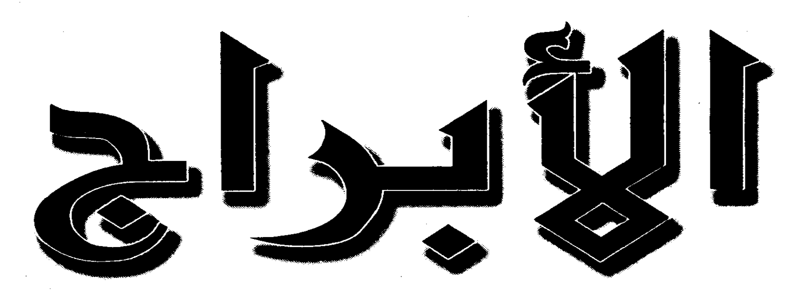


الأبراج

وفن معرفة الآخرين

(علم الأبراج)

فاطمة الزهراء

مركز عروس النيل
للدراسات والأبحاث

●● رقم الإيداع: ٢٠٠٦ - ٢٠٥٩٤

تمهيد

ما معنى كلمة البرج ..؟

شيء محـير ولكن اعتدنـا عليه وجاءت كلمة الـبرج من دائرة الفلك وهى دائرة وهمية تنقسم إلى اثنى عشر برجًـا أو بيتا طول كل منها ٣٠ درجة ويبدأ البرج الأول منها من درجة الصفر عند برج « الحمل » وهى الدرجة التى تبدأ فيها الشمس دورتها السنوية اعتبـارًا من (٢١ مارس) من كل عام وهذا اليوم ثابت دائم لا يتـغير أبدًا مع السنين وتتم دورتها بالدخول والخروج من الاثنى عشر برجًـا طبقًا لمواعيد ونظام دقيق فبـعد تركها لبـرج (الحمل) برج (الثور) ومنه تنتـقل إلى برج (الجوزاء) وهكذا حتى تتم دورتهـا فتعود من جـديد إلى برج الحمل للدورة الثانيـة وهكذا ويقول الله سبحـانه وتعالى في سورة يس : ﴿وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ صدق الله العظيم .

ما هو علم الكواكب ؟

ينقسم علم الكواكب إلى خمسة أقسام لا يهمنا منها إلا القسم الأول :

١ ـ تأثير الكواكب على شخصية وحياة الفرد نفسه دون غيره .

٢ ـ تأثير الـكواكب على حياة الأمم والـشعوب كـوحدة مـستقلة كل مـنها عن الأخرى .

٣ ـ تأثير الكواكب على العالم كمجموعة واحدة وما يصيبه من خير أو شر .

٤ ـ تأثيـر الكواكب على الصحـة العامـة وما يتـعرض له الإنسـان من أمراض وحوادث .

٥ ـ تأثير الكواكب على الزراعة والفلاحة واقتصاديات البلاد .

والطريقة الوحيدة التى يعتمد عليها المتخصصون في معرفة طالع أى إنسان هى معرفة طريقة ميلاده بالسنة والشهر واليوم والساعة لآخر دقيقة مع العلم بأن فارق خمس دقائق فى هذا الشهر أو التاريخ عمومًا ينتج عنه طالع بعيد عن الواقع ويلزم لعمل هذا الطالع مجهودًا كبيرًا جداً لا يتطرق الخلل إلى أى حساب فيه أو تحويل الأوقات أو معرفة الكواكب وأبعادها وغير ذلك وانتقال الكواكب وسرعة حركتها الدائمة المستمرة واختلاف أوقات دخولها وخروجها من الأبراج كل عام وما يترتب على ذلك من اختلاف فى مواضعها فى ساعة الميلاد كل هذه الحركة والتنقلات لها تأثيرها المباشر والمستمر على حياة وتصرفات كل فرد وينتج عن تغيير مواضع الكواكب ما نشعر به دائما من فرح فى بعض الأحيان أو هم فى وقت آخر وإلى هذا يعود السبب فى النجاح فى الحب ساعة والفشل فى أمر آخر أو النجاح أو الفشل الدائم وأيضًا جودة الصحة أو انحراف المزاج وغير ذلك مما يطرأ علينا من التجارب التى قد تسعدنا أو تشقينا طول العمر .

متى ظهر علم النجوم ؟

أول من درس النجوم وحركاتها رعاة البابليين ونقله عنهم الآشوريون والمصريون وسار إلى الهند والصين وانتشر بين الإغريق والرومان والعرب واشتهر من العرب (أبو معشر) المتوفى عام ٨٨٣ وهو أول من تعلم علم النجوم فى الإغريق وترك فيه كتبا خالدة .

وقد نما وترعرع (علم النجوم) فى خلافة الرشيدين واحتل مكانة بارزة فى بغداد واشتهر منهم خلاف (أبو معشر) ثابت بن قرة .

هل هناك صلة بين الكواكب وحياة الإنسان ؟

ـ بما أن الشمس هى مصدر الحياة لجميع المخلوقات فلو اختفت لبضعة أسابيع

هلك من على ظهر الأرض .

- تأثير القـمر على الزرع والحـصاد وعلى مواسم تلقـيح الحيـوانات وفائدته فى الملاحة الجوية والبـحرية وتأثيره على المد والجزر وما يقال عن القـمر يمكن قوله على بقية الكواكب التى يستعين بها المسـافرون ليلاً فى البر أو فى البحر أو الجو ويكفى أن نذكر ما للقـمر من أهمية فى علم الجاذبية الـذى لولاه لما توصل إلى صناعة القذائف والصواريخ البعيدة المدى وغيرها من الأسلحة التى تهدد العالم .

جدول الأبراج ورموزها وتاريخ دخول وخروج الشمس منها :

مسلسل	البرج	رمزه	وقته	
			مـــن	إلـــى
١	الحمل		٣/٢١	٤/٢٠
٢	الثور		٤/٢١	٥/٢٠
٣	الجوزاء		٥/٢١	٦/٢٠
٤	السرطان		٦/٢١	٧/٢٠
٥	الأسد		٧/٢١	٨/٢٠
٦	العذراء		٨/٢١	٩/٢٠
٧	الميزان		٩/٢١	١٠/٢٠
٨	العقرب		١٠/٢١	١١/٢٠
٩	القوس		١١/٢١	١٢/٢٠
١٠	الجدى		١٢/٢١	١/٢٠
١١	الدلو		١/٢١	٢/١٩
١٢	الحوت		٢/١٩	٣/٢٠

برج الحمل ٣/٢١ ... ٤/٢٠

هذا البــرج برج الربيع وما أجــمل الربيع لكن ترى هل للــربيع حكاية أسطورية بالتأكيد والأسطورة تقول أن الربيع كانت ابنة رائعة الجمال للأرض وكانت الأم تغدق عليها ألوانا من الحنان والدلال كـانت الأرض تفيض بهجة وتنهض بعد ليلهـا سعيدة ونشطة لتـأخذ الربيع بين أحـضـانها لكن دوام الحـال من المحال . . ويرى الإنســان الجميلة الربيع فـيخطفها ويتزوجـها عنوة فتصاب الأرض بالحزن والإحـباط وتتوسط لكل الآلهة ليـعيدوا إليها ابنتـها وبعد محـاولات يوافق الإنسان أن تزور الابنة الربيع أمها كل عـام ثلاثة شهور من هنا نجد نفـسية الأم التى تمثلها الحيـاة تعيش على أمل اللقـاء كل عام ثلاثة شهـور وتزيد الأسطورة وتقـول : . . . تتزين الأرض لابنتـها فتـتفتح الزهور وتتـزاوج الطيور ويهدأ مـوج البحر وتبـعث من جديد مـرتدية ثوبها الأخضر الـبديع فى انتظار ابنتها وعندمـا تعود الابنة تجد أنفاس أمـها المعبقـة برائحة الزهور قد ملأت الكون سحرًا وإبداعًا ويستمـر الربيع فى زيارتها المبهجة ثلاثة شهور وعندما ترحل تمرض الأرض تصرخ تولول ترتفع درجة حرارتها تتصبب عرقا وإرهاقًا وتتأوه من الوداع . . . ثلاثة شهور بدءا من يونية وحتى سبـتمبر وهى مريضة طريحة الفراش تذهب عند البحر تبث الموج لوعتها وتسـأله عن أحوال ابنتها الحبيبة الربيع ، ويشتد الشوق بالأم فتهز الأشجار هزًا عنيفًا فيتساقط كل ورقها وثمارها وتشمل الحياة الهمـوم والاكتئاب وكـأنها على حافة الجنون . . . يشـملها الهم والإحبـاط والجمال الذى كانت تزدان به أصبح خريفًا ذابلاً فالوجه تغـزوه التجاعيد والشعر الليلى يصبح فى لون النهار من السهر المتواصل فى مناجاة الحبيـبة الغائبة وتمر أيام الخريف الضبابية من ٢١ سبتمبر وحتى ٢١ يناير ليدق الشتاء بعنف على قلب الحبيبة فتنتابها الهواجس والهلاوس وتنهمر دموعها ساخنة وتهب الريح العاتية يتبعها السيول والأمطار والرعد والبرق والغـبار التى متى تطول غـيبة الحبـيبة الربيع ؟ لا . . سـوف تأتى أيام وتعود فلتهدئى أيتهـا الأم الجميلة ستعود الربيع مرة أخرى فهـيا اخلعى ثوب الحداد والحزن وتجملى وتأنقى وتعطرى وليدق الشباب على أوتار قلبك المغلق بمتاريس الشتاء . .

هذه إحدى الأساطير الذى قالت أن الربيع الابنة الشرعية للأرض من هنا اختلف علماء الفلك كثيراً ولكنهم اتفقوا فى التـفسير أن من يولد فى الشتاء غير من يولد فى الصيـف ومن يولد فى الربيع بالتأكـد غيـر من يولد فى الخريف . ترى مـا هى هذه التفسيرات وما هى الصفات المشتركة لكل مولود فى هذه الأبراج . .

جولة فى أروقة القلوب

فلان قلبه كـبير ، وفلان قلبه يمتلـئ بالحقد أما فلان عـاطفى ورومانسى . . أما هذا فإنه لا يـعرف الحب أبدًا . . هذه المرأة لسـانها كمـا العقـرب أما هذه فكلامـها بلسم . . هذه المرأة لن تعمر مع رجل أما تلك فطبيعتها هادئة وسوف تعيش فى تبات ونبات وتنجب صبيان وبنات .

تقول علية في رسالتها :

أنا من مواليـد برج الحمل . . . مولودة بالتـحديد فى ٢٥ من شهـر مارس . . يقولون عـنى : جميلة لـكن حظى قليل أنا أعتـقد فى القـسمة والنصـيب وأن لكل شخص طريقاً مرسوماً حسب المشيئة الإلهيـة مقدر له أن يسير بلا اختيار فى الخامسة عشرة من عـمرى أحببت ابن الجـيران وكان لا يزال يدرس فى الجامـعة لكنه هام بى عشقًا وفرحًـا وأخبر الجميع بأننى عروس المستقبل أمـا أنا فأهملت دراستى وتفرغت للحب والشـباك والمواعيـد أحيـانا . . . هنا وهناك بعد الدرس مـرة وفى العيـد مرة واعـتقـدت أن الزواج وهو الأمر الطبـيعى لحـكايتنا . . لكن دوام الحال من المحـال والتحقت بإحـدى مدارس التعليم الفنى ويتقدم الخطاب الخاطب تلو الآخـر فأنا كلها سنة ولا اثنين وأنتهى من المدرسة نهائيًا أما الحـبيب المعجب فإن نظرته لى بدأت تتغير فهو يريد فتاة جامعية عقلها كبـير واهتماماتها واسعة لا تنحصر فى الحب والمواعيد ، حاولت كثيـرًا أن ألفت نظره بأن العرسان توافدوا على منزلنا فأجـاب باقتضاب بأننى حرة فى اختـيارى قلت له : . . . متى تأتى لخطوبتى ؟ قال فى اسـتنكار . . . كيف

وأنا لا زلت فى الجامعـة وأمامى سنوات جيش وشبكة ومـهر . . عندئذ صمت ولم أتكلم وعندما سألنى والدى عن رأيى فى العريس الذى تقدم لخطبتى قلت له: . . أنا موافقة بالرغم أن هذا الشخص لم أجلس معه ولم أتحدث إليه وأعلم تماما أن طبائعنا مخـتلفة فأنا رومانسـية . . هادئة وهو جاد يبـدو من مظهره التقليـدى الجاف بأنه لا يدرى من أمر الحياة شيئا لا رومانسية ولا غيره .

وبالفعل منذ اليوم الأول لزواجنا ونحن نختلف فى كل صـغيرة وكبيرة . . وكل يوم أذهب غاضبة شاكية لأمى التى اعتـقدت فى السحر وأخذتنى لأحد المشايخ الذى أخبرنا بأن برجى مائى وبرجه ترابى وأن الماء إذا اخـتلط بالتراب فإنه يصبح نوعًا من الرواسب الثقيلة . . وحمدت الله أننا لن نتفق أما أمى فلطمت على خدودها وشقت هدومها وقـالت : مفيش نصيب وسوف نطلب الطلاق بالمعروف . . وفـرحت فرحة عارمة بأن أمى تلمـست لى العذر عند الشياطين وأن الأمـر خرج من يدى تماما . . . لكن القدر لا يعتـرف بجان ولا عفاريت إنه المقدر والمكتوب ويحـدث حملاً من هذا الغريب الذى لا أطيق له شـكلا ولا كلاما ولا همسًـا ولا غزلاً . . لقاءات مـحددة التقيـنا فيها ولا أدرى كيـف حدث هذا . . ألجمت المفاجـأة لسانى عقدت مـشاعرى وأحاسيسى . . أمـا أمى فلطمت خدودها للمرة الثانية فى أسـبوع واحد يا خرابى يا بنتى أقول إيه للناس بنتى اطلقت وهى حامل ومين ها يربيه ومن ها يصرف عليه . .

أما أنا شعرت بأنى مغيبة الـعالم كله يفر بين أناملى وأنا أستمع بشدة إلى صوت الكائن فى أعماقى . . ماذا أنت فاعلة بى . . هل تلقينى فى عرض الطريق من أجل قلبك ومشاعـرك ؟ ألست أنا أولى بهذه المشاعر دون غيرى . . هل تشـعرين بالراحة وأنا أتألم فى الشوارع باحـثًا عن لقمة فى سلة الزبالة . . هل يغـمض لك جفن وأنا أعانى من ظلم وقسوة زوجة أبى التى تلعننى صباحًا ومساءً وأبى المرتجف الخائف من أوامرهـا بألا يفتح لى البـاب خوفـا على أبنائه المهذبين الذين أنجـبهم منهـا . . هل ترضين يا أمى بهذا الذى يحدث لى حينما تقررين الخلاص من حياتك مع أبى . . .

يهزنى صـوت ضميـرى هزًا أرتعش أخرج من الغيـبوبة أفيق . . ألملم أعـضائى

أجمع البقايا المتفرقة من عواطفى لأواجه بها الأيام . . لا . . لـن أتركك أبدًا مهما كان الظلم ومهما كانت القسوة . .

ومرت بى الأيام وأنا أعيش من أجل وليدى القادم ضاربة بكلام المنجمين عرض الحائط ويصل وأنا فى شوق جانح لرؤيته وقد وهبت قلبى ومشاعرى للغد المقبل وأنا لا أفكر إلا فى هذا الطفل . . .

هل هذا الكلام .. حقيقى ؟

هذه القصة ما هى إلا مقدمة للحديث عن علم الأبراج ودراسة الشخصية فهذه المرأة من مواليد برج الحمل كما قالت وهذا البرج لو ولدت المرأة فيه فإنها تمتلك حيوية ونشاطا ولا تتورع عن إهمال الرجل خاصة إذا كان أضعف شخصية منها لذلك تحتاج المرأة الحمل إلى رجل قوى الشخصية إنها تسعى دائما إلى الإثارة فى العلاقات العاطفية وعلى الرجل أن يكون مستعدًا لتقبل هذه الإثارة وعلى الرجل أن لا يصاب بالإحباط عندما تمسك امرأة الحمل بزمام المبادرة أو القيادة ولا يأخذ الأمر على أنه موجه له شخصيًا والمرأة الحمل نريد أن تكون المرأة الوحيدة فى حياة زوجها ولا تقبل أبدًا أن تشاركها ضرة هى تريد الرجل بكامل عواطفه ومشاعره وأحاسيسه . . هى جميلة وتثق بنفسها وتريد من الرجل أن يجعلها تثق أكثر فهذه المرأة التى أحبت فى مراهقتها الأولى استمتعت بمشاعر طازجة من الشاب المراهق الذى أحبته فهو أيضًا منحها مشاعر فياضة واهتم بها وهام لاهثا يبحث عنها فى كل مكان وقد تكون تبادلت معه بعض الحوارات العاطفية لأول مرة فغاص فى مشاعر عقلها الباطن أو تكون تبادلت معه قبلة لأول مرة فظلت تتذكرها ولا تعترف بقبلة أخرى غيرها . . وحينما مرت السنوات وارتبطت بالزواج مع رجل آخر لم تحاول أن تتقرب إليه ولكنها رفضت مشاعره . . وحينما حملنا هذه المشاعر إلى الأستاذ الدكتور محمد حافظ الأطرونى أستاذ الطب النفسى جامعة المنصورة أضاف بأن الانطباعات الأولى تدوم وأن هذه المرأة قد تكون شخصيتها قوية بالفعل وأن الطرف

الآخر ضعيف لم يحاول أن يـخضعها تحت سيطرته العاطفية فـأطلقت الزمام لمشاعر الإحباط ولم تحاول أن تقترب من هذا الرجل رافضـة حبه وعواطفه والوضع مختلف إذا التقى الرجل بامرأة تخـالفه هذه العواطف فإنه سرعان ما ينـفصل عنها لأن القرار فى يده ومن السهل أن يصدر هذا القرار دون خوف من التقاليد والمجتمع .

الأبراج التى تلائم برج الحمل

إن البرجين اللذين يمكن أن يقيم برج الحـمل علاقة ناجحة معهمـا هما البرجان الناريان الأسد والقوس . . تنجذب المرأة انجذابا جنسيـا قويا نحو الأسد كما يمكن أن تقيم معه علاقة مرحة مسلية لأنهمـا يملكان صفات وهوايات مشتركة تساعدهما على أن تكون صديقة وحـبيبة فى الوقت نفســه يستطيع الأسد أن يعطيها طاقـاته العضوية المندفعة والاسـتقرار والنظام اللذين تحتاج إليـهما ومع القوس تسـتطيع أن تبنى علاقة مثيرة وفورية .

أولى صفاته...

الاندفاع والحب من أول نظرة ويتزوج فى وقت مبكر ليكتـشف أن شريكة حياته ليست هى الفتاة التى يحلم بها يشتـعل بنيران الحب واندفاعه الجنسى قوى لكن عليه أن لا يجعل من هذا الاندفاع الأساس الذى يبنى عليه زواجه الأمر الآخر عند الحمل هو أنه بجانب حاجته إلى الحب لا يسـتطيع أن يتخلى عن حريته لذلك على المرأة أن تتفهم حاجتــه إلى تلك الحرية وتتقبلها دون أن تحاول فرض قيـودها عليه عندما يأخذ مولود هذا البرج الوقت الكافى ليقرر أمرًا جديا يـلتزم به يستطيع الاعتماد دائما على مثاليته وإخلاصــه وصدقه ليبنى مع شريكة حياته بيتا زوجيـا سعيدا إن الزواج بالنسبة لمواليد هذا البرج الطريق الذى يؤدى إلى النضوج .

المبادرة الشخصية سر النجاح

سرعة اتخاذ القرار والبت فيه والهمة الكبير والسعى وراء الرزق يجعل من مواليد هذا البرج أشخاصًا ناجحين فالسير خلف النجاح يتحقق عن طريق ثلاثة أشياء أولها : (١) عدم التردد . (٢) العلاقات الواسعة عن طريق إنجاز الخدمات لهؤلاء الأشخاص. (٣) الأخذ بزمام الأمور والمبادرة السريعة قبل فوات الوقت .

يا ضاربين الودع

هواية عند الكثير من الأشخاص الأميين والمتعلمين وحتى من يتخرجون بالجامعة يلهثون خلف الغيب وعلومه فنجد أن للمؤلفين أيضًا شطحات واعتقادات فى استكشاف المجهول فمن منا ينسى فيلم لأحمد رمزى وإيمان يتحدث عن التنبؤ بهذا الغيب عن طريق الأم الراحلة التى تأتى لابنها فى الحلم وتتنبأ له بموت أخته فى ساعة معينة وموته هو شخصيا فى تاريخ محدد وتحقق النبوءة الأولى بموت أخته ويحزن ويظل ينتظر ساعة موته مما أثر على نفسيته وأعصابه فلم يعد يرغب فى الزواج من خطيبته ولماذا يتزوجها وهو سوف يموت بعد فترة قصيرة هل يتركها أرملة ؟ المهم أن المشاهد طيلة عرض الفيلم يبات لديه اعتقاد قوى بأن علم الغيب والمجهول قد يتحقق . . لكن ينتهى الفيلم بأن الغيب شيء لا يعلمه إلا الله وحده .

الإبداع .. والخيال

كثيرة هى المهن التى يتاجر بها أصحابها بين أصحاب العقول البسيطة والتى تروج مهنتهم ويحصدون فيها الأموال الطائلة . والمنجم أو الدجال تربطه علاقة وثيقة بالإبداع والخيال وبشوية فهلوة على رأى الأمثال الشعبية قيراط حظ ولا فدان شطارة يظل يتقرب إلى فريسته وغالبا ما تكون ضحاياه من النساء فينظر إلى عينيها ويحاول

أن يحكى قصة تنطبق على الكثيرات من أمـثالها فهى شابة وحلوة وحزينة لذلك لابد أن تكون قد وقـعت فى الحب وهى تحب الرجل له زوجة أو حبيـبة وتريد أن تكسب هذا الرجل إليهـا وقد جاءت لهذا المنجم لـكى يساعدها فى استـعادة هذا الرجل عن طريق الدجل والعمل الذى يربط على ذيل قـرموط فيظل الرجل الذى خـدعها يلف يدور ويصـاب بالجنون إن هو بعد عـنها وهجـرها لكنه يعـود نادما إليـها بعـد هذا العمل . . .

خرافة ... لا أساس لها من الصحة ...

بالطبل والمزمار . . . والقصة والأشـعار . . . جوزى راجع تانى . . . ها يخللى الليل نهار . . . ويكيد العوازل . . . وعيشـتهم ها تبقى مرار . . خرافة تقول . . لو أحب الرجل امـرأة وهام بها عـشقًـا وارتدت له ثوبا بالمندار فإنه يكرهـها ويهجـرها ويخرب الدار العـمار لذلك يا سـيدتى الجمـيلة . . ارتدى لزوجك كل الأثواب من الأمام ليهل عليك الغرام وتعيشى فى انسجام كل الأيام .

وأنا أضحك حـقيـقى فى سرى من هذا الكلام إن الشىء الذى يـجعل زوجك يحبك هو أن تحافظى على كل العهود الذى وعـدتيه بها من أول نظرة بينكما من أول عـهد لكمـا من أول همسـة حـدثت بينكما حـينمـا كان فـريد الأطرش يغنى . . . وعاهدتنى وقلت لك وحلفت لك طول عمرى لك . .

إذن الحب هنا يمثل العلامة القوية والمؤشر الخطير لاسـتمرار العلاقة الزوجية وإن العمليـة لا تحتاج إلى قطر أى قـماش قديم من هدوم المحـبوب ولا تحتـاج إلى قرن خروف مكسـور ولا عقـد لولى بنور إن الحب يحتـاج إلى كلمة كلها حنـية وحكاية هادية وسحرية . . تقولى فيهـا باحبك لوحدك يا نور عنية ولابد تعرف إنى من برج الحمل يعنى بصراحة رومانسية وتكفينى بوسة ولمسة إديك لإديه .

نعود لأغنية يا ضاربين الودّع . . . هو الودع قال إيه ؟

خصام حبيبى دلع ولا خصامه إيه ؟

تتسـاءل الحبيـبة فى لهـفة وقد أمـسكت الودع بين يديها لكى توشـوشه والودع نحصل عليه من البحر وهو قواقع بحرية ودائما البحر مستودع الأسرار الذى يلجأ إليه المحبـون والعشاق فى أوقات الشـدة والوداع ويحكون له عن أسرارهم فالبـحر واسع ولا من شاف ولا من درى لكن فات العشاق شىء هام جدا وهو أن هناك قواقع ودع يعنى تستمع إلى هذه الأسرار فى سعـادة بل وتتصنت وتضيف أسراراً أخرى وسوف تقولها فى الوقت المناسب لذلك ليـس غريبا أن تجلس الحبيبـة التى خاصمها حـبيبها لتسأله فى لهفة :ما الذى أغضب حبيبها وجعله يفترق عنها بهذه الطريقة التى جعلتها تسهر طوال الليل ، مؤرقة وباكية ثم تحمل الحبيبة الودعة وتضعها على أذنها لتوشوها وهذه الوشوشة نعرفـها نحن تماما سكان المدن الساحلية بل ونفهمهـا ونفسرها ونبدع من خيالنا عليها . .

توشوش الودعة الحبيبة قائلة: . . .

إن الحبيب خاصمها لأنه يغار عليـها ويخاف من الهوى إن مس ضفائرها فلماذا تحدثت بالأمس مع صديقه فى بساطة بل إنهـا سردت نكتة مما جعل الصديق يضحك ويغمز لها بعـينه قامت القيامة ولن تقعـد حتى تعرف الحبيبة غلطتـها وتعتذر. . إذن الودعة أخـبرتها بأن خـصام حـبيبها لـيس دلعًا بل هو جد الجـد ، والعمل . . الله أعلم. . تعود الحبيبة باكـية وتسأل :وكيف يكون الصلح إذن ؟ تقول الودعة فى مكر وخبث: . . سـوقى عليه دلالك . . ووريه جـمالك وخليكِ فى حـالك قولى له : خليك فى حالك ولا عـايزة صلحك ولا عايزة كلامك . . . إزاى بتشك فـيه مين يا تـرى الـلى قلـب ميزانـك . . وقال كـيد النسا يغلب كـيد الرجال يا شيـخة روحى كدة . . دكيدك واللـه ما له مثال ودعة شقيـة صحيح ما شفت ليهـا حل وقلبى إليها مال .

أبـــين زيـــن أبـــين	واخط فى الودع
وأشوف بخت الصبية	واطـــمن الجدع

لعبة الودع لعبة جميلة وهى سهلة وفى غاية اللباقة والأدب وكل ما يتطلب منك أن تسير على شاطئ البحر وتتصيد تلميذ وتلميذة قاعدين بمفردهما فتدخل العرافة بلا استئذان قائلة فى ثقة وجراءة : . . تشوفى بختك يا صبية . . تشوف بختك يا جدع . . ولأن الصبية متلهفة لمعرفة مصيرها الأسود مع الحبيب الذى يتهرب من غرامها فإنها سرعان ما ترمى البياض والبياض أيضا نوع من أنواع السمك يعنى بياض مع ودع كله على بعضه دقيق فى زيت وتسيح التنبؤات على بعضها فتقول العرافه : . . قدامك سكة سفر فتقول الصبية فى عصبية . . وها سافر فترد العرافة . . لأ مش إنت .

- أمال مين ؟

- حبيبك .

- وأنا أروح لمين ؟

- تروحى عند مامتك سنة ولا سنتين .

- وحبيبى ها ييجى أمتى . .

- ها ييجى بس مش لوحده .

- أمال مع مين . . .

- مع مراته وعيلين . . .

وتنصرف العرافة ويصبح مزاج التلميذة هباب وطين . . أما الحبيب التلميذ فينصرف وكله غيظ لأن ضاربة الودع ضيعت المقابلة فى كلام أسود م . الطين .

برج الحمل والحظ

الحمل برج نارى وأصحاب الأبراج النارية يصنعون حظهم السعيد بأيديهم وخبراتهم وحماسهم للحياة واقتحام المخاطر والتغلب عليها سيبتسم له الحظ عندما يقرر المخاطرة لصالح أمور يؤمن بها حقا .

برج الحمل والمال

الرجل ينجح إذا عـمل بمفرده ويجـنى المال وتتوفـر له أطيب الفرص فى تجـارة التصدير والاستيراد وفى العمل الإعلانى والإعلامى بشرط الهدوء والتروى فى اتخاذ القرار.

الحمل والصحة

هو مولود يشتهر بضرب الرقم القـياسى فى الكسور وحوادث السيارات والجروح بأنواعها وتراه فى طفولته يجمع تشكيلة آثار للجروح وبصورة عامة مواليد هذا البرج لا يخلون من آثار جروح فى الوجه والأنف .

مشاكل صحية

أوجاع فى الرأس والأسنان وهو مـعرض لنوبات من الحرارة القوية والالتـهابات وعلى مولود برج الحمل الامتناع عن حياة الليل وعدم شرب القهوة بكثرة .

الحمل والطعام

يأكل جيدا ويلهث خلف الإكـثار من تناول المواد الغنية بالفوسفور والـبوتاسيوم والكرنب والسبانخ وتكـون وجباته متنوعة مـا بين الأكل الخفيف والأكل ذات الدسم ورغم الطعام الذى يتناوله مولود برج الحمل إلا أنه دائم الحركة وهذا يمنعه من السمنة ويظل جسمه رشيقا .

الأب من برج الحمل ... أبناؤه ناريون

يتميــز مولود برج الحمل باستهلاك كـبير لطاقته الجـسدية وهذا ينطبق أيضًا على أطفـال الأبراج النارية فهـو دائما فى حـركة مـسـتمـرة ولذلك يتحـتم على والدهم استغـلال هذا النشاط فى أمور بناءة يتوجب على والد الابن النارى أن يعلمـه الصبر والتروى والهدوء ويعلمه أن التصرف الأهوج يضره فى علاقاته الشخصية بالآخرين.

الصفات العامة لبرج الحمل

ابتـسامـة دائمـة . . صديق ودود . . بسـيط . . مـجامل . . يميل إلى فـرض شخصيته. . صعب الحوار أحيانا سريع الحركة . . . ماهر يتحرك وكأن فكرة ما تدور فى رأسه . ثقة بالنفس تطل من وجهه تومض عيناه ببـريق له حواجب كثيفة، عظمة أنفه تشبه شكل ٧ وهى علامة البرج وتماثل قرون الحمل تماما وكأنه يحذر من يحاول الوقوف فى طريقـه أو يحول بينه وبين تحـقيق أمله أما الشـعر فعـادة غامق يميل إلى الاحمرار كما تميل بشـرته إلى الاسمرار ويسير منكفئا إلى الأمام قـليلا لشدة اندفاعه وغالبية أهل الحمل يتعرضون فى حياتهم إلى إصابة تترك أثرا على رأسهم ووجوههم لشدة السرعة .

صاحب برج الحمل لا تهمـه الحياة إلا من وجهة نظره ربما كان أنانيـا أو مزعجًا ولكن أحدًا لا يستطيع أن يشكو أو يتأفف منه فهى أنانية الأطفال . .

وسوف يكافئك صـاحب الحمل ويبذل لك من عواطفه وامـتنانه ما يدخل عليك السعادة ولا سيما إذا أشبعت رغباته وحققت مطالبه صافى القلب وكله حب وانشراح ولو بصـيت لوشه تلاقى أثر الجـراح بيحب عـديلة ويخلص ليهـا وساعات بـيحب انشراح ولو يتعرض لموقف صعب يقوم تانى وينسى اللى راح .

ميزات أخرى

مواليد برج الحمل يتـميزون بطيبة تصل إلى حد السذاجـة كالطفل حين يتعرض للعقاب من شخص ويبكى ثم لا يلبث أن يبتـسم فى وجه نفس الشخص الذى عاقبه بشرط أن يبدأ فى مداعبته وهو يصدق كل شيء فـسوء النية ليس من بين صفاته كما أنه لا يكذب أبدا وإن حاول فشل .

لماذا كانت طبيعة الحمل نارية

يسيطر كوكب المـريخ (مارس) وهذا الشهر فى الديانة الرومـانية هو إله الحرب وهو كوب يليه جوبتر من حيث المنزلة ويقابله آرسى عند الإغريق وصاحب هذا البرج لا يعرف الخوف وشجاعته تمكنه من مـواجهة المواقف وأشرس المخلوقات رغم خوفه من الألم عاطفيا كان أم جسديا وانعكاس المريخ على برج الحمل يجعله عنيدًا صعب المراس حتى أنه يتأقلم مع كـافة الظروف المضادة ويتغلب عليهـا سواء كانت الظروف غير مـواتية أو الأشخاص الـذين يواجههم غيـر مناسبين ولهذا يفسـر بأنه حاد المزاج نتيجـة لهذا الانتماء للـمريخ ينفجر عند غـضبه بسرعة الـضوء ولكن طبيعـته المرحة تساعـده على قهر هذا العيب وسـرعان ما يهـدأ وتعود إليه الابتسـامة . . . يأكل مع الشحاذين والملوك بنفس البساطة .

امرأة الحمل ..

أقوى السيدات ـ وتنسى من فرط مثاليتـها الذات ـ تعشق العواطف الرومانسيات تبحث عن الفارس فى خـيالها وليس مهما أن يكون أمامـها . . . قد يكون من زمن قديم تعشق الموسيـقى والزهر فى الحديقة . . تهوى السير تحت ضوء القمـر وينعشها صوت المطر تعتمـد على نفسها بلا رجال وليلها مهمـا طال لابد من فجر طالع تفتح للحب بابا وتمل الضباب . . .

صفات مخيفة

مسيطرة فى المواقف العــاطفية صاحبــة قرار تكتب الأشعار تعتــرف بمشاعرها فى صراحة وافتخار .

نصيحة للرجل

بالحب والرومانسيــة تمتلك امرأة برج الحمل النارية فامــرأة الحمل تميل إلى الرجل الذى يقاومها لأنها عادة لا تقاوم وخاصة إذا أضفنا جــمال وجهها إلى روحها الشفافة وابتســامتــها الخلابة ولكن عليك أن تــلتزم بالحكمة فــإذا فقــدت الأمل فيك وفى أن تستحوذ عليك ستنصرف عنك نهائيا فهذه المرأة تمل الرجل الذى يهملها أو ينساها كما أنها لا تحب الرجل صاحب الشخصية الضعيفة لذلك أيها الرجل الذى تريد أن ترتبط بامرأة الحمل ألا تتملقها فهى حساسة جدًا لديها الموهبة فى كشف الكذب ومعرفته .

امرأة متناقضة

تقول أمنية فى رسالتها : . . أنا امرأة من مــواليد برج الحمل ، لى شخصية قوية تعرفت عليه بعد تخرجى مباشرة فى إحدى الحفلات العامة بهرتنى شخصيته وأعجبت به إلى حد الجنون لكنه كان دائما يبتعد عنى مما زادنى إصرارًا على التعرف إليه ظللت أطارده بتليفوناتى رغم أنى أمــقت ضعف المشاعر والعواطف ولكن بعــد فترة وقع فى حبى وظل هو يطاردنى وكلما لاحقنى . . كلما ازددت بعدًا وجــفاء أجد سعادة كبيرة فى الاعتماد على نفسى بلا رجل لكنى لا أدرى ما هذا التناقض فى شخصيتى أعشق فارس الأحلام ثم أعود وأتنازل عن أحلامى فى الحب .

ويقول الفلكيون من دراسة امرأة برج الحمل : تلك هى متناقضات فى شخصيتها فامرأة المريخ إله الحرب التى تعيش دائما فى تحير فرغــبتها فى أن تقود حبيبها تتناقض مع حلمها فى أن يــقودها وهى مثالية بدرجــة لا يصدقها عقل تــفتش دائما عن ذلك

الفارس الذى يقــهر العــالم ويظفر بالدنيــا ثم يقدمهــا بكل رقة وحنان دون أن يفــقد كرامته ويضــحى برجولته ولأن ذلك الفارس لا يوجد إلا فى القصص الخــيالية تعيش امرأة الحــمل غالبا وحــيدة دون رجل وهى كفــيلة بالقيام بعــمل الرجل إذا غاب عن مكانه كمــا أنها قــادرة على أن تكون أنثى بكل ما تعنيــه الكلمة . فــإذا صدمت فى أحلامها ومثاليــتها لا تعرف اليأس وإذا أخمدت نار أحلامها ســرعان ما يتأجج لهيب حلم جديد وأمر آخر وحتى تحبك لابد وأن تكون فخورة بك على ألا تعطى أهميتك ومركزك على قدراتهــا ومواهبها . وسوف تنتظر منك الكثير ولكنهــا ستعطيك ما هو أكثر وهى كريمة جداً حتى يكون ذلك مبعث على لومها كريمة فى وقتها وحنانها مالها وممتلكاتها .

إلا عندما تحب فــعند ذلك يظهر بخلهــا وتقتيــرها ونصيحــة للرجل الذى يحب امرأة الحمل أن يتجنب غيرتها فلا يتمادى فى مجاملة صديقاتها وألا يبالغ فى وصف امرأة حسناء وألا تجــعل فى مكتبك سكرتيرة أنثى بل رجل فامــرأة الحمل تنقلب من جمرة مشتعلة إلى قطعة باردة كــالثلج . . امرأة الحمل تسعى جاهدة وبكل قوتها إلى الاحتفاظ بحــبيبها مهمــا كانت الظروف فهى متعاونة مــرنة دائما . . تحاول أن تقدم الحلول الوسط فى أى مــوضوع تناقشــه وامرأة الحمل تلبس مــلابس مريحــة وتساير الموضة وأحــدث الأزياء ـ لا تحب الملابس الضيقــة التى تقيد حــركتهــا وتعشق اللون الأحمر عاشقة للحرية قــبل الزواج وبعده وعليك أن تثق بها رغم أنها قد لا تثق بك إلا إذا دربت نفســها على أن تتحكم فى مــشاعرها وعــواطفها وقــد تموت إذا فعلت ذلك . . وفى مجــال العمل لا تتخلى عن العمل من أجل الرجل هى نــاجحة فى أى عمل تقــوم به لكن من أجل حبــيبهــا قد تتــخلى بعض الوقت عن التزامــات العمل لتقضى وقتا جميلا معه ثم تــعود تشتاق للعمل لذلك يجب أن يجعلها تعود إليه ولا يمانع . . أحلامــها كبيرة . . . منــدفعة أحيانا وهذا لــيس فى صالحها . . ســتشرفك امرأة الحمل أمام زملائك وتحل محلك فى العمل إذا سافرت .

برج الثور

٢١ إبريل ـ ٢١ مايو

المرحلة الثانية من الربيع

يقول عمنا صلاح جاهين . . . فى أغنية رائعة لسعاد حسنى : الدنيا ربيع والجو بديع قفلى على كل المواضيع .

فى رأيى أن تفتح الأزهار فى الـطبيعة مـثل تدفق الأشعـار على المبدع لذلك لا عجـب حين نعلم أن مولودات برج الثـور تكون عاطفـة الأمومـة لديهن قوية فـهن غزيرات الحنان شـديدات الالتصاق بالأبناء وطبـيعتهـا طازجة المشاعـر تعشق الأرض وتتعلق بها لذلك نجدها عاشقة للملكية كالبيت والأرض والأثاث وتفضل الموت على ألا تبيع شيئًا من هذه الأملاك .

سألت إحدى مولودات برج الثور :

ـ هل أنت سعيدة ؟

ـ أحيانا .

ـ وباقى الأحيان .

ـ أتوهم السعادة .

ـ لماذا تكون السعادة وهمًا بالنسبة لك ؟

ـ لأننى دائما أعشق الخيال فأعيش فيه بلا منازع .

ـ هل أنت فنانة .

ـ بالتأكيد وكل المولودات معى فى هذا البرج لهن طبيعة تعشق الفن .

ـ هل تزوجت عن حب . .

ـ لا . . .

ـ لماذا . .

ـ لأن الواقع شيء والحلم شيء آخر .

ـ هل أحببت قبل زواجك .

ـ بالتأكيد .

ـ ولماذا لم يستمر الحب .

ـ ظروف ، فأنا دائما متعجلة لا أحب الصبر .

ـ وهل أنت سعيدة مع زوجك ؟

ـ لا . . لأن طبيعته لا توافق طبيعة برجى .

ـ وما هى الأبراج التى توافق برجك .

ـ العذراء والجدى . .

ـ وزوجك من أى الأبراج .

ـ برج العقرب .

ـ هل تنوين الانفصال ؟

ـ لا .

ـ لماذا ؟

ـ من أجل الأبناء .

ـ هل تقبرين انوثتك ومشاعرك من أجلهن .

ـ بالتأكيد بل أبيع حياتى بأسرها .

*** صورة أخرى لمولودة برج الثور**

حوار هى وزوجها . . .

هى ـ خلاص لم أعد أحتمل حياتى معك .

ـ ولماذا تزوجتينى ؟

ـ إنه النصيب والقدر والمكتوب .

ـ هل تخطئين ثم تلقين بتبعية الخطأ على غيرك ؟

ـ أنا كنت أشعر بأنك فارسى تحملنى عبر بحار الحلم والخيال تصنع لى من الزهر قارورة عطر ومن الكلمات قصـيدة شعر لكن ضاعت كل محاولاتى مـعك هباء فما وجدت منك إلا سكينا تذبح بها مـشاعرى يوميا على فراش من ثلـج لا أشعر معك بالدفء أبدًا ولـم أذق للقبلات طعما سوى طعم الهوان ولـم تأخذنى إلى أحضانك إلا لتطعن كبريائى وكرامتى . .

ـ ووليدنا . .

ـ تربيه الأيام .

ـ قرار أخير .

ـ بالتأكيد وهذا خاتم الزواج ألقيته بعيدا .

صفات برج الرجل الثور

وجهه مستـدير وشفاه سميكة ـ عينانِ مخمليتـان ورموش طويلة وسيم فى شبابه ولكن يبرز له كرش مع الأيام رنة صوته حـالمة والمشية خفيفة والخطوة راقـصة الرقبة والمنكبان عريضان بنيته قوية وله صحة جيدة .

الطبع والأخلاق

يحب الحياة ويعيشها بحلوها ومرها يسمع الألحان الهادئة والجمال يحرك مشاعره ذوقه كـبيـر ويحب كل شىء جمـيل . . لا ينسى أبدًا من أهان مشـاعره وهو غـيار

كبـير . . لا يتراجع أبـدًا عن قراره ويكره الثرثرة والقـيل والقال ولا يدع الشـائعات تتكاثر من حوله ـ ذاكرته فولاذية وليد فى معاملته وكريم جدًا فى أخلاقياته ولا يحب الزيارات ولا المجاملات بعبارة أوضح فى حاله .

وضوح :

طارق شاب فى الثـلاثين مولود فى برج الثور واضح جدًا وصـريح لآخر درجة لذلك فهـو كثـير المشاكل فى العـمل وقد لفت نظره المدير أكـثر من مـرة ألا يحاول مشاغبة الزملاء فى العمل بتهكمه اللاذع وصراحته الغير معقولة .

طارق وحماته...

تزوج طارق نهى ابنة خالته هادئة وجميلة وتعـشق المجاملات والأهل والأصدقاء أحبها طارق بجنون لأنه لا يحب أن يضيع وقته فى الزيارات فهو كطبيعة مواليد برج الثور يسـعى إلى علاقة دائمة عن طريق الزواج أحـبها أيضا حـبًا صادقًا لكنـه غيور عليهـا إلى حد الهـوس ومنذ اليوم الأول لزواجـه وخالته غـير راضـية أبدًا عن هذا الزواج فهى تعـرف طارق فهو مولـود على يديها لم تسمع منه مـرة كلمة حلوة ولا بوسة إيد لكن تـعمل إيه إنه النصيب والمقـدر كالعادة وإذا صـادفت الظروف وذهبت لتناول الغداء مـرة خرجت وهى تحمل هـموم الدنيا على رأسـها وقالت لابنتـها فى صوت عال . . الله يكون فى عونك يا ابنتى . . وطارق كـالعادة كما هو صريح ولا يجامل . . . لو ارتدت حماته فستانًا ملونًا هاجمها قائلاً :

ـ اللون ده لا يناسب سنك .

فتقول حماته فى غيظ .

ـ ليه يا خويا شبت ولا شبت دا أنا أصغر من أمك .

ـ أصغر ولا أكبر المهم مش لايق عليكِ .

ولك عزيزى القـارئ أن تصارح رجل امرأة تخطت الخمـسين بهذه الحقيـقة المرة كيف ستكون مشاعرها ناحيته خاصة إذا كانت أم زوجته .

النتيجة ...

عكننة يوميا ورياح شمالية تهب من عند حماته الجـهنمية وقد قررت تحيل حياته من مهلبـية إلى بصارة وطعمـية أما الحاجـات الحلوة أمثال أم على والمهلبـية مش ها يشوفها أبدًا مرصوصة على سفرة ولا طبلية وسوف ينام فى حجرة بمفرده وزوجته ها تنام مع البنت فى الأوضة الثـانية ولو طلبهـا يكتب طلب ويحط عليه دمغـة ويفوت عليها يسأل لحد السنة الجية . . .

يبقى ليه يا طارق تكون صريح والكرامة عـندك شديدة وقوية يا خويا ميل للريح وبوس إيد حماتك تلاقى حياتك كلها لحمة ومحشى وبطة بالتقلية .

أضواء شهر أبريل

تعتمد على صداقاتك الحميمة أكـثر من أى وقت مضى لتحقيق مشروع له أهمية كبـيرة فى حياتك . . كـثير الأسفـار حيث أن السفـر يدر عليك أرباحًا كبيـرة فأنت دؤوب كثير السعى خلف الرزق .

فى ٧ أبريل :

زوجتك تحب التجديد الدائم فى الشقة وتسعى لجـعلها قصرًا وأنت توافقها على ذلك تجدا تناغـما فى اللون الأبيض والبنى أما مـلابس النوم فأنت ترغب فى الألوان الهادئة كاللبنى أو الروز يوم ٢ إبريل يعتدل مزاجك ويكون يومًا رائعا لإتمام صفقاتك الهامة يوم سعـدك الأحد ففيه تشعـر أن شقتك نظيفة وأطفالك على اسـتعداد للعب والضحك يوم ٣ تجتمع بك شخصية هامـة إثر اتصال تليفونى ـ ابتعد عن الأشخاص الحاقـدين أنت تعـرفهم تمامـا أحدهم له شـامة سوداء عـلى خده الأيسـر . . واحذر حماتك فى نهاية الأسـبوع حيث تكون أعصابها ملتهبـة ومن الممكن أن تتلافى كثرة مشاكلها بهدية لطيفة .

من ٨ : ١٤ أبريل :

تلتقى مع أصدقاء يمثلون لك أهمية كبيرة كن على حذر من صداقة كل من هب

ودب رقم ١١ لا يمثل لك الحظ وأحيانًا تصاب ببعض الوعكات الصحية .

من ١٥ : ٢١ أبريل:

تنهمك فى مشــروع يدر عليك ربما كبيرا اتجاهات متــباينة فى ١٧ ـ ١٨ وتسبب إرهاقا ويرتفــع ضغط أعصــابك الصفــاء يعود إليك فى يوم ١٩ ويوم ٢٠ تكون فــيه حالتك النفسية والجسدية على ما يرام يوم ٢١ تنتهى من قضية كانت معلقة.

٢٢ : ٢٨ أبريل :

تعاون مع أصدقائك لانجــاز مشروع مشترك بعد الانتهــاء منها خذ شريكتك فى رحلة ترفيهيــة . . حاول أن تكون رومانسيا لأنها أحيانًا تمل الحــياة معك وقد تزهدها تماما لذلك كن حذرا من ذلك .

٢٩ ـ ٣٠ أبريل :

تتحسن حالتك النفسية وتشعر برغبة صادقة فى رؤية الأصدقاء القدامى المال بين يديك لا تنس المساكين لأنك كريم .

أضواء على شهر مارس

صداقاتك وعلاقاتك الاجتــماعية مصدر فرح كبير لك هذا الشــهر تتمتع بموهبة رائعة لعقد صداقاتك مع أشــخاص مهمين فى يوم ٢ يكون برجك تحت تأثير كوكب المشترى قد يصادفك حب جديد هذا الشهر لا تعرف قيمته إلا بعد يوم ١٢ .

١ ـ ٧ مارس :

حياتك الاجتماعية واتصالاتك فى أحسن حالاتها فى ١ ، ٢ يومان حافلان أيضا بالمواعــيد والحــفلات الاجــتمــاعيــة الملونة يوم هادئ فى ٣ أمور عــملية تأخــذ منك الاهتمام فى ٤ ، ٥ مواضيع حساسة نبحثها مع شركاء لك فى ٦ ، ٧.

٨ ـ ١٤ مارس :

أفكارك اللامعــة تجعلك فى تقدم كبــير ناحية العــمل يوم ٨ لكن من الضرورى

الابتعاد عن الأنشطة الاجتماعية المرهقـة لجسدك فى هذا اليوم ـ لا تعتمد على وعود تأتيك فى يوم ٩ تستطيع أن تحقق مكاسب مـاليـة عن طريق خبـرتك وتمرسك ـ اتصالات مكثفة ومخططات سفر فى ١١ ، ١٢ توتر فى نطاق حياتك العائلية فى ١٣ لكنه يتلاشى تدريجيا فى ١٤ .

١٥ ـ ٢١ مارس :

استـعد لمعارضـة تواجهـك من بعض الأشـخاص فى ١٥ علاقـاتك الشخصـية تتراجـع فى ١٦ و ١٧ فرصـة لتحسين وضـعك فى العمل فى ١٨ انتبـه إلى صحتك يوم ١٩ مصالحة مع شريكة حياتك وتفاهم وتصافٍ على أمور كانت متعلقة .

٢٢ ـ ٢٨ مارس :

٢٢ يوم مناسب للتخطيط المالى ، مقابلة مع شخـصية مؤثرة يوم ٢٣ رسالة من قريب يوم ٢٤ . سفـر فى ٢٥ . انهماك فى مشـروع يدر عليك مالاً يوم ٢٦ ، ٢٧ يوم عادى ليس به أى جديد لا تتوقع أى تعاون .

٢٩ ـ ٣١ مارس :

الحظ يطرق بابك يوم ٢٩ ، ٣٠ خاصة بعد لقاء مع شخصـية هامة يهمها أمرك مشكلة تعالجها يوم ٣١ .

عزيزى القارئ . .

كذب المنجـم وإن صـدق
وإن كنت فاهم إنك حـدق
هات العلوم واقـرأ الفـلك
قمر مـدور ونجـم هلـك
والكون ده داير بأمر الملك

استراحة الأبراج

اعتقادات موروثة

هل المرور تحت السلم يجلب النحس ؟!!

يتجنب بعـض الأشخاص المرور تحت السلم ليس خـوفا من سـقوط هذا السلم عليهم أو أن تتسخ ملابسهم إذا تلامست مع درجاته إنما الأمر يعود إلى خرافات تعود إلى المسيـحية إذ أن السلم المسنود إلى جـدار أو إلى شجرة يشكل الضلع الأكـبر من المثلث الذى يرمـز إلى « الثـالوث الأقدس » ومـن يجرؤ على السـيـر فى داخله أى المثلث، يكشف عندئذ اتصـالاته وعلاقتـه بالشيطان ويسـتطيع المخالفون أن يعـتذروا جهارًا ويعـترفون بذنبهم بعدة طرق منها أن يـشبك « النادم» أصابعه ببعضـها البعض ويظل على الحالة نفـسها لحين يصادف كلـبا أو يبصق على حذاء ويتـرك لعابه يجف وهناك طريقة أخرى لكى ينال الغفران تقوم على قبض اليد ووضع الإبهام بين السبابة والإصبع الوسطى .

ورغم ارتباطهـا بمعتقدات مسـيحية فـإن الخرافات المتعلقة بالسـلالم تسبق ولادة المسيح بعـدة قرون وتشير أسطورة مـصرية قديمة أن أوزوريس إله الشـمس كان على نزاع وخـلاف دائم مع شـقيـقـه ست إله الظلام وبعـد أن انتـصر عليـه فى إحـدى المعارك . . صمم له صندوقًا خـشبيًا مرصعًا وأهـداه لأوزوريس فى يوم ميلاده فدخل أوزوريس الطيب إلى الصندوق فأغلقه ست إله الظلام لكن إيزيس زوجته المحبة وابنه حورس إله الشمس استطاع أن يلقى بتعويذتين الأولى على شكل V سلم والأخرى أصبعين يرسمـان علامة النصر « V » واستطاع حورس أن يعـيد أباه مرة أخرى إلى النور وقد وجدت تعويذات على شكل سلم مصـغر منمنم فى أضرحة المصريين وهذا النوع من التعـويذات ما زال يسـتعمل إلى يومنا عند بـعض الشعوب وتجـسد بعض المنحوتات والصور المرموزة الروح التى تتسلق السلم لمـغادرة الضريح أو الصعود نحو الشمس الخـالدة ، فى الكتاب المقدس يرى يعقـوب فى منامه ملائكة تصعـد وتهبط

سلمـا يربط السماء بـالأرض من هنا أصبح السلم رمـزًا دينيا يعنى أنه كـان مدعـمًا بارتباطه مع المثلث المقدس الذى يرمز إلى الحياة منذ أقدم عصور التاريخ .

ويزعم اعتقـاد سلفى أنه بالمرور من تحت سلم نقصر إقامة الآلهـة خلال زيارتها إلى الأرض ونتعرض لثـأر وانتقام مرعب ومخيف من جـانبهم وأعطت أوائل رسوم الصلب فكرة تقـول بأن السلم يرمـز إلى الشر والخـير فـي الوقت نفسـه وعلى هذه اللوحات نرى الـشيطان الغاضب الذى أغـاظه أن موت المسـيح استرد البـشر واقـفا مستندًا تحت سلم مسنود إلى صليب وتعتبر المنطقة الواقعة تحت هذا السلم هى منطقة نفوذ الشـيطان ومن يجرؤ على المغامـرة يجب أن يكون من تلاميذ الشـيطان ويضمن اللجوء إلى إشارة الصليب بشـبك الأصابع أمان وسلامة العبـور ويتصدى لمخططات إبليس الجهنمية وفى بعض البلدان كانـت السلالم مرتبطة بالمجرمين وبأحكام الإعدام ويقوم منفذو عملية الشنق بنصب المشانق بـإسناد السلم إلى شجرة وبعد عملية الشنق لا يجرؤ أحد بأن يخاطر ويمر تحت السلم خوفا أن يلتقى بشبح الضحية .

ففى فرنسـا مثلا وقبل اختـراع المقصلة كان المحكوم عليهم مـجبرين على المرور تحت السلم الذى يقودهم نحو المشنقة وعندما يصـعد عشماوى (الجلاد قديماً) وينزل السلم كان ينتبه للبصق مرات عديدة بين القضبان لتجنب وطرد اللعنات التى يتفوه بها المحكوم عليه بالإعدام .

رؤية الطاووس خير أم نحس؟!!

هناك مـثل شائع عند الهنود والمسلمـين والهندوس يزعم أن الطاووس لديه ريش الملائكة وصوت الشياطين ومشية اللص وهـذا لا يمنع الهنود من اعتباره فأل خير لأن صيحاته الثاقبة تشكل نوعا من الإنذار فى حالة الخطر أما اليابانيون والصينيون فأقاموا وزنا كبيـرا لريش الطاووس فى الصين كانوا يجعلون منهـا فيما مضى جـوائز فخرية للجنود والمدنيين الذين يستحقونـها غير أن ريش الطاووس فى مناطق عديدة من أوربا وأمريكا كان لديه سمعة بأنه فأل نحس وكان هنود أمريكا الذين يعتقدون بأن الإنسان يكسب خاصـية الطيـر المكسو بالريش بألوان التـزين بريش الطاووس بسبب مـشيـته

المختالة وجشعه وتعود السمعة السيئة للطاووس لاعتقاد مرتبط بريش ذيله البراق والزاهى والذى يحمل عينا شريرة فى الواقع عندما ينشر الطائر ريش ذيله تظهر القواشر (بقعة شبيهة بعين الحشرة) التى تزين ذيله ولديها تأثير تنويمى (ذو علاقة بالتنويم المغناطيسى والممثلون يخافون من وجود ريش الطاووس على خشبة المسارح وهناك أسطورة أخرى يمكنها أن تفسر الشك الذى يوحيه الطاووس : فى اعتقاد إسلامى، فتح الطاووس لإبليس أبواب الجنة معززا بذلك فقد الثقة بصنفه وفى العهود القديمة كان ريش الطاووس يمثل رمز الخلود وكان يستعمل فى المآتم لتعجيل وصول المتوفى إلى الحياة الأزلية .

الهالووين والأرواح

فى البداية سؤال ما هو الهالووين وما علاقته بالأرواح . . والإجابة « الـ هالووين» عيد شائع بين الناس فى جميع البلدان وخصوصًا فى بريطانيا وأمريكا الشمالية يحتفل به ليلة عيد جميع القديسين فى ٣١ سبتمبر حيث كان الوثنيون يكرمون موتاهم ويقوم الكاهن بتقديم القرابين للإله وفى هذه الليلة كان أجدادنا يعتقدون بأن الموتى يبعثون ويعودون للحياة من جديد وأن الريف والحقول مجمهرة بأشباح وشياطين ومشعوذات تلقى سحرها الشرير بصلاحية مطلقة ولا يستطيع أحد فى هذه الليلة أن يتجرأ وينام .

وكان هالووين معدًا فى الأيام الغابرة لترويع الأرواح المتهورة بشدة ثم تحول شيئا فشيئا إلى احتفال كرنفالى يحبيه الأطفال خصوصا حيث ينتقلون فى هذا اليوم من منزل إلى آخر ويهددون بالقيام بلعب « خبيثة » للذين يرفضون إعطاءهم قطعة حلوى غير أن لغتهم وثيابهم التنكرية وحماستهم ونيرانهم المطلوقة عبر السماء وفوانيسهم تستحضر رعب الأيام الماضية .

إن عيد « هالووين» الذى نحتفل به اليوم هو مزيج من طقوس ورثناها عبر الأجيال فى أعياد الموتى التى كان يقيمها الكاهن والتى تسير فى خلالها أرواح الموتى على الأرض وقد احتفظنا من هذه العادات بنيران المباهج التى توقد اليوم فى المناسبات الخاصة أو الأعياد وهى مستوحاة من عبادة (بعل) إله الشمس عند

السوريين أو الاحتفال بنهاية الصيف حيث ترمز النار للشمس ويعتقد البعض أن « هالووين» ممكن أن تكون له علاقة باحتفال روماني مكرس بمون إلهة الفاكهة والبساتين (الحصب) الذى كان يحتفل به فى أول تشرين حيث تخزن فى هذا التاريخ الفاكهة والحبوب للشتاء وعند غزوهم إنجلترا ، أحضر الرومان معهم عادات وتقاليد لإغناء العادات الدرويدية والمحلية إذ فضلا من الخوف من الأشباح التى تميز بها «هالووين» أضافوا الولائم التى تزينها الفاكهة والجوز المحمص على أصوات ومشاهدة نيران المباهج التى تحدث أصواتا طوال الليل أما القرويون المذعورين من فكرة العودة إلى منازلهم التى تغزوها الأرواح المسكونة من فكرة العودة إلى منازلهم التى تغزوها الأرواح المسكونة فيظلوا جالسين أو ينامون حول النار حتى طلوع الفجر.

ومع الوقت تغلب العيد على الخوف وفى شعور باللذة بترويع الكبار يتحول الأطفال إلى مهرجين بالتنكر بزى أشباح أو ساحرات ليبرهنوا أن شياطين هالووين ليسوا بهذه الدرجة .

لكن ترى مع ظهور عفريت العلم الذى صعد للقمر وأطلق الصواريخ لازالت العفاريت بيننا .

عودة لامرأة برج الحمل

هل تفضل أن تشعر بأنوثتها مع رجلها الذى تختاره كونها مرهفة المشاعر شديدة الحساسية فانتبه أيها الرجل إلى تعليقاتك معها لأنها قد تسيء الظن والفهم حين تخبرها بأن شكلها مجهد اليوم (هل تقدم بها السن) فهى لا تحب أن تحتل مكانا لا يناسبها احتفظ بالرومانسية والجوانب العاطفية فى حياتك الزوجية وإلا اعتبرت نفسها تعيسة وحزينة وهى امرأة تكره الحزن والنكد وتحاول أن تقضى عليه فى حياتها وإن كان زواجها قد مر عليه سنوات طويلة وأنصحك بأن توجهها فى مصروف البيت أو تناقشها إذ ربما تنفق ميزانية شهر فى أسبوع وتنظر إليك مستغيثة ماذا نفعل؟

من باب الهزار

مصروف الشهر فى أسبوع ضيعتيه
ولما احتجت جريت عليه
قلت فى خيبة ها نعمل إيه ؟
رد فى غيظ المرتب احتار فيك وحيرتيه

عايزة كباب — عايزة اللحمة أبصر إيه
بط فراخ — وحمام إيه
يا اختى اتلمى — لما أموت

راح تعملى إيه ؟

من هنا لابد أن أتوجه بالنصيحة لامرأة برج الحمل المسرفة فهى كما يقولون : كفها مخروم وعليها اللوم ماذا تفعل فى الأيام السوداء التى تتطلب منها أن يكون لديها مدخرات لولد يريد أن يبدأ حياته أو ابنة على أعتاب الزواج لذلك على المرأة من تلك النوعية أن تحاسب نفسها وبشدة قبل أن يمل منها زوجها لأنها دائما تجعله فى هم دائم وضيق وإن كانت معظم النساء مسرفات فلا تتعجل أيها الرجل وتفرط فى امرأة الحمل لأن امرأتك لها صفات رائعه ويكفى أنها لا تعرف الانتقام ولا الحقد أو الغل كما لا تعرف الحزن أو الكآبة وقد تظهر على عكس ذلك عند الغضب فهى تهاجم قبل أن تدافع خشية أن تجرح لكن عندما تهدأ ستظهر روحها المتفائلة المرحة وتغمر المكان وتنسيك ما بدر منها فى عاصفة هوجاء من الغضب .

وإذا وفقت أيها الرجل فى ترويض هذه المرأة العنيدة الشقية وجعلتها تحبك وأحببتها فعلا فسوف تجد منها إخلاصًا وشرفا وثقة وحبًا وعطاء وتضحية كما تجد أيضًا شيئا من التسلط والديكتاتورية فهى إن كانت تحبك فسوف تثق بك وتؤمن بشخصيتك أما إذا آمنت بها فإنكما معا سوف تحققان المعجزات .

قالوا عليه — اسم الله عليه
قالوا خيالى — عايش باشا وعايش بيه
دمه خفيف — مريح ولطيف
لما أخاصمه — ما يطولشى
ويجي على طول — لو أنادى عليه
ما انى أصلى حبه — الأولانى والأخير
عارفه بطبعه — واحايل فيه
ما اهه اصله كريم — ولكل الناس
الله عليه — وكل صحابى

رجل برج الحمل

إنسان خيالى تتدفق من رأسه أفكار كثيرة كما أن لديه طاقة خلاقة مبدعة ومظهره لا يعكس سنه الحقيقى ولا تصرفاته فروحه المرحة وطبيعته النشطه تجعله يبدو أصغر سنا من عمره الحقيقى وهو متميز بديناميكية حركاته وخفة ظله التى تهيمن على أى مكان يوجد فيه ، لكن الرجل الحمل غير مريح فى علاقاته النسائية وفى هذا المجال يقول الدكتور عادل صادق : هذا الرجل الذى يستعرض أمام النساء يشعر بعقدة ما قد يكون أحب فى صدر شبابه فتاة تفوقه فى المال والأسرة وتمادى فى حبه الخيالى لدرجة الجنون وعندما اعترف لها بحبه صدمته صدمة قوية وارتبطت بشخص فى نفس مستواها فأصيب بنوع من الإحباط ولأنه ذكى ومغامر فإنه يصل إلى تحقيق ما يتمناه فى المال والمنصب وهو عادة ما يرتبط بفتاة جميلة رائعة الحسن أحيانا يشعر معها بالهدوء والاستقرار فيغرقها حبًا ثم ينقلب مرة أخرى كتلة من الثلج إذا غضب منها لذلك نصيحة لكل من ترتبط ببرج الحمل أن تكون مثله وتحاول أن تكون فتاة أحلامه الذى فقدها لأنه رجل مشاعره أصغر من سنه وعادة هى مشاعر غير ناضجة إلا مع السن وهو رجل غير صبور يثق بنفسه ويميل إلى السيادة فى كل شىء ويريد أن يكون دائما فى المقدمه لأنه طموح وبإمكانه أيضًا أن يكون رمزًا للكرم فى وقته وماله وصفاته وعواطفه حتى مع الغرباء ولكن بمقدوره أيضًا أن يصبح أنانيا وجافا وفظا مع أولئك الذين يهملون رغباته وراحته .

هل أستطيع تغيير برجى ؟

الإنسان الواعى لابد وأن يغير من نفسه من صفاته حسب الظروف الذى يعيش فيها فمثلا . . . لو أنت اعتقدت بأن امرأة الحمل امرأة جميلة وعنيدة وتستطيع أن تعتمد على نفسها بلا رجال فإنك سوف تعانين مشكلات عديدة أولها أنك تكونين دائما فى حيرة من أمرك بل وتحاولين خلق المشاكل المزعجة والكبيرة التى قد تؤدى إلى مشكلات يصعب حلها مع زوجك الرجل الذى ارتبطى به ويظل شيطان

هواجسك يسيطر عليك قائلاً : حاولى أن تتخلصى منــه بالانفصال فهذه الحياة المملة الرتيبة لن تضـيف إليك شيئا هيا انفـصلى بسرعة انفصلى عنه ولأنك دائمـا تعيشين على الفكرة لمحاولة تحقيقها فإن الجو يصبح مهيأ تماما لما تتطلبين وحينما تنفصلين عن زوجك تشعرين بهدوء نفسى وراحة كبـيرة لأنك حققت ما أنبأك به البرج وهذا خطأ وعيب كبير تـصاب به بعض النساء الجاهلات وأيضا المثقفات والتـفسير المنطقى لذلك أن الجاهلة لهـا عذرها فهى تنساق خلف عـواطفها وعدم فـهمها لـشخصيـة زوجها وتكون النتيجـة غير مرضيـة فى النهاية أما المثقفـة التى تستقل عن زوجها اقـتصاديا وأحيانا نفسيا وجسديا فإنها تحاول بسرعة تأكيد النبوءة وتعيش بلا رجل . .

نساء بلا رجال ..

كثيرات هن النساء اللاتى يستطعن الحـياة بلا رجال والأمثلة ما أكثرها . . أرملة رحل زوجها وهى لا تزال فى عز الشبـاب لكن المشكلة أنه ترك لها طفلين . . فتفكر ألف مرة من يا ترى سوف يتحملها هـى والأبناء وإن غامرت وهى تدعو الله أن يبعد عنها شـيطان المشاكل لكن هى زجت بنفـسها دون أن تدرى فى قلـب النار والمشاكل وبالفـعل فى لحظة ضعف واسـتسـلام للحلم الزائف تتـزوج وهى تعتـقد أن الحـياة زغرودة طويلة لا تنتهى تقول علية من خلال دموعها :

كان جـارى وقريبى . . . كـان حبـيبى منذ أن تفتـحت عيناى علـى الدنيا . . تعـاهدنا على الحب قـبل أن يعـرف الأهل أخبـرنى بأننى الـدنيا والدنيـا بلا حـبى صحراء . . عاهدنى علـى أن يتعلم ويتفوق ليكون جديرًا بحبى وأشـواقى ومشاعرى والتحق بكلية الطب . . أما أنا فكانت خيبـتى قوية وحصلت على الإعدادية بمجموع يؤهلى لمدرسة التجارة لكنه تمسك بحبى وقال :سأحارب العالم من أجلك ولا يعنينى أن تتعلمى أو تكونى جاهلة أنت حبى الأول والأخير . . لكن الكلمات شىء والواقع شىء آخر . . توافـد الخطاب على أبى فراح ينتـقى الأنسب . . أخبـرت حبـيبى بما يحـدث فـأرسل والده فى طلـب يدى وهو يرجـوه أن ينتظر حـتى ينتـهى ابنه من الدراسة . . لكن أبى رفض قائلا : أنا لسة ها استنى كام سنة يا عالم .

يا عم الله يسهلك أنت وابنك . . وفرح والده وقــال : بركة يا جامع اللى جت منه . . وحزن حبيبى حزنًا شـديدًا وأطلق لذقنه العنان وذهب إلى الجامع لينسى قصته معى، وفرقـتنا الأيام بكل قسوتها وتزوجت أنا من « على » صـاحب ورشة النجارة وفى كل كلمة يتحدث عن فلوسه وأنه كان بإمكانه أن يتـزوج فتاة جامعية لكن حظه الهم ساقنى فى طريقه .

كنت أعلم تماما أن هذه الزيجة عمرها قصير جدًا . . فأنا لا أحبه وهو لا يحبنى وكل ما يربطنى به عـلاقة همجية كـالتى تحدث بين الحيوانات لا أكـثر ولا أقل ليأتى ابنى «مجدى» إلى الدنيا حاملاً كره زوجين يـتحينان فرصة الانفصال ، كنت لا زلت أتابع أخبار حبيبى وقريبى بحكم صلته بأسرتى علمت أنه تخرج وسافر إلى السعودية وتزوج طبيبة زميلة له فأكـلت نيران الغيرة قلبى وبكيت بدموع ندم ليس لى أى ذنب فيهـا . . كانت هوايتى اليوميـة أجمع حولى الجرائد والمجـلات لأقرأ حظى وأضحك وأنا أقرأ مرة حبيب مسافر يعود ، الحب يملأ حياتك . يزداد رصيد محبتك فى قلب زوجك وأضحـك بل أموت من الضـحك وأنا أستمع إلـى شائعات تملأ الـشارع بأن زوجى على علاقة حب بأرملة مات زوجها . . لكن هذا شيء وعلاقتى به شيء آخر وأنجب ابني الثانى « عـادل » يا حلاوة ولدين مثل فلقة القمـر أصبحت أما مـشغولة بالطفلين لكن فى أحيان كثيرة أحن لقصة الحب القديم فى لهفة واشتياق . . وهذا ما جعل زوجى يمل من عشرتى ويتزوج « إيناس » ولم أعد أراه . .

وفى إحدى زياراتى لأهلى وجدت شـقة حبيبى مـفتوحة وحبال منصـوبة عليها غسل وبين الملابس ملابس حداد سمراء سألت عن السبب قالوا : زوجته ماتت وهى تلد ابنها الأول عاش المولود ومـاتت هى ـ ولأننى بشر فرحت للحظات ولم أدر لماذا ربما كان الأمل يراودنى فى أن نعود من جديد كما كنا عشاقا . . نشدو بأناشيد الحب ونتسلق جبال الأشواق فى سعادة . . أمـسكت الجريدة فى نشوة وسعادة لأقرأ برجى وطالعى السعـيد الذى يقـول : حبيب قـديم يعود وحيـاة جديدة أنت على أعتـابها السعيدة . . . الفرصة مهيأة لتحقيق الحلم .

قـفزت من فـرط سعـادتى وأنا أعتـزم شيـئًا قـررت أن أقوم به لقـد آن الأوان للانفصال ومجدى وعادل سيظلان معى للأبد ولن أعطيـهما لأبيهما أبدا ولن تربيهما زوجة أب . . فحبيبى سوف يعتبر أن أبنائى . . هم أبناؤه . .

ومرت الأيام مسرعة ومع أول خناقة طلبت الطلاق ومـضيت على قسيمة طلاق مقابل الإبراء أبريه من كل شىء حتى نفـقة الأولاد وعدت إلى بيت أهلى وأنا أعتزم تدبير خـطة لعودة حبـيبى الذى ضـاع منى وأضاعـته الأيام حلقت بخـيال من وهم وجناحين من خيـبة وأنا أحمل حـقائبى وطفلين لا زالا فى عمـر الزهور كنت دائما أردد كلمات على مسامع زوجى أنا لا أتوافق معك أنت من برج وأنا من برج فكيف نعيش فى سـعادة أنا من برج الرومانسيـة وأنت من برج الهمجيـة . . قالت أمى فى برود أعصاب : . . اللى أنت جاية عشانه سافر . .

شهقت شهقة مدوية : سافر . . .

قالت : أيوة سافر أنت فكراه راجع عشانك ولا إيه ؟

ـ أيوة يا ماما ده كان بيعبدنى وأنت عارفة الظروف هى اللى فرقتنا .

ـ لا ظروف ولا جوابات والحياة محطات وأنت محطتك غير محطته.

ـ لأ يا ماما ما تقوليش كده . داحظى بيقول :إنه راجع يحقق حلم قديم.

ـ يا بنتى فوقى الراجل رجع لمأمورية وسافر ولا من شاف ولا من درى .

ـ مأمورية إيه .

ـ يشوف أم للمولود . . الدكتور اتجوز بنت عمـته مدرسة عربى وها تلحقه بعد أسبوعين دك خيبة فى حظك الهباب صمت ولم أتكلم . . دارت الدنيا برأسى وغاب يومى وسافرت شمـسى جمعت كل الجرائد أعطتها لبائع الفول والطعـمية وأفقت من أحلامى وجـذبت الجرائد مـرة أخرى لا . . لأقـرأ برجى ولكن لأبحث عن وظيـفة خالية تعبت من البحث فالجميع يريد مـوظفة آنسة حسنة المظهر تجيد كذا وكذا وأنا لا أجيد سوى قراءة البخت والأبراج ماذا أفعل ؟

أخيرا وجدتها سكرتيرة لسيدة تدعى معرفتها بالأبراج ودراسة الشخصيات وماله أهى شغلانة والسلام . .

للمت الأطفال أقصد مجدى وعادل وقررت أن أعيش من أجلهما بلا رجال ضحكت فى سرى وقلت :حظى كده تانى الحظ . . . غنيت وأنا أجمع حولى عدة النصب الماكياج والطرحة وأغنيات الزار شيخ محضر ـ يا شيخ محضر واللى عليه عفريت يحضر .

حظ هباب .. وحظ عذاب .. وحظ كباب

الحظوظ أنواع . . فيه واحد حظه بلون هباب الحلل أيام « كانون » ستى وستك وواحد حظه عذاب ـ يشوف الويل فى أى شغلانة يشتغلها زى حظ نجيب الريحانى حينما دخل الناظر عليه الفصل وشرب المقلب الذى أعدته له التلميذات الصغيرات حين فتح العلبة فنط منها العفريت فرفده ثم يستعرض باقى حظه العثر فيقول أنه اشترى سمكة وطلعت سمكة فاسدة من بين مليون سمكة وحصل على أول مرتب كان جنيه مزيف برانى ومن بين مليون أيضًا تحبه ليلى بنت الباشا كده وكده. . تمثيل وهزار يعنى . . . لكن السؤال الذى يلح فوق رأسى يعنى إيه حظ وهل له علاقة بالقسمة والمقدر والمكتوب ولماذا كلما صادفتنا مشكلة ألصقناها بالحظ . . فالطالب الذى يرسب فى الامتحان إذا سألته . . رسبت ليه ؟ أجابك فى ثورة :حظى كده . . اسأل الحظ . . .

ولو سألت الزوجة التى انفصلت عن زوجها لأسباب من صنعها وهى السبب فيها . . قالت فى بجاحة : حظى أسود معاه أعمل إيه ؟

أما غريبة ... أما غريبة..

واحدة جمالها متواضع جدًا . . تعليمها متوسط جدًا ثقافتها محدودة جدًا

جدًا . . متزوجـة من رجل أعمال غنى جدًا . . جدًا . . بيه وباشـا وأكلها كله كباب وبغاشا بتـصيف فى شرم ومارينا ومخلفـة وجدى ورشا . . فساتينهـا كلها ع الموضة والشقة واسـعة بترمح فيـها من أوضة لأوضة وعلى رأى المثـل . . . قيراط حظ ولا فدان شطارة وشوفى واتغاظى يا جارة مع إن كلك حلاوة وعروسة برضة نقاوة وحطة رجلك ع الأرض خسارة . . عيون غزلان وفم خاتم سليمان والدراع . . بط ومرجان واللولى دول هم السنان والخدود حمر كما الرمان والبطن عجين خمران . . جالها فى يوم عريس عـرة قوى وعدمان وبنطلونه فـات عليه عصـر وزمان ودقنه طويلة واللى يشوفه يقول عليـه : عيان . . قالت : مش موافقة ردوا عليـها : ضل راجل ولا قعدة جنب الحيطان . . قلت: يا لله موافقة ويـوم دخلتى سابنى وراح يبات عند أمه وقفل ما بينا البيبان وحظى يا ناس خيبان.

برج الجوزاء

٢٢ مايو - ٢١ يونيو

كوكبه هوائى متقلب - إيجابى مذكر

الرمز والكوب المسيطر عليه :

كل ما يعنيه رقم اثنان (٢) فى الفلسفة ينطبق على برج الجوزاء فهو برج مزدوج بفضله تشكل الأزواج وبفترته الحلوة يمشى كل ما هو حى مع رفيقه .

رمز برج الجوزاء يفرض الانتباه إلى ثنائية الميول ومبارزتها داخل الإنسان تستطيع فيه رؤية وجه مزدوج مثل شخصية الدكتور جيكل والمستر هايد .

أبيض وأسود « نهار وليل » شمس وقمر الذى يعطى والذى يأخذ كل هذه ثنائيات متناقضة يتميز بها برج الجوزاء .

برج الجوزاء

منزل لكوكب عطارد وصاحب البيت يعطى الكثير من صفاته لبيته من تأثيرات هذا الكوكب الشباب ، القوى العقلية ، العلاقات العامة الدراسة .

مولود هذا البرج تراه يفيض بالحيوية والنشاط والشباب ، عطارد : هو الفكر فى حركة دائمة هو الذكاء الذى يعطى كل ما عنده إن برج الجوزاء تحت حماية عطارد يملك الموهبة ويمكن الاستفادة من ذكائه .

- صفاته الخارجية

رفيع . رشيق ، الخطوة خفيفة والحركة راقصة يتكلم بيديه يحرك رجليه عندما يجلس ، لا يحب الجلوس الطويل فى مكان واحد ، الوجه مثلث مطاول وجنتاه عاليتان ، الخدود طويلة ومحورة ، الأنف رفيع الدقن رقيقة كل شىء يتحرك فى الوجه خاصة العينين يحافظ على وجه وجسد المراهقين وفى سن الستين يظهر وكأنه فى الأربعين ويحافظ على سحره يتكلم ويتحرك بسرعة .

طباعه وشخصيته

لكى تفهم برج الجوزاء هذا البرج المعقد عليك أن تفهم طـبيعته الهوائية المزدوجة والمتأثرة بكوكب عطارد ، لا يأخذ شـيئا على محمل الجد والخطر يتـأقلم بسهولة فى كل الظروف يدافع بمهارة عن حقوقه يفرح جدًا باستفزاز الآخرين ويتلذذ بردود الفعل التى يصـدرونها لا يسامح حـتى أقرب المقـربين له يتكلم بوقـاحة لكنه يعـرف كيف يعترف بخطئـه ـ يتضجر من الناس الذين لا يحبـهم ويكون طويل البال جدا مع من يحب يملك ذكاءً حـادًا وروحًا مرحـة ودبلوماسيـة مقنعة لكنه مـتقلب غيـر مواظب وملول فضولى يعاين الأشياء والأمور باهتـمام ويستطيع أن يقوم بعملين مختلفين فى نفس الوقت وبأقل مجهود .

الجوزاء والعمل

يملك مـوهبة لا تضاهـى فى الإقناع يساعـده فى ذلك حديثـه الجذاب الذى لا تستطيع أن تصمد أمامه طويلا لذلك فهو ماهر لترويج البضائع والتمثيل التجارى كما يبرع فى مجال الصحـافة وحيث أن التركيز لمدة طويلة يتعبـه فيلزمه عمل على المدى القصير ينجح فى الأعـمال التى تحتاج للكلمة أو القلم (كاتب ، سـياسى ، أستاذ) يستطيع بمهارته الفذة فى الإقناع فى تحويل آراء الناس وقـرارتهم حسب ما يرغب كما يبرع فى حقل الإعلان والتعليم .

برج الجوزاء والصحة

إنه دائمًا على عجلة من أمره ولذلك لا يأخذ كفايته من الأطعمة المغذية ، توتره الدائم يحتم عليه الانتباه إلى جهازه العصبى وتوازنه النفسى عندما تسوء الأمور يشعر بآلام مختلفة من أوجـاع الرأس إلى أوجاع أخرى عليه الانتباه إلى المجـارى التنفسية

العليا ونقطة ضعفه فى الجهاز العصبى المركزى لذلك عليه أن يتفادى كل ما يمكن أن يسبب الخلل فى جهازه العصبى : سهر الليالى ، الدخان ، الكحول عليه من وقت لآخر أن يريح نفسه فى الهواء الطلق بعيدًا عن المدينة يحتاج إلى راحة متواصلة لأنه يرهن نفسه وفكره كثيرا .

الجوزاء

وواحد وواحد يبقو اثنين
والحب كلمة من حرفين
أنا وأنت .. أنا وأنت
.والحب كفاية علينا
الرجل الجوزاء ...
حب وحماية ... وكفاية هو عليك كفاية
كله حنان وفى أى مكان ألاقيه ويايا

عندما يحب الرجل الجوزاء يحيط حبيبته بالدفء والحماية ويستطيع أن يعبر عن حبه بألف طريقة وطريقة وينسيها كل الشكوك عندما يكون بجانبها يتودد إلى حبيبته بوقاحة بغرابة بسحر لكنه لا يغرم بقوم ليس رومانطيقيا ولا يتقيد بالجنس ويعرف كيف يضبطه .. يكمن خلف لؤمه بسحر لكنه لا يغرم بقوة ليس رومانطيقيا ولا يتقيد بالجنس .

ليس غيورًا ولا يحب التملك إن ذكاءه الحاد وعقله المتحفز وفكره الجياش يجعله يسعى إلى علاقة على نفس مستواه الفكرى وإذا أرادت المرأة أن تكون الوحيدة فى حياته عليها أن تكون عدة نساء مع بعضها لأنه لو شعر بأنها امرأة على وتيرة واحدة فإنه يملها .

المرأة الجوزاء والرجل

تملك المرأة الجوزاء جسدًا جميلاً وخصرًا نحيلاً ناعمة القسمات جميلة فى أغلب الأحيان مع وجه مثلث ونظرات ثاقبة والحقيـقة تفتقر الأنوثة ، تتقبل الطلاق بسهولة تتكيف وحياة العزوبية أو مع رفـيق آخر تحترم الرجل الذكى وتسعى إلى الزواج منه، لا يعجبها الإنسان العاطفى الذى يلهث خلفها بمعسول الكلمات .

أنا ... والسحر والحقيقة

أنا امـرأة فى الثلاثـين من عمـرى مطلقـة بدون أولاد من مـواليد برج الجـوزاء تزوجت فى سن صغيرة ولم أكمل تعلـيمى . . توافد الخطاب لأنى ثرية ووحيدة أبى ومن اليوم الأول لزواجى شـعرت بأنى أمتـلك العالم فشـباب زوجى وجمـاله وماله جعلنى أهيم به غراما . . . سارت الأيام بيننا جـميلة رائعة وكلما مر يوم علينا أرانى مشدودة إليه افتقده إذا غاب عنى ساعات . . وفجأه وجدته يبتعد عنى بلا أية أسباب واضحة عـيد ميلادى لأول مرة ينسـاه . . طبيخى أصبح ينتقـده . . ملابسى لم تعد تعجـبه . . ينام فى أحيان كـثيرة بمفرده فـى غرفة نوم بعيـدة . . . قلت : قد يكون السبب مـرور ثلاثة أعوام بلا بادرة تبشر بالحـمل فذهبت إلى الطبيب الذى أخـبرنى بأننى سليمـة وعلى ما يرام وأن ذلك من جراء أسباب نفـسية شعـرت باليأس يشمل أعضائى وذهبت للمشايخ الذين أقنعونى بأن زوجى على علاقة بامرأة غيرى زميلة له فى العمل وأنهـا قامت بعـمل السحر ليكرهنى ويفـارقنى . . ما صـحة هذا الكلام خاصة أنى طلقت بعدها بفترة هل هناك أعمال فعلاً تؤثر فى الحياة الزوجية . . . .

روى الإمـام مسـلم فى صحـيحه عن جـابر بن عبد الله قال : سـمعت رسول الله ﷺ يقـول : « إن عرش إبليس على البـحر فيـبعث سـراياه فيفـتنون بين الناس فأعظمـهم عنده أعظمهم فتنة يجىء أحـدهم فيقول : فعـلت كذا وكذا فيـقول : ما صنعت شيئـا . . قال : ثم يجىء أحدهم فيـقول : ما زلت بفلان حـتى تركته وهو

يقول : كذا وكذا ، فيقول إبليس لا والله ما صنعت شيئًا ! ويجيء أحدهم فيقول ما تركته حتى فرقت بينه وبين أهله ، قال : فيقربه ويدنيه ويلتزمه ويقول : نعم أنت» [١] .

قال ابن كثير : وسبب التفريق بين الزوجين بالسحر ما يخيل إلى الرجل أو المرأة من الآخر من سوء منظر وخلق أو نحو ذلك أو عقدٌ [٢] أو بغضه أو نحو ذلك من الأسباب المقتضية للفرقه . ا . هـ [٣] .

وقال الحافظ الذهبى فى الكبائر : ويدخل فيه أى فى السحر - علم « السيمياء» [٣] وعملها وعقد المرء عن زوجته ومحبة الزوج لامرأته وبغضها وبغضه وأشباه ذلك بكلمات مجهولة . ا . هـ [٤] .

وقال الشيخ محمد متولى الشعراوى : يجيء الجنى القادر على التشكل للمرأة الجميلة ويتشكل بأقنعة صور قبيحة ويصبح هو قناعًا قبيحًا على وجه المرأة الجميلة فيكرهها الشخص المقصود ويقول أنها كالقرد أمامه .

لكن لا يقع ضرر السحر إلا بإذن الله قال ابن القيم رحمه الله : اعلم أن السحرة إذا أرادوا عمل السحر عقدوا الخيوط ونفثوا على كل عقدة حتى ينعقد ما يريدون من السحر قال الله تعالى : ﴿وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾ يعنى السواحر اللاتى يفعلن ذلك والنفث هو النفخ مع الريق ، وهو دون التفل والنفث فعل الساحر فإذا تكيفت نفسه بالخبث والشر الذى يريده بالمسحور ويستعين عليه بالأرواح الخبيثة نفخ فى تلك العقدة نفخا معه ريق فيخرج من نفسه الخبيثة نفس ممازج للشر والأذى، مقارن للريق الممازج لذلك وقد يتساعد هو والروح الشيطانية على أذى المسحور

---

(١) أخرجه مسلم فى صحيحه كتاب صفات المنافقين وأحكامهم ، باب تحريش الشيطان وبعثه سراياه لفتنة الناس.

(٢) العقد هو المعروف باسم « الربط» أو المعقود من زوجته أو المأخوذ عن جماع زوجته .

(٣) ضرب من السحر يجمع بين الشعر والكيمياء .

(٤) فتح المجيد شرح كتاب التوحيد ٣٧٩.

فيصيبه بإذن الله الكونى القدرى لا الشرعى .

قلت : أعلم أن إذن الله قد جاء فى النصوص على معنيين هما :

١ ـ إذن الله الكونى القدرى : وهذا الإذن يشمل أهل الإيمان وأهل الكفر وأهل الطاعات وأهل المعصيـة ولا ملازمة بينه وبين محبة الله للعـبد ورضاه عنه أو الطاعة والمعصـية أو المرضى والمحـبوب أو المكروه أو ضده ، بل يشـمل الجمـيع وذلك نحو قوله تعالى : ﴿وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [البقرة : ١٠٢] أى بمشيئة الله وقدرته وإلا فالسحر لم يبحه الله عز وجل .

٢ ـ إذن الله الشرعى (الدينـى) وهو الإذن مختص بمراضى الله تبـارك وتعالى ومحابه فقط دون سائر الناس كما فى قوله تعالى : ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ [الأحزاب : ٤٥ ـ ٤٦] .

وقال : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلاَّ لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [النساء : ٦٤] .

وقال : ﴿مَا قَطَعْتُم مِّن لِّينَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَىٰ أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [الحشر : ٥] .

إلى غيـر ذلك من الآيات من هنا يجتمع إذنا الله الكونى القـدرى والشرعى فى حق المؤمن الطائع لله بيـنما ينفـرد إذن الله الشـرعى فى المؤمن فقط ويجـمع الإذن القدرى الكونى المؤمن والفاجر معا [١] .

قال الحسن البصرى ـ رحمه الله : ﴿وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ قال : نعم من شاء الله سلطهم عليه ومن لم يشأ لم يسلط عليه ولا يستطيعون من أحد إلا بإذن الله كما قال الله تعالى .

وقال ابن جرير رحـمه الله : يعنى بقوله جل ثناؤه : ﴿وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ وما المتعلمون من الملكين هاروت وماروت ما يفرقون به بين المرء وزوجته بضارين بالذى يتعلمـون منهما من المعنى الذى يفرقون به بين المرء وزوجـته من أحد من الناس إلا من قضى الله عليـه أن ذلك يضره فأما من دفع الله عنـه ضره وحفظه من مكروه السحر والنفث والرقى فإن ذلك غير ضاره ولا نائله أذاه .

(١) مجموع فتاوى الإسلام لابن تيمية.

ولمن تسأل كلمة

حاولى أن تبحثى عن عيوبك وعاجيها وهناك مثل شعبى كانت جدتى دائما ترده ـ يا مآمنة للرجال . . يا مآمنة للمية فى الغربال بمعنى أن تكونى حذرة وتخافين على زوجك وحرصك الزائد عليـه يأتى من خلال الاهتمام به ومـلاطفته ومداعـبته لكن الرجال دائما ما يميلون إلى التـعدد فى النساء وأنت بإمكانك أن تكونى كل النساء فى امرأة واحدة ساعتها لن يفارقك أبدًا.

منوعات على مسرح الحظ

وقفت الممثلة علـى المسرح ترفع يديها للسماء قـائلة « يا رب اجعل حظى الليلة فى التمـثيل عظيم الشان ويصـفق لى الجماهيـر من كل مكان وحتى إن رحلت أظل خالدة فى ذاكرة الزمان . . اللهم اجعل حظى جميلا مثل جمالى المتألق واجعل ثوبى يزهو متـأنقاً ومكياجى يثـبت فلا يسيح واجـعل لسانى يتلو الدور كالديك الفـصيح وحذائى من أول السـهرة حتى نهـايتها يصـبح فى قدمى مريح فـلا أتلوى كالثعـبان ويصبح صوتى كالفحيح . .

صاحبة برج الجوزاء ... دمها خفيف فى المساء ..

صاحبـة هذا البرج تتمـيز بحسن الصوت لذلك تتـجه إلى مهنة الفنون فتـصبح مطربة أو ممثلة تتمتع بنبـرات واضحة وفصاحة شديدة وبالفـعل من أهم مشاهير هذا البرج المطرب عبد الحليم حافظ وحينما سألوه . . هل مواليد برج الجوزاء محظوظون فأجاب بحـزن : لكل إنسان فى الدنيا نصـيب فلا يحزن إن كان هذا النصـيب قليلاً لأنه بالتأكيد سـوف يكون له حظ فى أى شىء فى الحياة أنا مثلا عشت حيـاة قاسية جدًا فى طفولتى عانيت اليتم والبؤس والحرمان لكن ربنا أنعم علىَّ بصوت الحمد لله

أصـبح كل حظى فى الحـياة لكن أيـضًا الحـياة لا تـعطينا كل شىء أعطتنى النجـاح والشهرة والمال وحب الملايين واعـتقدت في لحظة أنى أملك العالم لكن نسيت شـيئا هامًا هو أنى أتعس إنسان لأن الصحة التـى هى أغلى شىء فى الوجود كانت ضائعة منى وكنت أخاف من الليل لأنه يذكرنى بالهواجس والمرض فكنت أسهره حتى يطلع النهار وتغمر الشمس بنورها الحياة كنت أخاف النوم بالليل فلا يشعر أحد لو داهمتنى آلامى لكن النهار ونس أشعر أن الجميع يحرسنى يسمع آلامى حين تهاجمنى .

فاتن حمامة

كم بهرتنا بتمثيلها البديع حتى أنهم قالوا عنها :سيدة الشاشة العربية حلمنا معها حين كانت فتـاة حسناء تتوق للحب والمواعيـد والحياة والسعادة كانـت المواعيد تنادينا من خلال صوتها المتمازج مع أحـزان الأحداث أو المتناغم بموسيقى الفرحة المطلة من بريق عينيـها حين يصارحـها الحبـيب بحبه ـ أبكتنا وتعـاطفنا معهـا وهى تبحث عن الحبيب الذى هرب بعد أن تركـها تواجه العار والفضيحـة لكنها لا تيأس فى أن تثبت حق وليدها فى الحياة لكننا نخرج ونبرات صوتها العميقة تتردد فى أذنينا قائلة للبنات خذوها منى نصيحة اوعوا فى لحظة حب مجنونة تفرطوا فى أشياء لن تشتروها بكنوز الدنيا .

رودلف فالنتينو

هو ذلك القديس الذى نادى بالحب فى عصر الإمـبراطورية الرومانية والذى كان يصدر الأوامر بعدم زواج الجنود لانشغالهم بالنساء لكن رودلف فالنتينو تعاطف معهم وزوجهم دون علم القائد وحين شـعر القائد بذلك أصدر أمرًا بإعدامـه فى ١٤ فبراير فكان يومًا للحب ويوم إعدامه نبتت زهرة فى زنزانته .

مشاهير آخرين

هنرى كيـسنجر ـ سـارتر ـ الممثل بيـتس ـ المغنى بول ماكارتنـى ـ الرئيس جون كيندى ـ المارشال تيتو ـ سليمان قرنجيه ـ مارلين مونرو .

تركى الدخيل يكتب عن المرأة
المرأة ... تمساح أيضًا

المرأة تمساح . . مقالة أثـارت غضب التمساحات الحسناوات الرقـيقات (بالكاف أيضًا إمعانا فى التدليل والميوعة) .

صدقونى إننى أريد أن أتعاطف مع السيدة أنثى لكنى أحب الحقيقة أيضا والأرقام يا سيداتى العنيفات وغيـر العنيفات لا تكذب ولا تجامل . وعنف المرأة الذى جعلنى أصف المرأة بأنها تمساح ليس عنفـا تصوريا مبنيا على انطباعـات وصور نمطية بل هو مبنى على دراسة رسمية تابعة لجهة محترمة وكما قيل قديما : من أسند فقد برئ.

هدف الدراسة المفزعة هو بحث المشكلات من كل جوانبها وسبل اتخاذ التعهدات الصادرة للحـد من شراسة بعـض الزوجات للم شمل الأسـرة وضمان ظهـور جيل جديد من الأبناء لا يعانى العقـد النفسية وتقليل الصدام الذى أصبح كثـيرا ما يحدث بين الزوجين وتكون نتيجـته الطلاق وتشرد الأطفال وكان هاجس فريق الـدراسة طبقا لهم محاولة الحد من شراسة تطلعات المرأة إلى المزيد من الحقوق ما يضر بالأسرة أكثر مما يفيدهـا . أعلم أن منكن يا سيداتى الفضليـات من ستقول قبـل أن أكمل كلامى بعـيون تقـدح شرراً إننى لم أبحث عـن الأسبـاب التى أدت بالأنثى أن تتحـول إلى ضاربة للذكر وأقول لكم : إننى سأذكـر ذلك لكنى أيضًا لا أكتمكم أنى كنت أخاف منكن لذلك حرصت علـى أن يكون زميلى الذى يسـتقبل المقال بالبـريد الإلكترونى رجلا وليس امرأة لضمان نشر الموضـوع وكانت نتائج الدراسة أن ٦٥٪ من الزوجات من مرتكبـات جرائم العنف ضد أزواجهن أرجـعن ذلك إلى أسباب تتعلق بغـيرتهن الشـديدة عليـهم أمـا ٤٥٪ منهن أرجـعن ذلك إلى البـخل والحـرص الشـديد على أموالهم.

ولتتواصلوا مع رأى تمساحة رقيقـة فقد قالت إحدى الزوجات المشاركات : إن الزوج دائما هو الذى يدفع زوجته إلى القيام بأى فـعل يراه الناس غريبا مثل ضربه أو إهانته

فإذا كـان حنونا معـها ويؤدى كل واجـباته نحوها فـما الذى يدفـعهـا إلى ضربه أو المشاجـرة معه وأعلق قـائلاً : اللى اختشوا مـاتوا كما أظهـرت الدراسة أن ٨٦٪ من النساء المتزوجات يتقبلن ضرب أزواجهن إذا ما أهملن فى واجباتهن المنزلية وأن ٩٦٪ من الأزواج يؤيدون ضرب الزوجة لأن الرجال قوامـون على النساء وأشارت الدراسة التى أشرفت عليها الخبيرة فى المركز ناهد رمزى إلى أن عينة من البحث ضمت ٦٠٠ فرد من مختلف طبقات الشعب المصرى بداية بالباعة الجائلين وانتهاء بنخبة من أعضاء البرلمان وأساتذة الجامعات ورجال القـضاء والإعلاميين والمحامين وسألت الدراسة عن السلوك الذى يسلكه الرجال ويعتبر عنفا ضد المرأة فتبين أن ٨٥٪ من الرجال قساة فى معاملتهم بينمـا اعتبر ٨٪ أن الألفاظ البذيئة تعتبـر عنفا ضد المرأة بينما رأى ١١٪ أن خيانة الزوج لزوجته يعتبر بمثابة « السلوك العنيف » وتراوحت التفسيرات عن السلوك الذى يعتبـره الرجال عنيفا ضد زوجـاتهم بين ٦٪ يتمثل فى منعها من السـفر للعمل و٩٪ فى منعها من الخروج من المنزل وهى مواقف تتعلق بكيان المرأة واستقلالها بذاتها أو طموحها الذاتى .

ولى رأى .. مخالف

قد يُغضب المتحـمسين للأبراج والمتحمسات المتـزوجين منهم والمتزوجات . . فى دراسة الأبراج أجد أشيـاء قد تبدو كلها كلمات تقريبـا واحدة متشابهة فـصاحبة برج الحمل سيدة قوية وعاطفية وخيالية . . وهذه صفات كلها متناقضة فكيف تكون المرأة قوية ولها شخصية جامدة لا تلين أن تكون لها فى نفس الوقت شخصية عاطفية تحب وتبكى من الشوق وتقرأ الأشـعار وتتلهف على لقاء الحبيب فمثـلا لو حدثت مشكلة بينها وبين الحـبيب وتمسكت برأيهـا لأنها قوية وابتـعد الرجل عنهـا لأنها لا تريد أن تتـصالح مـعه وقـد حاول مـعهـا مرات عـديدة ولكن بلا جدوى فـهى لا ترد على تليفونات ولا تفـتح الموبايل ولا تستقبل رسائله يعنى الـنصيب انقطع على كده وكل واحد سوف يذهب إلى حال سبيله لكن لو كانت رومانسية فإنها تفتح مجالاً للعتاب

والأخذ والعطاء وكلمة حلوة تبعتها فى جواب ولا أغنية تبعتها رسالة زى أغنية شادية مخاصمنى بقاله مدة وفى ليلة الشوق نادانى كلمته سمعت حسه وقفلت السكة تانى ـ إكمنه يا ناس واحشنى وخصامــه كمان حايشنى الله . . هوه ده الحب وإلا بلاش أن يعيش الرجل فى قلب الحدث وسط النيران ويا عينى ساعــة التليفون ما يضرب وعليه رقمــها ثم يسمع هذا العــتاب الرقيق وشكوتهــا المرة من خصامــه ثم بعد ذلك تغلق السماعة فهى يكفيها أنها استــمعت إلى صوته أو حسه . . وحسه كلمة بلدى اعتادت عليها جــداتنا حين يدخل سى السيد حامــلاً أكياس الفاكهــة الورقية فيســمع صوتها يجلجل قــائلة . . إلهى ما اتحــرم من دخلتك علىّ وحسك يملى الدنيــا يا تاج راسى ومآنس حيــاتى . . أعمل إيه لو تغيب يا نور عنيــة . . إذن المآنسة والمعايشة لــلحياة الطبيعــية بين الرجل والمرأة هى التى تجعل المشاكل تختــفى وتلقى بظلالها على أماكن أخرى . . . والأمــاكن الأخرى بطلتهــا زوجة عصــبية نكدية ثورية لســانها أطول من طريق صلاح سالم ولدغــته عقربيــة هذه المرأة خميرة عكننة مــا إن يدخل زوجها فى أمان الله حتى تتذكر مــآسى الكون وكله يهون ومقاس فستانها كوم فــهى مقاس ستة إكس لارج وهو رجل نحيف غلبان ـ لسانه محشــور جوه بقه لا يقدر يقول ولا يعيد ولكنه مثل الحرامى الذى قبض عــليه عسكرى الشرطة متلبسًا بالســرقة فما إن يدخل على السيدة المصونة والجوهرة المكنونة حتى يقف مســتسلما لعملية التفتيش الذاتى ويا ويله لو دكن ثمن علبة سجاير ولا حباية نداغة .

أعود لموضوع الأبراج ودراسة الشخصية والرومــانسية والقوية واللولبية والكهربية ماذا نقول عن امرأة أيا كان برجها ثور ولا حــوت ولا عقرب وهى كلها أسماء أعوذ بالله وأنا لو سألونى عن مــواصفات امرأة برج الثور . . . ها قــول دايما هايجة عايزة تتخانق وخــلاص وآه لو جوزها واحد لبس فستان أحــمر أقصد قميص أحــمر سوف تهجم عليه وتمثل به ليكون عبرة وقد يكون غضبها منه لأنه مغيب عايش مع الجوزا.

وعلى فكره برج الجوزاء ده برج لا يعــجبنى فهــو المفروض أن برج اثنين اثنين والعين فى العين أجــمل حبــيبين وأســعــد قلبين يعنى فى منتــهى السعــادة لكن الواقع شىء والكلام شىء تانى فمن المضحك فى الدراسة أنها تقول أن امرأة برج الجوزاء مستعدة

للطلاق والعـيش بدون رجل بالذمة هل هذا منطق ؟ إيش جـاب الكلام اللى يدوب الحجر والشـعر والقمر وأنت الحياة والمكتـوب وأنت أجمل قدر ـ للكلام الذى يؤدى إلى الفراق والدمـار والمحكمة والنار والضـرب قدام الصغـار والكبار وتتـحول المرأة المحتـرمة بعد الطلاق لامـرأة غلبانة تجرى بالمشـوار من محامـى لشاهد زور تدفع له بالدولار . لذلك عزيزتى المـرأة وعزيزى الرجل حاولا بقـدر المستطاع أن تبتـعدا عن الدجل والشعـوذة والعمل وألا تنساقـا خلف الأوهام . . لأن كل هذا الكلام ضحك على الدقون ما يصدقوش عاقل ولا مجنون .

أريد حلاً . .

وقفت السيـدة الحسناء ذات الشعر الأصـفر والعيون الزرقـاء متهمة زوجـها بقلة الذوق والغباء وأنها قررت أن تنهى حياتها معـاه لأنها تعيش مأساة لأن السيد المحترم يتهمها بالإسـراف ومضيعة فلوسه على الموضة والأزياء أحمـر شفايف وماسكرا وهذا بالتأكيد يجعلها عرضة للأضواء والقيل والقال والإغراء . .

فـقال لهـا القاضى فى نبـرة وقار . . . ولماذا يـا سيـدتى لا ترتدين الطويل من الثياب وترحمى نفسك من هذا العـذاب لزمتـها إيه المصـاريف التى تجلب لك الحزن والعتاب . . . فنظرت له الحـسناء . . نظرة كلها جفاء لماذا يا سيادة القـاضى تتهمنى بقلة الحيـاء مع أننى لا أكون ذرة فى شياكـة نانسى ولا روبى ولا هيفاء وكـان نفسى تنصفنى العدالة وأقول يحيا القضاء . . .

وبعد المداولات والمرافعات ضـد الزوج الذى لا يريد أن يقدم التنازلات ويشترى لها الحاجات والمحتاجات والمكياج والبارفانات قررت المحكمة أن ترفض القضية وتلزم المدعية بأن تدفع من الجنيهات ألف ومية لأنها أضاعت وقت المحكمة فى قضية هايفة ومش هية وبعـد الحكم والخصـام وكثرة البـهدلة من الأيام جلست سهـام تبكى على الغرام وتشوف فاضل من المهية كام بعدما ضاعت الأحلام مسكت مجلة وكام جرنال تشوف بختها اللى ضـاع مع الزحام لقت برجها بيقول تليفونك ليـه مشغول وكل ما يرد يقول خارج الخدمة قومى ادفعى وشوفى عليك كان وإلا ها يشيلوه يا مدام. . .


اقتن سلسلة
تسالى ذهبية
- كرنفال الكلمات المتقاطعة .
- مهرجات الكلمات المتقاطعة .
- كتاب ضخم يضم ما لا تقدر عليه من الكلمات المتقاطعة المتنوعة مع ابتسامات تفطس من الضحك يعنى تتسلى وتضحك .

أمسكت مجلة أخرى فقالت . . . رصيد محبتك قليل وجوزك يائس وعليل وهو ماشى يستدين شحات عويل وذليل .

ويا عينى على بخـتك يا اختى ويحتار حـيرتك كل من يجيب سيـرتك ورقيتك واسترقيتك من عيون الناس ويسهلك ويديك من فضله تجيبى هدوم وكل شهر مداس وقال إيه برجها بيقول اللى ليه ضهـر ما ينضربش على بطنه وبطنى كلها موجوعة من أكل الكشـرى والقلقاس وحـوشونى يا ناس مع إنى من برج الحـمل وبيقـولوا عنى ناجـحة ولا اعـرفش الفشل إلا إنى فـشلت معـاه وآدى حظى كده مـايل على طول وياه . . جيت أعدله اتـهد على راسى وراسى كمان وياه . . طار الحـمام الزاجل بتاع زمان يدور عليه ما لقـاه رجع لى تانى بالخيبة وأنا قاعدة باسـتناه قال لى : ولا يهمك الحظ لو يسيبك لابد يرجع تانى بس خليك ماشية وراه .

مشروعات .. مشروعات

يقولون : إن أصحاب برج الحمل ينجـحون فى إدارة المشروعات ويدرون أموالاً كثيرة .

تعليق

لكى يكون للبرج أهمـية وشوق وتدفع فلوسك للدجالين ومـزاجك حاسس إنه أوام ها يروق . . أول ما تهـل على الدجال يقول لك قـَرب يا ذوق الذوق . . طول عمرك راجل كريم وعـالى قوى وفوق الفوق . . لكن أنت بتعانى من مـراتك شلبية لأنها دائما تشتـمك وتبهدلك وتتهمك بقلة الذرية مع إن هى السـبب تخينة ومربربة وملبسة ومدكرة ومعصية . . روح يا لله شوف غيرها أوام وقول لها : بالسلامة بقى يا مدام الملك قـال كده وده خـادم الخدام قـال مراتك مش هاتجيـب لا بنات ولا ذكور والدور الدور موعودة يا اللى عليك الدور . . . قوم اقفل عتبة باب دارك القديمة وخد للعروس شقة مستديمة بس تكون عليها القـيمة لأنها بنت بنوت لسه ما تعرفش خدمة الرجالة ولا إيه تعـوز البيوت ـ اعـمل لها فرح كبـير ترقص فيـه الصبيان بالعـصاية

وبالنبــوت وتوت . . توت يا تروح تتـجوز يا إمـا تموت وتحط قلبك وعـيالك جـوه تابوت ويتـجوز الأهبل الـهلفوت وهو حـاسس إن مراتـه من الغيظ ها تموت وقـال للعروسـة الجديدة . . نورت بيتك . . رميت كل هدومى القـديمة وسبت بس هدومى الجديدة يا جديدة يا اللى ها تخليلـى حياتى بجد سعيدة . . أنت أجـمل مشروع فى حياتى وانت اللى ها تنسينى من الدنيا آهاتى . . آه يا حلوة يا مراتى ادينى بوسة بقى يا كل الحاضـر والآتى أنت اللى قال لى عليـها الشـيخ بالذرية راح تملا دارى وقلبى وحيـاتى . . ويا رب يخليكِ ليـه وتعيشـى وتسلمى يا حمـاتى يا اللى خلفت الملبن والقشدة آكل وأسعد أوقاتى . .

هذا هو المشروع الذى تنبأ به الدجال لعبد العال لتأتى له الجديدة المستحية بالعيال والذرية .

ملحـوظــة :

دفع عبد العال كل تحـويشة عمره والأمر عمره ما كان أمـره دفع مهر لكن غالى وكتب على نفسه شيك بخمـسين ألف جنيه آه يا ولاد الأيه حماته والطرطور جوزها حماه سعادة البيه . . وقالوا : ها تخلف دوغرى من غير حكيم ولا شيخ وقال إيه . . العروسة كانت مطلقة من سنة والأمر كـان كالعادة خافى عليه ولما مرت الأيام والهم بادى عليه سألوه الناس . . . إيه هى العروسة حامل ولا كالعادة يا بيه ؟

رد العبيط . . لسه ما آنش الأوان يا جماعة ها عمل إيه ؟

عملت كل الـلى عليّه لكن اللى مقـصر فـيّه إن مراتى القـديمة اللى قال عليـها الشيخ على الخلفة مستعصيـة . . اتجوزت . عايشة هنية وبطنها عمالة تعلى وها تملا بيتها ذرية أما أنا ياعينى عليه الحلوة بتبهـدل فيّه وحماتى كابسة على نفسى فى الراحة والجاية وكلما اتـكلم تشخط وتقولى : اسكت يا هلفوت يا ريت تفـارقنا شويه هات فلوسنا يالله وغور ما لكش عتدنا لا مال يا أخويا ولا ذرية .

هذا أحد مشاريع برج الثور الناجحة وعجبى .

أبراجنا فى الميزان

لهاليبو . . لباليبو . . والواد بيبـو وبلاش وحياتكو تغيبوا وتخلوا أفكارنا السودا معاكوا يـودوا فى البعد وكمان بيجـيبوا . . الغربة . . وما قيل عن الغـربة من أمثال وحكم وأغانى يقولـون : الغريب أعمى ولو كان بصيـر بمعنى أن كل شىء غريب لا نألفه ولا نحـبه بل نبتـعد عنه فماذا عن المرأة التى يـقول عنها البرج :سـوف تتزوج غـريبة . . مـا أصعب القـرار حين تبـتعـد المرأة عن الأهل والأصدقـاء والأصحـاب وتفارقهم بالزواج فتشعر أن الكون أصبح خـاويا إذا استمعت إلى أغنية تعدد مساوئ السفـر والفراق . . خاصة إذا غنى عـبد الوهاب يا مسافـر وحدك وفايتنى ليه تـبعد عنى؟ أو أغنية لعبد الحليم سافر من غيـر وداع ، أو أغنية شادية مسافر خلاص ، أو أغنية نجاة غريبة منسية . . من يومى مـحرومة من يومى مظلومة من كل حنية ومنسية إذن الشخص لـو أراد أن يكون حزينًا بمزاجـه سوف يصبح حـزينًا ولو أراد أن يكون سعيدًا سوف يكون له ذلك وهذا ما يحدث مـع الأشخاص الذين يتركون أنفسهم فى مهـب الريح مع الحظ ويحاولون بشـتى الطرق يثـبتـون أن الحظ ينطبق عليهم تمـاما ضاربين بعرض الحائط أن كل ما يحدث هو مقدر من عند الله .

زوجى ينام فى بعض الأيام

شكوى ضـجت بهـا إحدى الزوجـات قـائلة : زوجى إنسان يـؤمن بالشعـوذة والدجل ولا يخرج من البـيت إلا بناء على الحظ المكتوب فى الجرايد ففى أيام كـثيرة أراه بعد قـراءة الطالع يدخل إلى غـرفتـه وينام منعًا للمـشاكل التى تقـابله بناء على الكلام الساذج الذى قرأه فلـو قرأ مثلا . . أنت اليوم على مـوعد مع الحظ ـ مال فى الطريق إليك ـ أراه يرتدى ملابسـه على عجالة من أمره ويتأنـق ويضع فى حسابه أن الحظ لابد قادم فيجمع شهادات الاستثمار ويقرأ الجرايد لعله يجد إحداها تكسب . . مرت الأيام وهو على هذه الحـالة يمشى كما يقول الحظ ياخـده على هواه وكأنه خطة خمسية مـاشية عليها الحكومة . . لكن كله كوم وما حـدث يوم ميلاده كوم تانى قرأ برجه وتردد هل يرتدى ملابسه أم ينام قلت له : أحضـر لك الفطار رد فى عصبية ما

ليش نفس هو اللى يشوفك ياكل رديت فى عصبية أكثر :

ـ يا فتاح يا عليم يا مرسى أنت بتجر الشر .

ـ ولا شر ولا حر . . اسكتى خالص مش عايز اسمع صوتك ولا كلمة.

ابتلعت غيظى فالأولاد فى أجازة ولا أريد أن يستيقظوا على صوت خناقة قلت فى سرى : يا بت اقصرى الشر ونهضت لأرتدى ملابسى وأذهب إلى عملى وبينما أنا على هذه الحالة حتى فوجئت به يرتدى ملابسه ويهرول فى عجالة . .

أمسكت الجريدة المفتوحة على باب « حظك إيه » فوجدت برج البيه يقول :

حاول أن تتخلص من حب قديم يخنقك ويعرقل مسيرة نجاحك . . حب جديد فى الطريق إليك .

تيقنت ساعتها أن الزوج المحترم قرر أن ينسفنى نسفا مثل حمامه القديم ويشترى طاقم جديد كله سيراميك وألوان . . لم أتعجب فهذه طبيعة إنسان هوائى يؤمن والكف والفنجان وتتوقف مشروعاته على ما يقوله الحظ . . أما الزوج اللى اعتقد أنه على أعتاب حياة جديدة وحب جديد ذهب إلى عمله نشيطا متأنقا متأهبا للحدث وما إن دخل إلى مكتبه حتى وجدها موظفة جديدة بهره جمالها وشياكتها وشعرها المسترسل ياه ولا بنات الحور . . نظر لأصابعها العشرة فلم يجد سوى عدة خواتم أما الدبلة فلا وجود لها . ضحك فى سره وهو يمنى نفسه بأحلام السعادة الترى ترفرف . . اقترب منها قائلاً : صباح الخير يا ست الكل قالت فى اقتضاب : صباح الخير يا أستاذ . . ضحك أكثر وقال :لسه برضه جديدة ومكسوفة الله يكون فى عونها العبد لله تأثيره برضه خطير على الجنس الناعم والهايم والنايم على صرصور ودنه.

اخترقت أذنه فى تلك اللحظة طلقات كلام مثل الرصاص ـ انتبه من غفلته على صوتها : يا أستاذ أنا مدام هدى من الجهاز المركزى للمحاسبات فيه سرقة واختلاس فى دفاتر العهدة بتاعتك وكلها توديك السجن .

ـ يا خرابى . . مش معقول . . هى دى الحياة الجديدة السجن يا بهيجة حصلينى بالعيش والحلاوة . . يا حلاوة يا واد على الجديدة .

برج السرطان

٢١/ يونيو- ٢٠ يوليو

ياه . . الدنيا حر نار بالليل وبالنهار وأمـونة فى شهرها الأخير والكل فى انتظار قالوا :هتولد إيه . . اسم النبى حارسه اسم الله عليـه قالوا : دكر والصعايدة عندهم الدكور للعزوة دار وتار . .

صرخت أمونة صرخة كسرت الحيطان وجـوزها عبد الجبار من خوفه نايم جعان مستنى الدكر عـشان لما يموت يشيل اسمه باقى على مر الزمـان وكأنه جاب عنتر ولا صلاح الـدين ولا للمملكة جـايب السلطان مـا السلطة والسلطان مكتوبـة ومتـقدرة للمولودين فى برج السرطان . . واسمعوا معايا الحكاية من أول البداية . .

الداية جت تجرى من بـيتهـا من بدرى قالوا لها : أمـونة تعبـانة وبتولد وستـها صبحـة بتدعى لها فى المولد . . يجبـرها بالصالح والواعى الفالح يبقى وكـيل النيابة ويسعده بالفدادين . . وبالفعل يصل الفالح مع بداية فصل الصيف الساخن . . الحار والواد من صغـره دمه حامـى اتولد فارد إديه الاثنين يستـغيث من الحـر ومن صوات أمونة اللى طرش ودانه . . الأحلام اتحققت يا أولاد نادوا عبـد الجبار . . عبد الجبار من فرحته ضـرب فى الجو عيارين نار وجاب حصـان عربى يرقص قدام الدار والجو صهلل فيه الناى مع المزمار . . والواد الحران سموه عمار ولد عبد الجبار ويشب عمار ويملا البيت عمار . . شايل اسم أبوه وها يشيل كمان التار

صفات عمار

ولأنه مولود حران واحمر الودان كان دايما على طول حران وأهم صفاته الزهقان عمال على بطـال بيزعق لما صبح راجل قبل الأوان بأوان . . إذن المولود فى الصـعيد له صفات غير المولود فى السواحل وأنا أسـتطيع أن أتنبأ من الأحداث أن عمار عندما يصل إلى المراهقة يعنى حوالى ١٧ ـ ١٨ سنة سيصل إلى الثانوية العامة وسوف يكون

متفوقا فى دراسته لكن يحدث شـيىء يقلب الدنيا رأسًا على عقب بعد أن يقتل عبد الجبـار فى معركـة من قبل الشـرطة والصعايدة الثـوار وقد قتله أحـد التجـار بطلقه رصاص وعيار . . وأبت أمونة ألا ترتدى السواد وأعلنت الحداد وأمسكت بندقية عبد الجبار وأعـطتها هدية لابنها عـمار وقالت له :العار يا إمـا التار قال لها بدمـوع عنيه والمدرسة يا امه ومستقبلى ها رميه جوه فى النار وأعيش هايم فى الجبل محتار . .

قالت : ما يهمنيش إلا دم أبوك والبـاقى كله دمار . . . وأعيش بين الخلق كيف وشايلة فـوق جبينى العار . . ياللـه يا ولدى هم إياك تعود إلا ومعاك التـار ويخرج عمار من التـعليم وفى قلبه هم أليم والتار يجيبـه منين ويقول لأمه إيه ؟ سنين وراها سنين عايش وحيـد مسكين ضاع منه الأمل فى زحمة الأيام والحب فى قلبـه صحيح لكن ها يعمل إيه ؟ إزاى ها يتجوز ويبان لخلـق الله وأمه على نارها لسة بتستناه . . عايش غريب بيئن من الهم يا ولداه . . فاتت سنين العـمر وفين شريكة العمر راحت كمان فايتاه وهو ولا أيوب صابر والصبر كـاسه مرار . . زهقان قوى يا عمار والدنيا حر ونار قالوا عليه سلطان لكنه فى الدنيـا مطرود من الجنه بيعانى من الحرمان . من هذه الحكاية التى تحدث آلاف المرات لآلاف المـواليد نجد أن الصفـات المشتركـة لبرج السرطان تختلف من مكان لمكان ومن بيـئة لأخرى لذلك لا تنطبق الدراسة على كل الأشخاص على السواء وإذا كانت القصة السابقة تشكل شـخصية مولود صعيدى فإن القصة الآتية تشكل شخصية مولود بورسعيـدى اسمه العربى فهل تتماثل الشخصيتان وتنطبق عليهما نفس الصفات بالتأكيد لا . .

العربى . . . مولود عريان

قال أبو العربى بلهجة كلها حنان : . . فـيه بس يا بسيمة ما ترسى على بر كل يوم أجيبك من عند البحر وعلى دا الحال يا اختى من كام شهر . . ما خلاص العربى الصغير على وصول كلها كام ساعة ويخلى حياتنا نور .

قالت بسيمة فى دلع وهزار . . يوه جتك إيه يا أبو العربى . . باحب البحر قوى يا اخويا من صغرى من أيام أبويا لما كان يسـرح باليومية وأوديله الزوادة ويقول لى يا

بسيمة بزيادة. . أقول له : عشـان تاكل وتدى السمك فى المية . . والنبى يا ابه عاملة السمك صيادية . . عملاه لوحدى أنا بإديه . .

ـ خلاص بقى يا بسـيمة شـدى حيلك بالسلامـة . وهاتى العربى الصغـير . . يلعب على المينا وينط جوه السفينة ويملا بيتنا صياح ويعاكس السياح ويبقى واد مجدع وينقط العرايس يا امه فى الأفراح .

ليلة وعدت

وفى فجر ٢١ يونية كـانت بسيمة واقفة فى الترسـينة بتبص على المينا إلا وعنها صرخت صرخة قـوية صحت كل المدينة ، وفى يوم سعيد عرفـت بور سعيد إن أبو العربى جاله مولود جديد ، مولود فى عز الصيف وبـسيمة من الفرحه بتلفه بالطرحة خايفة عليـه من الحسد وعروسة البحر تخطفـه بالسحر والشبكة جابت خـير بالفرحة اهى طارحة .

شب العربى الصغيـر على حب البحر وكلما أحس بالحر ألقى نفـسه إليه فيطفئ لهيب ناره . . . شب أيضـا على حب الوطن والكرامة ومقـاومة المحتل . . جمـعته ليالى الصيف بالأهل والخلان فى مراهقتـه الأولى وسهر على السطوح فظهر له القمر يأمره بأن يعشق ابنة الجيـران بالأمر فأحبها بأمر القمر فـالعربى يهوى الحب وقلبه نار وعواطفه ملهلبة فتزوج فى سن صغيرة وأنجب البنات والبنين .

صفات مواليد برج السرطان
فى السواحل

رومـانسيـون بفعل المد والجـزر وعروسـة البـحر والسـحر الكامن فى الأمـواج عاطفتهم نارية ويعشقـون الست المستحية ورجولتهم قوية وغيرتهم شرقـية عصاميون لأن البـحر لا يعطـى إلا الرزق يوما بيـوم . . لذلك نجـد الكرم عندهم كـبيـر . . مضيافون والأجانب إلى هذه المدن يتوافدون وينجذبون .

امرأة برج السرطان الساحلية

جميلة مثل جنية لهلوبة جدا وشقيــة .. وكحلة عينها جبارة وقوية تخلى أجدع جدع ينصاب بالحصبة الألمانية لابس أحــمر فى أحمر نايم فى أوضة مدارية حظها من العلم قليل ما تحبش التدليل لكنها فى كل موقف شجــاعة وجريئة مية المية أصل أمها فدائية .

صفات برج السرطان الخارجية

هناك نموذجان من السرطان القمرى المستدير والقمر الطويل ، القمرى المستدير له وجه طفل ، أنف خنافس أحيانا ، عينان واسعتان وبريئتــان ومنتفختان جدا كالصغير الذى ينظر إلى شىء يدهشه فمه ليس بكبــير لكنه شره . الجسم ممتلئ والعضل ليس شديدا المعدة نافـرة بعض الشىء النصف الأعلى من الجسم طويل والسيقان قــصيرة، أما القمرى الطويل فعيناه والأنف طويل ، الشفاه رقيقة والوجه نحيل وليس له الكثير من العضلات .

طباعه وشخصيته

مخلوق ساحر ، شــاعرى ومهذب حساس وحالم ولديه خــيال بين جميع أبراج الزودياك عــفوى كالأطفــال ، يثق به الإنســان ويرتاح إليه ، ردود فــعله قوية وغــير واقعية يبــقى طفلا كبيرا يبحث عن والديه ـ يتمــسك بالراحة والحياة فى عش هادئ، يملك ذاكرة قــوية يعمل بترو فــضولى وذكى يهتم بعدة أشــياء لكنه لا يتعــمق بها . رؤوف وحنون ويعتــنى بالآخرين ويحب مســاعدتهم شــرط أن يطلبون منه المســاعدة تصرفاته تدل على كبر قلبه وعطائه وتضحيته حكيم يتجنب الأخطار التى قد تعترضه يكره الخسارة والفشل لا يتجه إلى الشىء مبــاشرة لكنه إذا اعتزم على فعل شىء تقدم

بثبـات وثقة ويرفض الاستسـلام - يستنتج ويستوعب الأشـياء بسهولة من عـيوبه أنه متـشائم كبـير يستـسلم لأخطائه بدل أن يحاول مرة أخـرى خيالى وعنده فـضول لا يضاهى لمعرفة الماضى وكشف أسراره يحـب الهزار والضحك والأحاسيس تشغل كل حياته .

السرطان والعمل

كل ما له علاقة بالصـورة والخيال يناسب تماما برج السرطان كالتـصوير والسينما والشعر وكـتابة القصص والرسم هو أيضا بارع فى الاتصال بـالناس لهذا يستطيع أن يكون ناجحا فى المهن العامة ذات الارتباط بالزبائن والجمهور.

إنـســــان فنـــــان . . . . نجمه عالى ومشـــهـــور

دايـــا بيحـــب الحـــق. . . . ما يحبـش النفاق والزور

ساعـــات بيكون مهنـدس . . . . بيصـــمم الديـكـــور

وســاعات بيكون طبيـــب . . . . بـــــيعامل الجـمهـور

وساعات يـكـون ساعـــى. . . . بالـقوة على الكــل يـدور

وعـجبى يا واد على الحظ . . . . لما يزرع للحب أحلى زهور

برج السرطان والصحة

فى الصحة . . . دايما وسواس

بيخاف من الأمراض . . . ويخاف من الناس

بينام كتير . . . بيعانى صداع فى الراس

وساعات الحب عنده . . . يكون فى السما

وساعات يستغنى عنه ويكون فى رجله مداس

كلام البرج الحقانى

أول أمراض برج السرطـان . الوسوس فهو بالفعل يخـاف المرض ، يخاف من الموت يخاف من الألم ، يعالج أمراضه عند ثلاثـة أطباء فى نفس الوقت عندما يشعر بأنه ليس على ما يرام يرى نفسه فى حالة هبوط فـينام كثيرا . . هناك السرطان الآخر الذى يسهر كثيرا . .

نقطة ضعفه

أهم نقط ضعف السرطان معـدته يأكل كثيرا وبسرعة أشياء لا تنـاسبه ـ معرض للغازات والاضطرابات الناتجة عن الحساسية عنده مشاكل هضمية أساسها عصبى لكنه رغم كل شىء عنده طاقة كبيرة لمقاومـة المرض . عليه أن ينظم حياته يعتدل فى النوم ويبـتعـد عن الإفراط فى الأكل والحـد من شرب الكحـول والامتناع عن المشـروبات الغازية التى قد تضر بمعدته يحب اللبن ومشتقاته ، عليه أكل الخضار الطازج والفاكهة والسمك والحيوانات البحرية يحب السكر ويميل إلى الإكثار من الرياضة المائية توافقه: السباحة ، التزحلق على الجليد الصيد تحت الماء ، الماء عنصره الأساسى يرتاح فيه.

السرطان والحب والزواج

غالبا ما يشتهى المرأة ، يعجب النساء ويفهمهم أكثر من أى شخص آخر كونه ذا طبيعـة أنثوية يحس بالمرأة ويشعر برغبـاتها ويأخذها إلى عالم سحـرى ، هدفه دائما الزواج من امـرأة لطيفـة تصبح أمًّا لأطفاله يحب أولاده ويرعـاهم ، يلعب معـهم ويفهمهم .

تناسبه للزواج

امرأة جميلة ساحرة أسرة كلمات الحب تلـطف مزاجه يريد امرأة تشبه أمه تقرب من المثالية ويتوقع من المرأة التى يجب أن تكون أما إلى جـانب الحبيبة والزوجة يحب بيته كثيرا ولا يغـادره أثناء العطلة إلا نادرا يحاول أن يكون الرجل الشريف أمام المرأة التى يحبـها عاشق فـتان لا يتوانى عن إظـهار حبـه فى كل لحظة يساعد زوجـته فى الأ[illegible] المنزلية .

المرأة السرطان والرجل

ملامح طيبة . تبـقى شابة لمدة طويلة ، عينان جميلتان . . تملك نعـومة أكثر مما تملك جمالاً جاذبية وسحر . بسمـة شابة . حالمة تحب العطاء . . تتأثر كثيرا بوالدها وتظل تفتش عن حـبيب يمتلك صفـاته تقابل الرجـال الناضجين طالبة منهم الحـماية والحنان تفتش دائمًا عن الزواج والأطفـال وإذا خيرت بين عملها وبيتهـا فإنها تضحى بالعمل بلا تردد ، ليست من النساء المبذرات أو اللواتى تسـتهويههن المظاهر البراقة ـ عاطفية تفـضل نزهة على شاطئ البحر فى ضوء القمـر يولد لديها سعادة لا توصف فى غمرة سـعادتها تتحول إلى امرأة شـاعرة حالمة تحيط حبـيبها بالكلمات الموسيـقية الساحرة .

صفات خاصة جداً

المرأة السرطان لن تبدأ الحـديث إلا إذا اصطحبها الرجل إلى نزهة أو إذا اجتـمعا فى مكان مـا . . . تحفظ السر بإخـلاص وتحتـاج دائمًا إلى من يشـعرها دائمـا بأنها جمـيلة وذكيـة متـقلبة المزاج وهى ست بيت وطاهيـة ماهرة وتتـفنن فى أنواع الأكل والحلويات وهى تعتنى بزوجـها وتعطيه الحب والحنان لكنه فى معظم الأحـيان يتزوج عليها .

مداخلة .. ضاحكة ..

قال الزوج الميزان لزوجته المولودة فى برج السرطان : . . . يا حبيبتى يا حياتى بيقولوا : إن برجك ده برج فنان . . زى الدهب ما يغيروش الزمان . . رومانسى وحالم وبخيل وجعان ورجع يقول تانى: ارحمنى يا زمانى من المرأة السرطان . . دايما تتوجع تقول يا نى من وجع المعدة ووجع الراس ووجع السنان كل ما ادخل ألاقيها ببطانية متغطية وأنا واقف من الحر هاموت عرقان ـ حيرتنى معاها وبلوتى وياها ما ليها حل . . عايش حياتى جنان فى جنان . بيقول : زى أمك مليانة مثالية وحنان وأنا والله ما شفت غير قسوة كتير وملام ولا لاقى منها حتى كلمة حلوة فى ساعة شتا لما أكون بردان ولا كباية ليمون ساعة لما اتعصب على الجيران وشكوتها سبقاها دايما من أمى ومن الولاد وأنا منهم كلهم زعلان بادور على الحب معاها زى ما قريت فى برجها السرطان ما لقتش غير صورة فستان فرح وبدلتى السودا بلون أيامى معاها متعلقة على الحيطان ونظرة عين بتطق شرار تخوفنى كما الشيطان للأسف برجك ما يمشيش مع برجها يقول الدارسون الناصحون اللى للأبراج يصعدون ويفتشون وينقبون ويتحفونا بالصفات اللى مالية الكون: إنه برج خانكة ما يناسبهوش برج هوائى مجنون وللأسف من الغيظ يالله طق وموت برجها يا حبيبى يوافقه بس « برج الحوت » وإن كنت ناوي تعاشرها بالصح والمظبوط . . قوم يالله البس زعبوط واصطاد لك كام برغوت واحبسهم جوه علبة وقول بأعلى الصوت : . . .

كنت باحبك يا حبيبتى موت

لكن دى الوقت مفيش فايدة لازم نفترق

يا إما بالمعروف يا إما بالمحكمة تاخدى

أنت التليفزيون وحياتك وتسيبى بس الريموت

السرطان مع مواليد برج الحوت

مع مواليد برج الحوت يشعر مواليد السرطان بسعادة واطمئنان فكلاهما عاطفيان يفضلان الأجواء الشاعرية ويملكان نفسين سمحتين وطاقات من الحنان ليس لها حدود علاوة على ذلك فإن الحوت مستمع جيد يصغى باهتمام إلى ما يقوله برج السرطان ويتقبل منه النصيحة ويقدم له الرعاية التى يحتاج إليها إن مولود السرطان يسعد بالحنان يحيطه به مولود الحوت والعاطفة الجياشة التى يستطيع أن يغمره بها .

اندفاع وحيوية ..

لا أدرى ماذا يفعل الفلكيون الذين بالمنظار للسما ينظرون ويلفون فوق الجبال ويدورون ثم علينا بالنتائج يقولون : . .

برج . . ترابى وبرج نارى . . آه منك يا حبيبى يا مرارى . . طبعك هم . . كلامك غم وغلبت مش قادرة أدارى . . مرة تقول مائية . . أدخل دوغرى آخد دُش ومرة تقول هوائية أطلع جرى ألف الدش ومرة تقول ترابية بين البط أهش وأنش ومرة تقول نارية آكل شطة وأحلى بمش ومرة تقول جلالية وطبعى واحد مش وش ووش أعمل إيه احترت معاك ساعات باكون جريئة . . وساعات أنخ وأكش.

تفاهم ..

أبناء السرطان الترابيون بالمقارنة مع طبيعة الأب السرطان الشديدة الحساسية والعاطفة وكأنهم يفتقدون تلك المشاعر وحيث أنهم يزنون كل شىء حسب الطبيعة العملية التى يتصفون بها فقد يجد الأب السرطانى صعوبة أحيانا فى فهمهم كى يتمكن الأب السرطانى من مد جسور التفاهم والتفهم مع أبنائه الترابيين عليه أن يستحوذ على محبتهم وتفهمهم بالوسائل العاطفية وقد تكون هذه الوسائل ناجحة عندما يكونون صغارا لكن هذه الطريقة لا تعود بالفائدة عندما ينضج الابن الترابى . لا تدع عواطفك تتغلب عليك عندما تقدم على حياة عائلية جديدة وعليك أن تكون مستعدا لمواجهة عناد أبنائك الترابيين وألا تتراجع عن أى قرار سليم يتخذوه .

نصائح للأب السرطان

على الأب السرطان أن يظهر اهتمامه ومحبته وإعجابه بما ينجزه أبناؤه الهوائيون دون أن يغلب على هذا الاهتمام العاطفة الشديدة كما عليه أن لا يكون متطرفا فى إبداء قلقه لأن ذلك قد يكون مصدر متاعب لهم . لا تحاول أن تكون ملاكهم الحارس أو تمارس حب الامتلاك معهم . عليه أن يكون لينا معهم مريحا أقل صرامة يتمكن أن يجعل أبناءه يتصرفون بحرية وارتياح أكثر وبذلك تتسع مداركهم .

من هم مشاهير برج السرطان ؟

- الأميرة ديانا.
- نانسي ريجان .
- الكاتبة جورج صاند.
- يوليوس قيصر .
- شوبان .
- جان جاك روسو

وكلهم ذوو عقول مبدعة ومفكرة

من هو السرطان ؟

السرطان هو الكائن القشرى الذى يسمى (بأبو جلمبو) ويعيش وسط الرمال بجانب البحر وصاحب برج السرطان يمكن تمييزه بسهولة من حركاته وأسلوبه فى السير تماما كأبو جلمبو يتراجع خطوتين ثم إلى اليمين وإلى الشمال وفجأة ينطلق إلى الأمام ليلحق موجة البحر لتسحبه معها وذلك يدل على صفة الحذر والتأنى فهو لا

يحب المخاطرة . صحـيح أن الهدف محدد ونصب عينيـه ولكنه يراوغ ويحاور حتى يصل إليه ، وهو متقلب المزاج كالقمر الذى يتـحكم فى برجه ويعتبر كوكبه تارة بدر وتارة هلال وتارة شـعاع يتسـرب من وراء السحب ولذلـك فصاحب برج الـسرطان يحتار أحيانا فى تصرفاته وانفعالاته التى لا يعرف لها سبب واضح.

هوائـــــى جـــــــدًا . . متغير من حالة لحال

وبرجـه مـــرة بــــدر ومـــــرة هــلال

ومـــــرة هــــــادى ومرة فى انفعـــال

ومزاجه فى لحظه يتعكر وفى لحظه بيرجـع

فل وعال

وحبيبته يا ما شا لله عليها . . جمالها ما لــه مثال

بيحبها جـــدًا . . جـــــدًا ويعاملها بذوق ودلال

لكن حماته أعـــوذ بالله قلبت حياته وبرجـــه

أهــــه مال

كـــــان معــــــدول دايما على طـول

كسيـــب وراجـــل وأد القـــــول

من بــــدرى يجـــرى نشيط شملـــول

ولما حل قدومها عليه بيروح تشغلــه

كما المشلول

ضحكة مجلجلة .. إشاعة

يتميــز صاحب برج السرطان بضحكتــة المجلجلة التى قد تكون هستيـرية ، فهو يحب المرح وصــاحب نكتــة وإذا وجـد فى جــمع من الأصــدقاء يــنطلق فى الكلام

والضحك ويرتفع صوت لطبقات غير متساوية يخرج منها نبرة نشاذ تلفت الأنظار ولا يتصنع الضحك أبدًا ولكنه : قد يكتفى بالابتسام وهو قد يبدو أنه لا يحب الأضواء ولكن لا تنخدع فهؤلاء دائما يخفون ما يتمنون وما يحبون وهو فى الحقيقة يحب التألق أو ما يسمى بالنجومية والشهرة - يتميز صاحب برج السرطان بطيبة قلبه وإن كان يملك لسانا لاذعًا عندما يريد أن يهزأ أو يبخس من شخص يكون فظا وتشاؤميا ومع ذلك تنساب دموعه من صميم قلبه ومشاعره المرهفة فهى ليست كدموع التماسيح لأنه حساس تنجرح مشاعره من النظرة الجافة والصمت المتعجرف والكلمة الفظة وعندما يجرح يسحب ويتقهقر وينعزل بهدوء . ويختفى ولن تراه إلا بعد فترة حتى لو نقبت عنه لن يظهر إلا عندما يريد أن يظهر . . كما أنه يبدو متقلبا وقد يتجاوب مع الموقف بأسلوب مختلف عن المتوقع منه وذلك بسبب تأثير القمر على برجه ورغم أن تقلب مزاجه يكون واضح ولكنه ليس بشكل دائم فهو إنسان طيب ومذواق بطبيعته وتقلباته تكون فى أسلوب الرد على سؤال (الساعة كام) مثلا وسرعان ما يعود لطبيعته كالمد والجزر وسيم الوجه مستدير وجلده ناعم وفمه واسع وعيونه مستديرة رأسه صغيره .

ويحافظ على الأسرار .. يا حلاوة

عايش حياته خيال فى خيال عمال بيكتب فى الأشعار

راجـل رومانسـى وذكرياته مـع الأسرار

كان يحبها لا كلمة الحب لا تقال فى مثل حالته أبدًا فهو يحيا قريبا من الرمال والصحراء والفضاء واسع يبثه أشواق الفراق . . . إنه ابتعد عنها مسافات . . مسافات . . تتعب فيها السفاين وتتوه الطيارات فهو يريد أن يصنع لها مستقبلا تزهو به أمام الأهل والأصدقاء . . . مهندس تخرج من الجامعة وانتظر العمل عام يتبعه عام وهى خريجة آداب تنتظر هى أيضا الوظيفة الميرى وحلنى موت يا حمار لما يجيلك العليق .

ظل فى عمله أياما وشهوراً تحمل إليه الرياح نسمات عشقها فيذوب ويضع الجنيه على الجنيه ليعود لها ويحقق الحلم الجـميل . . مر عام وأرسل إليها يرجوها الانتظار عام آخـر . . أرسلت له أنها فـى انتظاره على أحر من النار ولأنه من برج الـسرطان كان مليان حنـان وجنان وصدقها وقال : ها سـتنى كمان عام وأحـوش فلوس كمان وكمان . . .

ومر عـام يتبعـه عام والحلوة ضاعت في زحـام الأيام دور عليهـا لما عاد فى كل مكان مش موجودة لا عند أمها ولا أختـها ولا أى حد من الجيران . . بكى بالدموع وقال: يا ناس حوشونى أعمل إيه حبيبتى ضاعت منى ومش لاقيها فى أى مكان . . بص من الشباك واحد من الجيران وقـال له هاقولك على سرها واوعى تقول لأى حد عليه مهما كان من الأعيان . . قـال له: الحبيب الملهوف :سرك فى بير وغويط سرك يا سيـدى فى أمان منصـان قال له حبـيبتك هاجـرت مع طالب فاشل فـقير عـدمان ضحك عليـها واتجوزوا جـواز عرفى فى السر يعنى ولا من درى ولا كـان وده جزاء اللى يصدق واحدة ست مـهما حلفت بأغلظ الأيمان ودى أخرتهـا يا أهبل يا عبيط يا اللى اتولدت فى عز الصيف وقالوا عليك :سـرطان . . نام يا سيدى وشخر دا النوم للهوى سلطان واحلم بسوق العيش يا جَعان وغنى لحليم جبار فى قسوته يا زمان.

استراحة

الجمال مش بضاعة .. يا جماعة

إذا كانت مولودة برج السرطان تمتاز بالجمال وبالشيـاكة فهل الجمال له معايير أم أن له ثقافـة من شعب لآخر ؟ فـالمرأة الجميلة هنا لا تكون جـميلة هناك . . فمـثلا المقيـاس المثالى عند بعض شعوب الـقارة الأفريقيـة أن تكون شفاه المرأة كبـيرة لذلك وجدنا النساء يضعن صحونا فخارية صغيرة فى أفواههن لتكبير الشفاه وفى بورما تعد النساء ذات الرقبة الطويلة أكثرهن جمالاً أما فى الصين فقد ظلت القدم الصغيرة لفترة طويلة هى دليل الحسن وصنفت الشـعوب العربية القـديمة المرأة البدينة مثالاً لـلجمال

معتبرة البدانة دليل الرفاهية والغنى أما النحافة فتعنى الفقر ، أما فى القرن العشرين فاكتسبت المعايير الجمالية مواصفات أخرى فوجدنا نانسى وروبى وإليسا ونيسة يذهبن لمعاهد التجميل ليخرجن إصطامبة واحدة فى مكياج العينين والشفايف والصدور والرجول إلخ . . . الإمكانيات الجمالية .

هى .. والجمال ... والشخصية

هى . . . دلال وهذا اسمها جمالها متواضع للغاية وفوق كل ده رغاية ومامتها دلالة وداية ولسانها زى الحرباية . . قررت فى يوم من الأيام أن تصبح جميلة وسبحانه مغير الأحوال من حالة لحالة . . وبالتليفون سألت هالة . . بتروحى تعملى شعرك فين وبودرة الخدود أشتريها منين والكورسيهات والباديهات والتى شيرتات بيبيعوها فين ؟ قالت هالة : بعد الظهر يا حلوة تعالى وفى ساعة ها خليك بتلالى وتقولى لقمر الليالى : بالسلامة أنت يا غالى ها قعد مطرحك ولو قومتنى والله لاشرحك استسلمت دلال . . لهذا الوعد بلا جدال وذهبت للكوافير مع هالة . . وبالعفل اتبدلت من دلال . . . محدودة الجمال إلى دلال ملكة الجمال الشفايف كبروها والخدود حمروها والعنين بالكحل وسعوها والرقبة بتسريحة الشعر طولوها وسبحانه من سواكِ يا عمرى ولما شافها العريس قال لها : كنت فين يا قمر من بدرى .

شعرت دلال بالثقة وبالجمال ومشيت كالطاووس فى اختيال وصوتها أصبح كما الهمسات عشان يناسب فى الإتيكيت أحلى البنات ويمكن تفوز فى مسابقة جمال وتبقى ملكة من الملكات .

حواديت عن مواليد الأبراج

زكى رستم ... برج الحوت

شخصيـــة غريبة وتركيبة فريدة لا ينطبق عليــها أى وصف لمواليد هذا البرج وهذا ما يؤكـد أن هذه الدراسات مـا هى إلا حدوتة من حواديت الفلكــيين ودائما يكذب المنجمون ولو صدقوا . . لو عدنا إلى برج الرجل الحوت وجدناه . . .

طباعه وشخصيته

يحكم برج الحوت نبـتون كوكب الأعـماق المائية والأحـلام والأوهام الحساسـية النفسية برج الحوت مائى وهذا ما يجعل مولوده عاطفيا للغاية يملك طاقة هائلة للعطاء والبذل والحنان يستطيع مـولود برج الحوت أن يكون أكثر الناس اهتمامـا بالغير وبذلا للخير وهو لا يتورع عن التضـحية براحته وصحته وحياته فى سـبيل إسعاد الآخرين مزاجه مرهف ذاكرته مذهلة يملك حسًّـا جماليًا يمكنه من ولوج باب الكتابة والتأليف والنشر - يـحسن إلى الفقـراء والبائسين وأسلـحته السـرية تكمن فى مزاجـه اللطيف وطبعه اللين مُسلى للآخرين ورا دى نكات بارع لا يعتنى كثيرا بنفسه بل يحاول دائما حل مشـاكل الآخرين يرهق نفســه ويتفانى فى سـبيل إسعـاد غيره يبـرع مولود برج الحوت فى المهن التى تتـطلب تضحية مـن أجل الغير : الطب وكل مـا يتعلق به من خدمات . علم النـفس وقد يبرع بفضل حدسـه فى مجالات الإعلانات والصـحافة والإذاعة والتليفزيون والسينما .

زكى رستم ... شخصية مختلفة

ولد فى مارس ١٩٠٣ فى قصر يمتلكه جده اللواء مـحمود رستم باشا فى منطقة الحلمية وكانت فى هذه الفـترة تضم قصوراً وبيوت أثرياء القاهرة كـان جده من كبار

ضبـاط الجيش ووالده محـمود بك رستم من كـبار ملاك الأراضى الزراعـية لم يكن يوجـد فى أسـرته من يـحـمل لقب أفندى كـانوا كلهم مـن ذوى ألقـاب البكوات والبشوات، كـان يهوى رفع الأثقال وحصل على بطولة هذه اللعـبة عام ١٩٢٢ وفى العام التالى حصل على شـهادة البكالوريا من مدرسة « بنبا قادن » ليبـدأ الفصل المثير فى حياته الأسرية والعـامة كان التقليد السائد فى العائلات الأرسـتقراطية يلزم أبناءها باستكمال دراستهـم الجامعية إلا أن زكى رستم أعلن التمرد والعصـيان والتفرغ للفن كانت أزمة عائلية رفضت أسرته أن يتحول زكى رستم إلى « مشخصاتى» كانت مهنة التمثيل فى هذا الوقت مـحل احتقار المجتمع لدرجة أن المحـاكم كانت ترفض بقبول شهادتين للقرداتى والمشـخصاتى وأمام إصراره على العمل فى التمـثيل أصيبت والدته بالشلل وربما كـان هذا أحـد الأسـباب التى دفـعت زكى رسـتم نحـو طريق العـزلة والانطواء.

وقف أمام الـكاميرا لآخـر مرة عـام ١٩٦٧ فى فيلم أجـازة صيف بطولـة فريد شوقى ونيللى وأبو بكر عـزت حاول كسر رقـابة حياته اليومـية ووافق على أداء دور رب الأسرة البـخيل كـان يعانى خـلال هذه الفتـرة من فقـدان حاسة السـمع اضطر لاستجماع خبرة السنين وموهبته الكبيرة لتعويض عجزه عن سماع كلمات زملائه أمام الكاميرا كان يراقـب حركات الشفاه والأيدى وتعبيـرات الذى يقف أمامه ثم يرد على كلام لم يسـمعه ، لم يلحظ الذين شـاهدوا الفيلم أن الممـثل البارع يؤدى دوره وهو فاقد لحاسة السمع .

هجر السينما والأضـواء تماما بعد تصوير الفيلم ثمانى سنوات كـاملة قبل رحيله عاد خلالها للوحدة والاكتئاب حبس نفسه داخل جدران منزله الحصين صديقه الوحيد كلب ولف كان يصحـبه عندما يغادر المنزل لتناول الطعـام فى أحد المطاعم فى وسط القاهرة ثم يعود لعزلته داخل البيت .

اختـارته مجلة فرنسيـة بين أفضل عشرة ممثـلين على مستوى العـالم وقالت عنه مجلة أمريكية فى الخمسينيات أنه أعظم ممثلى الشرق كان يمكن أن يحلق بفنه وموهبته

خارج الحـدود عندما رشـحته شـركة عـالمية لعمـل فنى كبيـر لكنه رفض دون إبداء الأسباب .

كان زكى رسـتم يملك موهبـة فطرية وقدرة فريدة ومـثيـرة على تقمص الأدوار المتعددة والمتنوعة والمتباينة فنان ذو ألف وجه يجعلك تشعر مع كل شخصية يؤديها أنه التصق بها إحـساسًا وتعبيـرًا وتجسيدًا فهـو الباشا صاحب النفوذ والإقطاعى المسـتبد وزعيم العصابة والفتوة ورجل القانون والمحـامى كانت لديه قدرة مذهلة على اكتشاف المفاتيح التى تجعله يدخل إلى بناء الشخصية ويحـولها إلى بناء فنى مبهر القراءة كانت أحد أدوات ثقافته الفنية وربما ساعدت طبيعته الانطوائية والانعزالية على زيادة ارتباطه بالكتـاب كان يملك مكتبـة خاصـة زاخرة بالمعارفـة الإنسانيـة المتنوعة قـال فى حوار لإحدى الصحف : الإحـساس الصادق ينقله الوجه دون تكلف وإحـساسى الداخلى هو الذى يملى حركـاتى وتعبـيراتى . اكتـشف الفنان الكبيـر بنظرته وتلقائيـته منهج التمـثيل الذى اخـتاره ستـانلا فسكى لتـدريب طلاب التمـثيل على توظيف الخـيال والإحساس والصدق والذاكرة .

لم يتزوج زكى رسـتم قالوا : إنه كان بخيـلا جدًا ويخشى سيطرة زوجـته على أمواله لكنه لم يكن يتحدث عن حياته الشخـصية لكنه قال لأحد المقربين له أنه شعر خلال سنوات شبـابه بالحب لكنه شعور مؤقت يتلاشى بـعد لحظات وعندما فكر فى الزواج والارتباط بأسـرة كان يصادفـه سوء الحظ كلما شاهد فـتاة جمـيلة ومن أسرة كريمة يكتشف فى آخـر لحظة أن عريسا آخر خطفها ،وعندمـا بلغ الأربعين من عمره اكتشف أن قطار الزواج فاته وإنجاب أطفال لا يمهله القدر فرصة كافية لتربيتهم .

اختلفت الـروايات حول بداية تسلل هواية التـمثيل إلى قلبـه وعقله أقـربها إلى التصـديق أنه شاهد فى عام ١٩١٤ وكـان وقتهـا طالبا فى المرحلة الابتدائيـة جورج أبيض وهو يؤدى شخصـية أوديب فى مسرحيـة « أوديب ملكا » ثم بدأ يحاول أثناء وجوده فى غرفته الخاصة استرجاع طريقة تمثيل جورج أبيض وتطورت المحاولات من خلال قيـامه بدور المخرج والممثـل كان يطلب من أبناء خاله وأصدقـائه تمثيل روايات

معه فى بدروم القصر وعندما أعرب الأطفال عن عدم سعادتهم بهذه اللعبة قدم لهم مصروفه الشخصى مقابل استمرارهم فى لعبة التمثيل معه .

كان والد سليمان نجيب صديقا لوالده شاهده وهو يمثل وكان هذا سبب تعارفه بسليمان نجيب الذى قدمه لعبد الوارث عسر ومحمد عبد القدوس وكانت هذه الحلقة وراء ترتيب أول لقاء مع جورج أبيض الذى طلب من زكى أداء مشهد تمثيلى وافق بعد ذلك على انضمامه لفرقته ظلا معا سنة ونصف تعلم خلالها الاندماج الكامل للشخصية لدرجة أنه فى فيلم مع فريد شوقى حول التمثيل إلى اشتباك حقيقى وفى فيلم آخر صفع فاتن حمامة صفعة قوية أطاحت بها أرضا وظلت تبكى فوق المسرح كان من الرعيل الأول الذين قامت السينما على أكتافهم بدأ مع السينما الصامتة وظهر فى فيلم زينب وأول أفلام عبد الوهاب الوردة البيضاء وبقدر ما كانت السينما وراء شهرته ومجال تفوقه وعبقريته كانت أيضا أحد أسباب تعاسته فى سنواته الأخيرة بكى أثناء تصوير آخر أفلامه أجازة صيف حاسة السمع التى فقدها وضعف البصر الذى بدأ يتسلل إليه أفقده بعض مصادر تألقه وعبقريته فى الأداء أحيانا كان ينسى جملاً فى الحوار أو يرفع صوته بطريقة مسرحية على نحو ما كان معروفا عن يوسف وهبى وجورج أبيض ممثلة جديدة كانت موجودة أثناء التصوير قفزت منها « ضحكة» دون أن تدرى جعلته يبكى . . مرة أخرى كان المخرج يوجه له بعض ملاحظاته لم يسمعها بكى للمرة الثانية . . وكما انتهت حياته المسرحية بقطيعة تكررت نهايته المأساوية مع السينما التى قدم لها أدوارًا متميزة نحو ٢٤٠ فيلما اتصل به محرر صحفى فى مجلة أسبوعية عام ١٩٦٨ عندما بدأ يعتزل الفن ويحبس نفسه وأحزانه ومرضه سأله عن السينما فأجاب : سينما إيه ؟ أنا من زمان بطلت كام حاجة مفيش سينما شوية جهلة مخرج كان بيشتغل صبى شاف له كام صاحب على كام صاحبة عمل مخرج ـ اتلم على كام كومبارس وعملوا فيلم سينما إيه .

ورغم قسوة كلماته وشطحات تعبيراته إلا أنها تجسيد لحالة عشق وراهب رهن حياته وسعادته الشخصية للفن الذى أحبه وتعلق به وحلق فى قمته إبداعًا وتألقا وموهبة ثم طارت السنوات من بين يديه ليجد نفسه محبوسًا داخل انطوائه وأحزانه

الشخصـية زاد عليه فقدانه لبصـره وسمعه كان قـبل ذلك يغالب أحزانه . . . رفض العمل مـقابل أجر فى المسرح إلا أن يوسف وهبى أقنعـه بأهمية الاحتـراف وتقاضى أجر وتوقيع عقد يحدد واجباته والتزاماته تجـاه الفرقة وتقاضى أول أجر خمسة عشرة جنيهـا وكان من الأجور المتـميزة. . . حيث كـان البطل الأول يحصل على خمـسة وعشـرين جنيها وبعـد عامين اضطر إلى أن يتـرك الفرقة المسـافرة لرحلة فنيـة للشام وكانت والدته فوق فراش المرض وكـانت محطته الأخيرة فى الفرقة القـومية عام ٣٥ التى أنشأتها الدولة لمواجهة الفساد وظل عضوا فـيها عشر سنوات ثم استقال منها بعد قراءته لمـنشور يمنع ممثلى الفـرقة من العـمل فى المسرح وفى النهـاية مات وحـيدًا ـ لزوجة ـ لا أبناء ـ لا أصدقاء.

ماذا يفعل صاحب الحظ
حينما يرحل الإبداع

انسداد الكاتب هو المعنى الحـرفى للتعبيـر العالى لتلك الحالة اليائسـة حين يشعر المبدع بالاكـتئاب والتوتر ويتـوقف عن الإبداع وينتحر قلمه ويدفنه بـين ركام التراب وفى كتاب بعنوان « صمت » لتـيلى أولسن حقيقة تاريخيـة تؤكد أن النساء الكاتبات من الطبقة العـاملة بالذات واللاتى لم تستطعن تكريس وقتـهن الكامل للإبداع بسبب ظروفهن الاقـتصادية والاجتـماعيـة السيئة كن الأكـثر إصابة بحـالة انسداد الإبداع. ولكثرة ما تطرأ الظـاهرة على المبدعين سجـلتها السينـما العـالمية ففى الفيـلم العالمى « شكسبير عاشقا » قدم كاتب السيناريو تحيـة من يليام شكسبير إلى كل مبدع حقيقى حيث ظهر شكسبـير « ألبرت فيفيس فى الفـيلم وقد هربت من رأسه الأفكار وأضناه غيابهـا فمزق أكوامـا من الأوراق الخاوية حتى ألهمـته « فى خيال كـاتب السيناريو» إحدى سيـدات البلاط الملكى بقصـة روميو وجيوليـت كما أن الأديب ستيـفن كينج صاحب رواية ساطع التى تحولت فى أوائل الثمانينات إلى فيلم سينمائى بنفس الاسم للمخرج ستانلى كوبريك تحمل لمحات مأزق أو انسداد الإبداع .

عازف ساكسفون فى حالة نشوة يرفع آلته إلى السماء كأنما يعزف لحنا نورانيا أمام شاطئ البحر حيث الرمال والسماء فى التقاء سرمدى بديع هذه الصورة تستقبل زوار موقع « انسداد الإبداع » على الإنترنت وهو يهتم بمساعدة المبدع كيف يعود إلى حالته الإبداعية . . .

تفسير الأبراج

للقمر حالات يتألق فيها ثم يخبــو تدريجيا ففى أول الشهر يكون المبدع يائسًا لا يجد أى فكرة ثم يشعــر بأنه قد رحل عنه الإبداع ولن يعود إليه ثانيــة فينام فى انتظار المجهول . . لكن تدريجــيا يظهر القمر وتدور الــنجوم فتهدأ الرمــال وينسكب عليها الماء . . فتهب الأشــجار من غفوتهــا وتلقى بالثمار . . وكمــا أن لكل وقت أوان فلا تحــزن أيها المبــدع لأنك إنســان محظوظ تمتلك الموهــبة وهى إحــدى الكنوز والمولود بالموهبة يصاحب الأبراج لأن الأبراج عبارة عن منازل وأمزجة هوائية .

الحظ من قديم الزمان

هل تجلب الأحذية العتيقة الحظ؟

يؤمن صياد الأسماك بأن التقاط حذاء قديم فى سنارته سيجلب له الحظ .

فى أيامنا هذه يرمز الحــذاء القديم أو الجزمة إلى الزواج وتعــود هذه الخرافة إلى الطقوس الأنجلو سكسونية المتعلقة بالزواج فأثناء حفلات الأعراس يقدم والد العروس إلى صهــره حذاء يعود لابنتــه ، كعلامــة سلطة يلمس العريس رأس أو عنق زوجــته بطرف الحذاء أو يضــعه عند أســفل السرير الزوجى . وفى أمكان أخــرى كان الوالد يتخلى عن حــذاء ابنته ليــبرهن أن الصبــية أصبــحت فى عهــدة رجل آخر وفى هذه الطقوس لم يكــن الحذاء يعتــبر رمزًا للحظ وإنما كــدليل على أن الفتــاة لم تعد تحت سلطة والديها فى الماضى استخــدم الحذاء لعقد الصفقات وكــانت الشعوب الآشورية

واليهودية عندما تبيع الأراضى تعطى للشارى حذاء يحدد الملكية الخاصة للأرض .

وفى وقت يصعب تحديده امتزجت رموز السعادة والتعاسة والسلطة المتعلقة بالحذاء وقد ربطت بعض الحضارات الحذاء برمز الخصوبة ربما يعود ذلك إلى شكل القدم الذى يعتبر رمزًا للعضو الذكورى وكانت بعض المجتمعات تعتقد أن للجلد قدرة على إبعاد الأرواح الشريرة .

ما هى ثياب الحداد ؟

إن ارتداء ملابس خاصة للحداد هو نوع من التعبير العلنى عن الحزن على الفقيد وهذه الملابس السوداء تختلف من بيئة إلى أخرى وإن كان ارتداء الملابس السوداء هو العادة الأكثر انتشارًا نظرا لعتامة اللون ، وألوان ثياب الحداد تختلف من بلد إلى آخر ففى الصين واليابان يرتدى بعض الناس الثياب البيضاء تعبيرا عن الحداد بينما تطلى بعض القبائل الإفريقية وجوه أفرادها باللون الأحمر كرمز للحزن وتضع بعض النساء عند الحداد مناديل بيضاء على رؤوسهن بينما تضع أخريات مناديل سوداء ، وتمارس الأرملة طقوس الحداد أكثر من سواها فترتدى الأسود من رأسها حتى قدميها وتكرس نفسها لأولادها وبعضهن لا يخلعن الملابس السود طوال حياتهن كرمز إخلاص لأزواجهن المتوفين وتمتنع بعض النساء من قص شعورهن والخروج من المنزل لفترة طويلة من الزمن وتختلف النظرة إلى الحداد باختلاف نظرة المجتمعات إلى الموت وباختلاف المعتقدات الدينية ففى القديم كانت بعض القبائل تعتقد أن روح الميت تعود للحلول فى أجساد أقاربه لذلك كان الناس يرتدون الأسود للتنكر حتى لا تتعرف روح الميت إليهم. واليوم حيث يعتبر الموت طريقا إلى حياة أخرى تخفف مظاهر الحزن والحداد وقد أصبح الحداد اليوم مظهرًا اجتماعيا وقيمة تقديرية للفقيد .

هل تجلب قدما الأرنب الحظ ؟

فى القديم كان هذا الاعتقاد سائدًا بصورة مطلقة فى بعض المجتمعات وفى الليلة الأولى لعـرض مسـرحيـة أيا كانت فـإن الممثلين يتـركون بواسطة قـدم الأرنب وفى الولايات المتحدة وبريطانيـا ظهرت العشرات منها فى قـاعة الألعاب وعلى الطاولات كان الرياضـيون يضـعون عقـودا على شكل قدم الأرنب وبالنسـبة للمـؤرخين كانوا يعتـبرون أن الأرنب البـرى هو الذى أعطى قـدراته فوق الطبـيعيـة إلى الأرنب وفى العديد من المجتمعات الوثنية كان الحيوان البـرى يعتبر حيوانا مقدسًا وفى أوروبا كان مصدرا للخوف والاحترام .

وفى ليالى البدر يمكننا أن نرى جـسم الأرنب يتجزأ على خط الأفق وفى الصين فإن الشراكة بين القمر والأرنب البرى ترمز إلى السلطة وفى إنجلترا كان للأرنب البرى عين سيئة ولصد اللعنة التى تصدر عن نـظراته يجب الحصول على القدم الخلفية له . وحسب الأسطورة القائد « بواليـيه » كان يضع أرنبا على صدره لتـأمين الانتصار فى حربه ضـد الرومان وكان « الأزتيك » يعتـبرون أن للأرنب قدرات شفـائية عجائبـية ولشفاء بعض الأمراض يكفى فروة الحيوان فى النار وتأجيجها اختفت هذه الممارسات الوثنية بعدمـا قام « سان أوجستـان » وهو قائد « كانتربيرى » بتـعريف الإنجليز على المسيـحية فى القرن الخـامس ورغم ذلك احتفظ العديد من الإنجليـز بقدم الأرنب فى جيوبهم ومحافظهم وعندما أدخل الأرنب إلـى بريطانيا جعلت قدمه رمزا لجلب الحظ ويتساءل البعض لماذا وقع الاختيار على القدم وليس على الأذن أو الشاربين مثلا وفى العديد من المجتمـعات تعتبر القدم مثالاً للقدرة وبما أن الأرنـب من الحيوانات الأكثر تناسلاً فقد نسبت إلى قدمه قدرات خارقة .

القط الأسود فأل خير أم فأل شر ؟

إن القطط من أكثر الحيوانات التى توحى بالخرافات والأساطير والأوهام بنشاطها الليلى ومهارتها فى التـحرك فى الظلام وخفتها الخارقـة من هنا يستخلص أن القطط تمتلك هبة بصر مزدوج يسمح لها برؤية أشباح أو ظواهر ليلية مبهجة يتعذر تحديدها.

القط والتنجيم

تعـود الصلة بين القط والأديان والتنجـيم إلى آلاف السنين ورافـقت حضـارات عديدة مثل تعاليم كـونفوشيوس الدينية والأخلاقية والدين الإسـلامى وكان محلاً فى الهياكل التايـلاندية منذ فجر التاريخ لكن فى العصور المصـرية لم يتمكن العلماء من تحديد منطلق هذه العبادة فالأخبار التاريخية لذلك العصر تثبت أن المصريين ربوا القط حوالى عام ١٥٠٠ ق. م وربما قبل هذا التاريخ وكان القط الذكر مقترنا بإله الشمس رى . . والقط الأنثى بياسـتيت إلهة الملذات والموسيـقى وكان المصريون يعـتقدون أن كسـوف الشمس هو محـصلة المعارك الضارية بين أبو بـيس إله الليل ورى الذى كان يظهر على هيئة قط عملاق .

أما فى القرن الثامن عـشر فقد استعاد القط مناصـريه ليحل مكان الرعب الخفى والسحرى موقف متسامح قام بتشجيـعه المزارعون والتجار الذين كانوا مهتمين بفاعلية القط فى مـحاربة الكائنات الضـارة والمؤذية وأصبح القط بذلك عـلاقة حظ غـير أن المؤلفين والأدباء والشعراء الرومانسيين قد أعادوا للقط أمجاده النبيلة .

إن تكون هامشيا ، لا امـتثاليا مستـقلا منعزلاً أو ملعونا مفتونا بـالآثار الكبريتية التى تطفو حـول القط وجد الرومانسيون بكـل بساطة فيه رمزًا لحـالتهم الاجتمـاعية ليصبح القط صنفا رمـزيا بحيث قص كل مؤلف بحماسة مغـامرات وشقاوة قطة من فيكتور هوجو إلى بلزاك مرورًا بألكسندر تومـاس وخصوصًا بودلير وفى وقت لاحق

تجسد القط صورة مونمارتر المسرنمة لا سيما بفضل القطط التى رسمها ستينلى وتردد بعد ذلك على مقهى فنى مطابق لذوق العصر ، لقد أصبح القط رسمًا بديعا بريشات الفنانين وتباع لوحاته بملايين الدولارات ولقد أصبح أيضًا أحد أفراد العائلة يسكن القصور والشقق ويحظى بتدليل الجميع ويكون رفيقا للإنسان فى حياته اليومية .

وعندما سقطت مصر على أيدى الرومان عام ٥٨ ق. م اختفت آلهتها لتبعث من جديد تحت شكل آخر وبذلك أصبحت «باشق» إلهة القمر عند المصريين مماثلة لإلهة الرومان « ديان » وهى نفسها شبيهة لهيكات . . إلهة الجحيم التى تحمى المشعوذات والتى تتحول إلى قط أسود خلال غزواتها المشئومة على الأرض ومن منطلق هذا التحول بدأ القط الأسود بعد أن كان معبود المصريين يكون مصدرًا للذعر والخوف وعندما أدى سقوط الإمبراطورية الرومانية إلى ارتماء أوروبا بالسديم والفوضى استحق القط لقب الرجل الشرير الذى يسعى إلى السلطة .

وخلال القرون الوسطى من الفترة الممتدة بين القرن الخامس والقرن الحادى عشر أسند الاعتقاد الشعبى للشيطان سلطة التنكر على شكل قط ومن هذه الخرافة نشأ الاعتقاد الراسخ بأن القطط التى كانت تلازم الساحرات لتنفذ حيلها الخبيثة بعفريت تتسلح به وكان لدى الساحرة أيضا القدرة بأى مظهر للتنكر بما فى ذلك القط الأسود.

وبعد كل لقاء أو مشاهدة قط أسود نسأل أنفسنا هل نحن أمام حيوان مسحور قادر على فعل ضربة شيطانية أم أمام ساحرة متنكرة بقط ؟ وفى الحالتين لا تنبئ هذه المواجهة شىء حسن لتصبح القطط فيما بعد هدفا للتعذيب والاضطهاد . . .

قبّل زوجتك يأتيك الحظ

لماذا يقبل العروسان بعضهما ؟

هناك خرافات كـثيرة حول القـبلة التى لا تكون فى كثير من دول العـالم علامة حب أو حنان فى غالب الأحـيان فالقـبلة هى لجلب الحظ وهناك الأمثلة كثـيرة على ذلك : بعض الباحثين عن عمل يقبلون الأظرف التى تحتوى عليها طلباتهم ، ولاعبو النرد يوجهون قبلة إلى السماء عندما يسـجلون هدفا والبائع يقبل النقود التى يأخذها من المشترى إن أصل قبلة العرس كارتباط مـقدس يعود إلى آسيا الوسطى حيث يقبل العريس عروسه . كذلك كان الرجال يقبلون يد رجل الدولة دليل طاعتهم أو يقبلون الأرض التى يطأها فى أيامنا الحاضرة . عندما يسمح الكاهن للعـريس بتقبيل عروسه فى خلال حفلة الزفـاف فإنه يعلن انتهاء المراسم : فى هذه الحـالة تكون القبلة رمزية وتؤكد على تبادل العهـود بين الزوجين إن تقليد القبلة تطور عبر العصور فـيما مضى فى إسكتلندا كان على الكاهن أن يكون أول من يقبل العـروس لجلب السعادة لها فى بلاد أخرى كـان التقليد يقضى بأن تقـبل العروس كل الرجال الموجـودين فى العرس وكانت هناك خرافة تنصح العروس بالبكاء عندما يرفع العريس الطرحة لتقبيلها لتلافى حصول خلافات زوجية لكن هناك خرافة أخرى تقول : إن البكاء يجلب الحظ التعس للزوجين .

عادات الزواج فى الأدب الشعبى

والآن ننظر إلى عادات الزواج كما يصورها الأدب الشعبى فأول قسمة منها عادة تبادل الهـدايا ونحن نلاحظ أنهاو احدة من اثنين فـإما أن تكون شيـئا يلبس أو شيـئا يؤكل ، وليس من المألوف تبادل هدايا ليس لها منفعة مبـاشرة فى الحياة اليومية ولقد عنى دارسو التراث الشعبى بهذه العادة ومنهم « أرنولد فان» وقالوا : إن تبادل الهدايا يرجى منه التفاؤل وكذلك يقصد به أن يكون معاونة مادية ملموسة والأدب الشعبى لا يترك قصة زواج بغير أن يفـصل لنا أنواع تلك الهدايا وتحفل بعض منظومات الأفراح بها وتجعلها موضوع مباهاة وفخر .

والقسمة الثـانية هى عادة « التبرك » بالعريسين ونعنى بها التـماس الخير بواسطة أخذ شيء منهمـا أو لمس موضع من جسميـهما وخاصة فى ليلـة الدخلة فالشائع أن الفتيات فى سن الزواج وكذلك الفتيان يبادرون إلى اقتناء بعض الهدايا التى توزع فى الأفراح ويسـتبقون إلى أخـذ شيء يخص أحد العريسين وفـى ليلة الدخلة « تقرص» الفتيات العروس فى مـواضع دقيقة من جسمها كالفـخذين والصدر وهذه يرجون بها أن يكتسبن خيرا فيصرن سريعا إلى نفس مصيرها : الزواج .

ولا يبعد عن هذا المدار أخـذ شيء فيه عرق العريس أو الـعروس لكى يعمل به سحـر الربط أو أى نوع آخر من السحـر الضار فذلك الظن هو الوجـه الآخر للفكرة السابقة. والقصص تحدثنا عن (عذول) لم ينل مبـتغاه من فتاة فوكل إلى عجوز أن تأتيه (بأتر) أى أثر لها وحين يأتيـه يجرى عليه مراسم السحر الضـار بغرض التفريق بينها وبين زوجها .

ومن هنا نلمس القسمـة الثالثة وهى مجموعة الأفـعال المتناثرة أى الجزئيات ذات الأصل الأسطورى وأولهـا عادة حملِ العـروس أو دخولهـا بيت زوجهـا . ثم عادة حرق البخور ونثر الملح وتعليق خمسـة وخميسة أو « خرزة زرقاء » بين حلى الزوجة كى تحوش العين وتطرد الشر .

عادة قديمة .. شعبية جداً

عادة فض بكارة العـروس على ملأ من النساء وجمع « النقـوط » على « شرف» العروس وكثيـرا ما يحمل أشقاؤها « المحرمة» الملطخـة بالدم على أطراف عصيِّهم أو بنادقهم ويدورون هم وأبنـاء عصوبتهم فى دروب الـقرية يعلنون بأنها بكر شـريفة ، وذلك بأغنيات يرافقها الرقص والتصفيق وإطلاق البنادق وأما العادة الثانية فتعيش بين البدو المقيمين على أطراف الوادى وهى عادة خطـف العروس التى تذكرنا بتلك الفترة التى كان الزواج يتم فيها بالسبى أو الاستعباد والتى كانت تسود مرحلة الزواج خارج العشيرة ومما يلفت النظر أن الذين يمارسون الزواج البدوى على النحو السابق ـ خطف العروس ـ لا يأخذون بعادة « كشف الوش » التى يأخذ بها المجتمع الريفى وعندنا أن الزوجين يمثـلان مرحلتين مـختلفـتين من مراحل الأسـرة ـ الأول شديد الصلة بـبدء العبودية والثانى وثيـقها بالعادات الإقطاعية وإذا كان العامـة لا يفسرون عادة « كشف الوش» التى لا تخرج فى الواقع عن تقـديم ثمن خاص للعملية الجنسـية الأولى فإننا نستطيع أن نحس فيها خيطا يرتبط بفكرة بيع العروس وشرائها أى المساومة على قوتها الأنثوية وعلى أية حـال فمقدار ما يدفـعه العريس ليكشف « وش » عـروسه مرهون بالمساومة بينه وبينها وكلما نالت منه مبلغا أكبر من المال كلما أدخل ذلك السرور على أهلها .

وهذه العادة فيـما نظن مرتبطة بالفكرة الأساسيـة فى الزواج ألا وهى الإخصاب فالعـذراء فى المفهوم الشـعبى أقدر عليـه من الثيب ولذلك يقتـصر الاحتـفاء بزواج الأولى دون الثانية والإخـصاب هنا مؤداه إنجاب الأطفال لأب مـعين ومحدد ومن ثم يعلن ذلك الإعلان الصـارخ عن أنها عذراء أى أنه لم يسبق لهـا أن عرفت رجلاً من قبل ، مما قـد يحمل على الاعتـقاد بسلامـة وشرعيـة البنوة لأطفالهـا منه ومثل هذا الزواج الذى يتم حسب العرف العـام وتتوافر له شروطه ، تكون خاتمتـه التقليدية فى الحواديت « وعاشوا فى تبات ونبات وخلفوا صبيان وبنات » .

برج الأسد

٢١ يوليو ـ ٢٠ أغسطس

كوكبه : الشمس ـ برجه نارى

الرمز والكوكب المسيطر : نحن فى عز الصيف وفى عـز النضوج الأرض تمنح كل ما عندها الأسـد كما تقول عنه الـطبيعة آية من آيات الجـمال والفخر والاعـتزاز وجرت العـادة على اعتبار الأسـد حيوان نبـيل وقد صور بعـدة طرق لكنه دائما فى وضع المسيطر وحتى اليوم فإننا نجد تماثيل للأسد تصوره بكل ما يعنيه من قوة منتصرة وهادئة .

برج الأسد منزل لكوكب الشمس وصاحب البيت يعطى الكثـير من صفاته لبيته من تأثيرات هذا الكوكب القـوة والشرف والمثالية والشمس ترمـز إلى العنصر النفسى عند الإنسان وهو « الأنا » وهى المسير الداخلى لكل ميولنا وأفكارنا .

الشمس هنا تعطينا الرجل الـذى يسيطر على قدره بدلاً من يتحـمله هو المشعل والبطل الذى يفـرض على البـشـرية جمـعـاء هو الفـارس ذو القلب الطاهر المحب العاطـفى. من الصفـات الأخرى التى تعطيـها الشمـس لمواليد برج الأسـد : القوة الجسدية والمعنوية حب المجد والشهرة والاعتزاز بالنفس .

صفاته الخارجية

يمشى بطريقة أرستقراطية خطوته خفيفة يدوس الأرض على رؤس قدميه مستقيم القامة يـرمى برأسه قليلاً إلى الخلف يعرف فى أغلب الأحـيان بشعره الجـميل وهناك نموذجان لرجل الأسد : فى أغلب الأحيان يمتلك جميع مـقاييس الجمال الإغريقية . الأنف مستـقيم ـ الجبهة مرتـدة قليلا إلى الخلف ـ العينان مثل حبـات اللوز ـ الجسد متناسق .

طباعه وشخصيته

شجاع يحب السيطرة وقيادة الآخرين ، جذاب مخلص وشديد الاعتزاز بنفسه ، نبيل إلى أقـصى الحدود غير خـبيث ويمتلك حسًا كـبيرا للعدالة والمثل العلـيا . حاد الذكاء . يهتم بحسن سيرته ، من صفـاته المميزة قدرته الهائلة على جذب الآخرين ـ لا يقبل النصح من أحـد ولا يحتاج إلى مسـاعدة فى حل مشاكله يتـحول إلى رجل سيئ إذا تعرض للإهانة أو للأذى ـ متسامح ومخلص .

برج الأسد والعمل

هو رجل المشروعـات الناجحـة يحب النجاح ويسـعى إليه ويكره الفـشل عندما تتوفر لمشاريعـه القوة والكفاءة اللازمة يكتب له نجاحًا باهرًا ـ يعـمل فى مجال الفنون والنشر والأزيـاء وجميع المهن التـى تشد أكبـر عدد من الجـمهور يجـد له مكانا فى المسرح والسينما .

برج الأسد والصحة

تراه صحيح البنية قوياً لكن هناك عدة نقاط ضعف فيه باستثناء ضعف نظره عليه مراقبـة قلبه فهو قلق أكـثر مما يبدو عليه قـد يترك الهموم تأكله وهذا يؤثر كـثيرا فى صحته الظهر منطقة حساسة عنده : فقراته ومشاكلها قد تنكد عليه حياته .

عندما يعمل تشع منه طاقة احتمال عجيبة وهو يرهق كل من حوله لكن عليه أن يرتاح عندما يشعر بالتعب . المهم أن يرتاح وترتاح أعصـابه الحساسة جدًا من الناحية الغذائية عليه شرب عصير الفاكهة الطازجة والبرتقال .

برج الأسد والحب والزواج

يحب حماية المرأة التى تستهويه ومن أجلها يرفع الجبال لكنه بالمقابل يطلب منها الإعجـاب والاستـحسان المطلق . وحـيث أن الأسد يحب دائمـا أن يكون فى دائرة الضوء فإنه ينجـذب إلى النساء الجميـلات والأنيقات اللاتى يضفن شـعاعًا إلى دائرة الضــوء التى يجب أن يعيـش دائما فى وسطهـا لذلك على المرأة أن تكون فى كـامل أناقـتهـا وأحسن حـالاتها عـندما تكون برفـقتـه . . يحب الرجل الأسـد من يطريه ويضرب على وتر « الأنا » عنده يتمتع الأسد بظرف كبير فاحرصى على أن تضحكى لنوادره . ولا يهمه إذا كانت حبيبته أو زوجته تعمل بشرط ألا تتعدى شهرتها شهرته أو يعلو منصبـها على منصبه أو تحصل على مـال أكثر منه أو تنال نجاحًـا يتفوق على نجاحه . . حقيـقى أنه ينجذب إلى المرأة قوية الشخصية والنشـيطة والمتحركة لكنه يريد دائمًا أن يكون هو الرأس وهى الـتابع له لذلك على المرأة أن تدع الأسد يأخـذ زمام المبادرة واتخاذ القرارات الهامة ـ عـاطفى جدًا ويحب ممارسة الحب العفيف ويجب أن تكون شريكة حياته تتـمتع بالجنس وتشاركه رغباته الجنسية نادرًا مـا تلتقى أسدًا عازبًا لكن من مساوئه الاحـتفاظ بعشيقـة له حتى ولو كان متزوجًـا يشك بإخلاصه. روح الكبرياء وعصبيته الظاهرة تسبب له مشاكل زوجـية ومتاعب غرامية . إذا افتقد الحب يحزن ويتأثر لكنه لا يظهـر ذلك إذا كانت حبيبته برفـقته ينفق عليها ببذخ ويصـحبها إلى أفخر الأمـاكن وهو يغار كثيرًا ويعـتبر امرأته ملكا له روحًـا وجسدًا ولذلك على المرأة أن تتجنب دائمـا إثارة غيرته وهو زوج لطيف وصـاحب قلب كبيـر وإذا حصل على الاحترام الذى يريد من أفراد عائلته يكون مثال الكرم والشجاعة .

المرأة الأسد والرجل

طلعتهـا رائعة وتسير كالغزال وشعـرها جميل وطويل وحقيقـى ما له مثال . . . نموذجين لمولودة الأسد : الأولى الجمـيلة ذات السيقان الحلوة والجـاذبية التى لا تقاوم

والهرقلية الرياضية الأصغر والأعقل من أختها .

الوجه مثلث قصير (مـثل رأس القطة) مع عينين خضراوتين أو ذهبيتين والأنف منبسط والأسنان شديدة البيـاض والبسمة منيرة إذا وافقهـا الحظ والتقت بشاب يحوز إعجـابها وإخلاصهـا ويعرف كيف يحـبها تصبح زوجـة مثاليـة تربى أطفاله وتوقظ عندهم المواهب ـ تطلب الكثيـر لكنها تعطى الكثير بالمقـابل التكبر بطبيعتـها لكنها لا تنسى إنهـا أكرم نسـاء الأرض ، رؤفة وحنونة . ذكـية فطنه كـاملة الأنوثة . . نقطة ضعفـها إنها تحب الإطراء والمدح وعلى الرجل أن يستغـل هذه الصفات لكسب ودها وقلبها . محبـة وحنونة تؤثر الراحة لأطفالها لكنها صارمة فى تربيـتهم امرأة مخلصة لا تظهر للرجل غيرتها . لا تحب المرأة الأسد الرجل الضعيف .

المرآة الداخلية للأسد

عندما ينظر مولود برج الأسد فى مرآة نفسه الداخلية يرى فيها مشاعر وأحاسيس رقيقة قلما يظهرها للغيـر فهو لا يرغب أن يظهر بمظهر الإنسان العاطفى لأنه يرى فى ذلك ضعفا فى شـخصيته لذلك على مولود برج الأسد أن يـدرك بأن نفسه الداخلية الحساسة مظهر قوة له وأن امتلاكه هذه المشاعر العميقة تقوى شخصيته ولا تضعفها ـ يخاف مـولود الأسد أن لا يكون مـحبـوبًا من الغيـر ربما لأنه افتـقد المحبـة الأبوية الصحيحة لكنها لا تقف أمام الحب الذى يشعر به .

مشاهير برج الأسد

- نابليون بونابرت .
- موسوليني .
- فيدل كاسترو .
- المطران ماكاريوس .
- بومدين .

- بورقيبة .
- الإمبراطور هيلاسيلاسى .
- حافظ الأسد .
- جاكلين كيندى .
- ألفرد هيتشكوك .

الأسد فى رؤية زجلية

الأسد . . يزأر على الأنثى الجميلة بس .
وليه معاها قصة طويلة ولا من سمع ولا حس .
كانت حبه الأول والأخير من أول النهار لغاية ما تغيب الشمس
إداها كثير حنان . . وجابت من الصبيان ثلاثة وبس
ولا عمره حس معاها بيأس
لكنه عينه زايغة حب عليها واحدة وحياته هلس فى هلس
مشيت وقالت وداع . . ومن يومها فى الحب حب له سدة نفس

أنا شجيع السيما..

حالاً . . بالاً . . سأصارع أسد إنما إيه متوحش وهاخلى وجهه شوارع تصقيفة يا ناس ما يصحش هذا هو مفهوم العامة للأسد التى تتمثل فيه القوة والشجاعة والتوثب حتى أن صوته نطلق عليه كلمة زئير . . لأنه صوت غير عادى قوى وحينما تسمعه الحيوانات فى الغابة فإنها تفر من أمامه بل وتختبئ فى الجحور وهذه إحدى القصص التى نتعلم منها أن الأسد مهما كانت قوته فإنه يحتاج إلى أضعف فأر فى

الغابة ليساعده والقصة تقول : كـان هناك أسد يعيش فى الغابة وكانت كل الحيوانات تخاف منه بل تفر من أمامه إذا أطلق زئيـره مجلجلاً فى الفضاء الواسع وفى يوم من الأيام . . خرج أحد الصـيادين لكى يصطاد شيئًا يهديه لزوجـته الحبيبة كـهرمانة التى أوصته أن يهديها شيئا تفخـر به أمام الشعب . . انطلق الصياد فى الغابة وأخذ يتلفت يمينا وشمالاً . . رأى هرًا أسود اللون وحينما حاول أن يفرد شبكته ليصيده خاف من نظرات عينيه وقال : لعله يكون عفريتا ويكون فأل نحس وتركه فى حال سبيله .

قابل حمارًا وحشيا . . فأعجب به للحظات ولكنه تذكر صوته المنكر فأدار وجهه ثم رأى غزالة تبارك الخلاق . . وقـرر أن يلقى بشبكته عليها لكن فكر أن حبيـبته قد تغار من جمالـها فالحريم كلهن يغرن من أشيـاء هايفة . . وبينما هو فى هذه الأفكار وبعد أن رفض صـيد الغزالة والحمـار إذا به يجد أسدًا تقدح من عـينيه النار فاختـبأ الصيـاد فى مكان أمين وأخذ يرقب الأسـد ويمنى نفسـه بصيد ثـمين . . وما هى إلا لحظات حتى ألقى الصـياد بشبكته على الأسد . . اجـتمعت الحيـوانات حول الزعيم كى ينتـقمـوا من الذى قـام بهذه الجـريمة النكراء . . وحين رأى الصـيـاد هذا المنظر انسحب متسـللا قبل أن تأكله الحيوانات . ظل الأسد أسيـرًا فى الشبكة ولا يستطيع أى حيوان أن ينقذه منها . . لكن الفأر الصغير تقدم من الأسد وقال له : أنا أستطيع أن أنقذك مـنها ضحـك الجميع وتـهكموا على الفـأر لكنه قال لهم : انتظروا حـتى تعرفـوا ما أنا فـاعل . . اصطفت الحيـوانات ونظرت فى ذهول إلى الفـأر الذى أخذ يقرض الشبكة إلى أن قطعـها وخرجت رأس الأسد فهلل الجميع وأقـاموا حفلة للفأر من هنا لابد أن يعى رجل الأسد الدرس تماما وهو ألا يتباهى بقوته وألا يتكبر ويعتقد أنه ليس فى حاجـة إلى مسـاعدة من أحد فـقد يساعـده أصغر الكـائنات على وجه الأرض .

صفات يتميز بها برج الأسد

برج الأسد يمثل القوة والشـجاعة وقوة العزيمة هذا البـرج نارى الطبع ينتمى إلى الشمس ويميل إلى الألوان المشمسـة كالأصفر والبرتقالى والذهبى ودرجاتهـما ومجره الياقوت الأصفر .

يتميـز صاحب برج الأسد بالكرم الشديد مع أحبـائه وأصدقائه وطبيعـته جذابة وانعطافية ويختـص بدرجة غريبة من الجاذبية التى تجذب الناس إليـه وتجعله يتألق فى كل مكان يذهب إليه يغـره الإطراء يستهويه المديح فـلا يبقى فى مكان مظلم لا يرى ولا يراه فيه أحد فـهو يضيق من شعوره بعدم الاهتـمام ويحب المجاملات وإن تصنع الخجل إلا أنه سعيد فليس هناك أسد يخجل فهو واثق من نفسه ولديه كبرياء وشموخ يدعو للتعجب فمهما تعرض للجروح القاتلة إلا أن زئيره يظل يهز ربوع الغابات .

وبرج الأسـد كوكـبه (الشـمس) أوبللو وأبوللو كـان إله الجمـال عند قدمـاء الإغريق رشـيق فى خطواته كالأسد خطواته مـتزنة وثابتة ومنـظره يدل على الرجولة والاعتزاز بالنفس وقوة الشخصية وهو متوسط القامة وله جاذبيته الخاصة على الجنس الآخر - تجرى فى عروقه دماء الصحة وتلمح آثارها على وجنتيه ، رأسه كبير ووجهه كامل الاستدارة تنطق ملامحه بالجرأة وشدة البـأس والرهبة ، شعره غزير كثيف ينمو بكثرة على وجهـه وذراعيه فقط جبـينه واسع عريض وعيناه واسعـتان وجفنه الأعلى منتفخ قليلا وعـيونه يشع منها الذكاء ويغلب السـواد أو البنى الغامق على لون العين وأنفه طويل وفمه واسع وشـفتاه ممتلئتان وأسنانه بيضاء ومنتظـمة وهناك الكثير لديهم الفلجة بين السنتين الأماميتين من الفك الأعلى رقبـته معتدلة طويلة ، صدره ملفوف يخرج منه صـوت قوى رنان تمتـزج به نعرة الرئاسة والاعـتداد بالنفس وكل أعـضاء جسده حسنة التركيب وعندما يمشى ينحنى قليـلا إلى الأمام وساقاه قويتان وله طريقة خاصـة فى خطواته البطيئة المتـزنة والسيدة المحكومة بهـذا البرج تختـال فى مشيتـها كالظباء وتحسب أنها تسير على زمبلك مرنة وجسمها متناسق ووجهها جذاب صاحب

أكلات المزاج الرايق

طبعها حامي وعندما تغضب لا ترى ولا تسمع ولا تعرف ماذا تقول ولا كيف تتصرف وهذا بالطبع يمكن أن يتحمله الأهل ولكن بالقطع لا يتحمله العريس الذى يراها آخر حلاوة فهى تتمتع بوجه جميل وتسير كالبطة ويتقدم العريس وتتم الموافقة على الزواج ويفرح العريس بعروسه فرحة الديب الأزعر ويمشى يتقمع فى البلد وضبط وهو يكلم نفسه قائلا : حاتجوزها حاتجوزها وتروح الأيام وتيجى الأيام ويعمل العريس أبو على ويعمل فيها دكر ويشخط فى العروس لأن أحد الشبان نظر إليها نظرة كده ولا كده وبدلا من أن تهدئ العريس الشهم وتفرح إن بسلامته بيغير عليها تقوم يصفر وجهها وتهب فيه وتديه من تحت رجليها من المنقى خيار فيأخذ العريس ذيله فى سنانه ويفر كما يفر الناس من الأجرب وتكرر هذا المشهد وبقت فضيحتها بجلاجل وعرف أنها تطفش العرسان وخاف عليها أهلها أن تبور وتقع فى أرابيزها واجتمع الأهل حتى يصلون إلى حل يعدل نافوخ العروس وقرروا أن يصطحبوها إلى طبيب الأمراض النفسية الذى أعطاها من الدواء ما جلب إليها المزيد من العصبية وبكت الأم وقالت : يا حظك الأسود يا بنتى وسمعتها جارة فقالت لها فضفضى يا أختى فحكت لها فضحكت وهمست فى أذنها : حلك عندي اقتنى كتيب أكلات المزاج العالى وأشهى أطباق البنجر والفاصوليا ولما كانت الأم تتعلق بقشاية فقد أحضرت الكتيب ولدهشتها أن ابنتها توقف انفعالها الزائد وصارت صاحبة مزاج رايق بدلا من العصبية وصار العريس الجديد يشخط فيها فتمتص غضبه فسماها سكرة ويقول دى تنحط على الجرح يطيب ، وعقبالكن وكل واحدة عريسها يهنيها زيها .

مع خالص تحياتى وتحيات مؤلفة الكتيب ولم تكشف اسمها بالكامل لأنها تخشى من الحسد ومن تعرف اسمها لها جائزة قيمة ألا وهى عريس متين .

مع تحيات أخيكم / نبيل خالد
المراسلة مصر ـ المنصورة ٣٥٥١١
ص ب ٩٥
ت : ٠١٠٢٣٧٤٠٥٦٧

برج الأسد شـجاع جرىء لدرجـة التهور ، ثـابت أمام أعدائه وضـد الأزمات هادئ الأعصاب عندمـا يفكر فى حل المشاكل الكبيرة ولا يتركـها إلا إذا وفق لحلها السليم سريع الغـضب ، سريع الصفح والنسيـان يكره كل من ينتقد تصـرفاته ويعتبـر النقد إهانة شخصية موجهـة إليه فلا يسكت عنها أبدًا إلا إذا تراجع الناقد بكلمة لينة تزيل أثر شىء من نفسه ومن أشـد عيوبه أنه يعتقد دائمـا أنه على حق وصواب فى كل ما يقوله. ويفعله لا يتخلى عن واجبه ولا يرفض أى مسئولية مهما كانت كبيرة فهو منظم ويفكر ويتحرك بسرعـة كما أنه سريع الإدراك وفهم الحقائق والقواعـد بسرعة ويتمتع ببصـيرة نافـذة وقدرة على تحليل كلمـات وتصرفـات الآخرين فيـما عـدا ما يخص العواطف وأمـور الحب فقد تعميـه مشاعره الفـياضة الحنونة الرومانسـية وتغطى على عقله الذى يمكن أن يوصـف بالرومانسيـة . القيادة من أولى الصـفات التى يجب أن يتحلى بهـا وهو لا يقبل أن يتبع امـرأة فعليك دائما أن تتـبعيه وإذا أردت أن يتـبعك فالسـياسة والتفـاهم بذكاء هما أسلحتك وهو يهـتم بسمعتـه ويغير على كـرامته ولا يسمح لمخلوق بجرحها فغيرته لا حدود لها .

وهو مـثال للتـبذير والجـود . . سوف يهـديك بأغلى الهـدايا ويدعوك لأفـخم الأماكن ويمطرك برسـالات غرامية وزهور وعبـارات رقيقة فـأنت ملكة بمعنى الكلمة روحاً وجسداً وصورة حتى أنه سوف يسألك عما تفكرين .

لكى تكون محبوبًا فى كل الأبراج

كم يسعد الإنسـان حينما يقرأ فى دراسة شـخصيته بأنه إنسان مـحبوب من كل الناس وأنه استطاع بعـلاقاته الطيبة ان يـصل إلى كل القلوب ويكفيه فخـرًا أن تذكر سيرته بالخـير لكن كيف يستطيع الإنسـان إلى المثالية فى المجتمع الذى يعـيش فيه . . عزيزى القارئ دعنى أصحـبك فى جولة للتعرف على أهم ما يميز الشخـصية المحبوبة دون غيرها .

أولاً .. قبل أن تدخل إلى أى مكان
عليك بإلقاء تحية الإسلام

إذا شئت أن تتـعلم فن اكتساب الأصـدقاء ومحبـة الناس وأن تستمتع بعـلاقات اجتمـاعية جيدة واسعـة فإنه يجب عليك أن تتعلم فن التحيـة وفن إلقاء السلام وأن تكون أنت البادئ بالسلام لأنك حين تبتدر غيرك بالسلام فإنك تأخذ ثوابا أكبر لأنك أنت الذى ذكرت به وقـد يقول قائل : إننى أسلم على فلان فـلا يرد علىَّ السلام إن كان متـعمدًا ذلك فعليه وزر ولك أنـت الأجر ـ يقول عبد الله بن سـلام وكان أحد أحبار اليهـود وعلمائهم ثم أسلم وكان بعد إسلامه من كـبار الصحابة ﷺ وعـنهـم أجمـعين : لما قدم رسـول الله ﷺ إلى المدينة فجـئت فى الناس أنظر فلـما تـبينت وجهه عرفت أن وجـهه ليس بوجه كذاب فتكلم فكان أول شىء سمـعته تكلم به أن قال : « يا أيها الناس أفشوا السلام وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام» رواه الترمذى ـ حديث صحيح .

ومعنى كلمـة « أفشوا » : أكـثروا وانشروا فـالمطلوب ليس السلام فـحسب بل الإكثار من السلام فـلا يوجد ما يمنع أنك إذا كنت مع أحد أصدقائك وتركـته لحاجة يسيرة ثم عدت إليه لا يمنع أن تلقى عليه السلام مرة أخرى ـ وتحية المسلمين : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وهى تحية أهل الجنة وهى أعظم تحية .

معلومات عن القمر والنجوم

ـ لماذا يظهر القمر أحيانا فى النهار ؟

القمر الكامل (البدر) .

عندما تغـرب الشمس يبدأ القمـر فى الظهور من الشرق وعندما تشـرق الشمس يغيب القمر جهة الغرب .

الهلال

يشرق الهـلال فى منتصف الصباح ويظل فى السـماء طول اليوم ويغـرب مساء جهة الغرب ويزداد الجزء الذى نراه من القمر تدريجيا إلى أن يصبح بدرا ونقول : إن القمر ينمو أثناء ذلك أى يزداد ضوءًا .

نرى القمـر نهارا عندما يشـرق متأخـرا فى الليل ثم يطلع النهار قـبل أن يغرب القمر.

يشرق قمر التربيع الأخير فى الليل ولذلك نراه نهارا .

ما هى الظلال التى نراها على القمر؟

الظلال القـائمة على سطح القمـر هى أماكن منخـفضة انسـكبت منها الصـخور المنصهرة التى كانت تملؤها منذ قديم الزمان وتظهر هذه المـنخفضات أكثر إظلاماً لأنها لا تعكس ضوء الشمس مثل باقى سطح القمر .

برج العذراء

٢٤ أغسطس ـ ٢٣ سبتمبر

الرمز والكوكب المسيطر

عندما يأتى المساء . . وتصعد النجوم تزين السماء تتهادى الزهور وبرجها العذراء مواسم الجـمال والعـشق والأعيـاد وترتدى الحسناء أجـمل ما لديهـا من زينة وأزياء عروسة هى فتاة صبية بكر لا زالت عذراء وعريسها القمر يزدان بالضياء .

فترة الحصاد

برج العذراء هـو منزل لكوكب عطارد من تأثيرات هذا الكوكب فـى هذا البرج بالذات المنطق ـ التدقـيق ـ الكتابة . إن عطارد معناه الاتصال والاخـتلاط بالناس إنه

المرسال ويساعد المولود على الكلام الطلق والسهل على الكتابة وكل التعبيرات المنطقية على التفكيـر العقلانى لا يسـهل إطلاقا الأفكار الخياليـة ولا الفنون بل على العكس يفتح الباب على البـراهين والنظريات الثابتة والمنهجـية . . يعطى عطارد صاحب برج العذراء عقلا محلـلا منتظما وجهدا هائلا للعمل وطاقة عظيمة للـنجاح وسعيا دؤوباً لتحقيق الكمال .

صفاته الخارجية

هناك نموذجان مختلفان لمواليـد برج العذراء النموذج الأول العادى التابع لعطارد ويسمى « العذراء العاقلة » صـفته الأساسية أنه لا يلفت النظر ملامـحه عادية منتظمة رقيـقة لا شىء فيـها يضايق أو يسـتوقف النظر عندمـا تريد وصفه لا تجـد الكلمات المناسبة تقول : « لا بأس بجماله » أو أنه « ذو وجه مـتناسق » الأنف متوسط مستقيم العينان متـحركتان يتفـحصان بدقة كل ما حـولهما الفم صغيـر بعض الشىء والشفاه مشدودة بعـضها إلى بعض قليلا الصـوت منخفض القامة ممشـوقة وصاحبهـا يتحرك بسرعة وخفة ـ الجسد متناسق . . الطول وسط والأكتاف غير عريضة .

أما النموذج الثانى التابع لفولكان ويسمى « العذراء المجنونة » فهو سهل الوصف فمه مبوز وعيناه متحركتان جدا فيهما مسحة من السخرية . الأنف طويل بشكل موزة والفم معبر جدا الجسم ليس جمـيلا ومع الأيام يميل إلى البدانة قد يحمله القدر عاهة جسدية كالعرج مثلا نتيجة حادث أو مرض.

طباعه وشخصيته

دقيق يهتم بالتفاصيل عاقل جداً يفتش عن الترتيب والنظافة والقياس والمنطق فى كل شىء . يعمل بفاعلية وجد ونشاط فـيه خليط من التشكيك وهذا ما يجعله هادئا كما أن فيه من الحس القوى باللامعقول والخرافى .

لا يتحمل أن يقاطعه أحد ويكمل خطابه من حيث توقف ناقد يحب المجادلة وليس من السهل التحاور معه خاصة وإنه فصيح اللسان مقنع وماهر فى الدفاع عن أفكاره .

مغرم بالمطالعة والقراءة ويصبح مع الوقت موسوعة من العلم والثقافة والمعرفة - دبلوماسى - أنيق مرتب المظهر وجذاب دائما . من النادر جدا أن يحلم أو يتخيل أو يبنى قصورا فى الهواء . واقعى جداً ولا يطلب رغباته من النجوم . جذاب ساحر ومغرور بعض الشيء ويصبو دائما إلى الاحترام . مخلص وصادق يتحمل ما يسند إليه من مسئوليات ويمكن الاعتماد عليه . صاحب ذاكرة قوية وذلك يعود إلى الانتباه والاهتمام اللذين يعطيهما لكل ما يلاحظ ويرى لا يحب الكذب وعندما تمس كرامته يتحول فجأة إلى شخص حاد الطباع عصبى المزاج للعذراء مقدرة على كشف الحقيقة سريعا وعنده حدس قوى وإلهام يخولانه الشعور بالخطر قبل حدوثه وتجنبه ، سريع الإدراك للأمور وهذه الصفة تجعله يبرز فى محيط عمله . ينفق ماله بحذر إذا كان مستقبله غامضا أما إذا أمن على غده فهو ينفق ماله بطلاقة وحرية يحافظ على مواعيده بدقة ولا يهدر وقته ويعتبر أن الوقت هو مادة للحياة .

الرجل العذراء والمرأة

حيث أن مولود برج العذراء عقلانى أكثر منه عاطفى فإنه عادة ينجذب إلى فتاة تمتاز بالذكاء والفطنة أكثر من انجذابه إلى الجمال الجسدى لذلك من الضرورى أن تلجأ الفتاة إلى الحب الرومانسى والوعود العاطفية والدموع مع رجل العذراء فهى ستدفعه إلى البرودة والسخرية والهرب إلى أبعد مكان ممكن . يحترم فى المرأة ذكاءها وإذا عثر على امرأة ذكية فإنه على استعداد ليقيم معها علاقة حميمة وثابتة متحفظ فى التعبير عن عواطفه وأحاسيسه الجنسية ولا يسعى إلى الحنان فهذه أشياء ثانوية بالنسبة له وحيث أن مولود هذا البرج يهتم كثيراً بما يفكر الآخرون أو يقولون عنه فإنه يسعى إلى امرأة تهتم دائما بمظهرها الخارجى وبسلوكها الحسن فى المجتمع إن مولود هذا

البرج كثير الحرص على صحته ونمط غـذائه ولذلك يحب أن يرى حبيبته تحافظ دائما على وزنها ورشاقتها واتباع حمية خـاصة والإكثار من التمارين الرياضية والابتعاد عن العادات السيـئة مثل التدخين أو تعـاطى الشرب . إنه يتحفظ كـثيرا فى التعـبير عن عواطفه ولذلك فإن أية عـلاقة قد يقيمها مـتقدة العاطفة قد لا تطول كـثيراً لا يعرف الغيرة ولا يشك بزوجته أو يلاحقها . .

لطيف وصبور ومخلص ووفى لكن إذا جرح أو غدر به يتـرك زوجته فى سبيلها بسهولة تامـة داعيا لها بالتـوفيق وينساها سريعا دون أن يشـعر بالندم أو الأسف على الماضى.

لن يثنى على جمال من يحب أو يمتدحها حتى لو كانت المرأة الوحيدة فى حياته فهو يعبـر لها عن حبه وإعجابه بكل برودة وهدوء . يضـحى من أجلها ويخلص لها ولكن لا يجد من الضرورة امتداحها ووصف مشـاعره وعواطفه تجاهها. عندما يختار فتاة أحلامه يأخذ متسعا من الوقت ولا يتعجل الأمور وهو فى هذا المجال ناقد ساخر يطلب علاقة متينة كاملة الصفات عالما أنه لن يجدها بسهولة .

المرأة العذراء والرجل

كيف تعرفها : وجه جميل بيـضاوى الشكل . . العينان مرتسمتان بشكل واضح يعلوهما حاجبان مـقوسان الأنف مستقيم والفم صغير وأسنان كـحبات اللؤلؤ البشرة وردية زوجة مثالية ، ربة منزل مـخلصة ذكية تقدم أفضل مساعـدة لزوجها وتحتجب أمـامه إنهـا من النوع الذى يقـول عنهن أزواجـهن: « زوجـتى كـاملة ، رضيـة ، مخلصة، مقتصدة » .

إنها امرأة بكل مـعنى الكلمة وتسعى إلى السعادة مـهما كلفها الأمـر لا تستسلم ولا تضعف أمـام المصاعب والمصائب ولا تطلب منك المسـاعدة تجابه الحيـاة وتتسلق سلم الأمجاد بكل عزم وثقة بالنفس وإذا فشل زوجـها تأبى أن تهدم عائلتها وتذهب بل تحاول المستحيل لتحافظ على بيتها لأنها تحترمه كثيرا ، عندما تغضب المرأة العذراء

لا تحطم ما تناله بيدها ولا تصرخ ولا تتحـول إلى امرأة شرسة بل تبقى هادئة إلا فى حالة واحدة وهى الإهانة . كى ترضـيها اعترف لها بخطئك وقـدم لها باقة ورد ولا تدخل معها فى جـدال فأنت خاسر سلفا كن صادقا معـها لأن المرأة العذراء تكتشف الكذب ولو على بعد مئة ميل ، طيبة القلب لكنها ليست بسيطة أبدا إذا أحببت امرأة من برج العذراء وتزوجتها عليك بحلق ذقنك مرتين فى النهـار والاستحمام باستمرار وارتداء الثياب اللائقة ويجب أن يبـقى حذاؤك لامعًا نظيفًا وشعرك مرتـبا فهى تنتقد ربطة عنقك وتسريحة شعرك وماذا تقول وماذا تفـعل . الانتقاد ملازم لطبيعتها ولكن لا ننصحك أن تنتقدها أبدًا إنها تكره ذلك بقدر ما تحب أن تنتقد الآخرين .

عاملها برفق وحب ولطف وادعها إلى حضـور المسرح والسينما فهى تهوى ذلك كما عليك أن تتـحرك بهدوء وفن وذوق معها . تسـتطيع أن تثق بالمرأة العذراء لأنها وفية ومخلصة ليست مغرورة وليست خيالية بل واقعية جدًا . الصدق بالنسبة لها هو الجمال والجمال هو الصدق ثقـتها بنفسها وتحسسها المسئوليـة يؤهلانها لرعاية عائلتها بنجاح طباخة ماهرة ومربية واعية .

مرآة نفس مولود برج العذراء الداخلية

ما يرى مـولود برج العذراء منعكـسًا من نفســه الداخلية فى المرآة هو قـوته التى باستطاعته استخدامها لمساعـدة الآخرين وتقويتهم من خلال عمله معهم سريع فى مد يد المساعدة للآخرين لكنه شـديد الثقة بنفسه ولا يشعر بحـاجة إلى طلب المساعدة . قوته تتحـقق أكثر من أى وقت عندما يستخـدمها لمساعدة الآخرين فى فـهم أنفسهم وفهم العالم المحيط بهم.

الصفات العامة
لأصحاب برج العذراء [السنبلة]

هذا البرج يحكمه كوكب عطارد ويعرف على أنه إله المعرفة وله تأثير على العقل والذاكرة ولذلك يتصف صاحب برج العذراء برجاحة العقل ودراسة الأحداث وقياس كل دقيقة بما تأتى عليه من عائد .

حتى أنه قد يوحى بأنه يفتقد المشاعر أو العـاطفة وهذا غير صحيح ولكنها ثانوية عنده ولذلك تجد نسـبة كبيـرة من أصحاب برج العذراء لا يتـزوجون والنسبة البـاقية تتزوج ولكن بقرار الزواج لا يأتى فجأة بسبب عنف الهوى وحرارته ولكن بعد دراسة دقيقـة تأكد أن صاحب برج العذراء لا يميل لـلارتباط ولكن من يرتبط منهم بالزواج يعتبر رمزًا للانتماء والحب والعطاء إنه تناقض يثير التعجب .

من السهل جـدًا تمييز صـاحب برج العذراء من بين جـمع من الناس فهو غـير ملفت للأنظار ولا يحـاول ذلك هادئ ينصت أكثر مما يتكلم - لذلـك لا تلحى عليه بالأسئلة واحذرى طبيـعته المتقلبة فقد تجـدينه فجأة يثور من شخصـية بريئة حالمة إلى ثور هائج يقذفك بأبشع الاتهامات وقد ينتهى الأمر بالانفصال .

إذا كان برجك يقول : إنك مزعجة
ماذا تفعلين ؟

كلنا معرضات لنماذج مزعجة من النساء فى الشارع فى العمل وحتى فى البيت. المهم كيف نتعامل مـعهن بلا توتر ولا اكتئاب ولا خسـارة أيضا . خبراء علم النفس سيقفون معك عند هذه النماذج ويقدمون لك تصوراتهم لأفضل تعامل ممكن معها .

والصديقة المزعجـة تسبب لك الإحراج والشعور بالاكتـئاب وسوف تبهت عليك وسوف تجـعلك مزعجـة مثلها تمامـا وأفضل طريقة للتـعامل معهـا هى تقصيـر مدد

اتصالاتك بها ومقابلاتك معهـا بانشغالك بأمور البيت والأولاد ويمكنك التعرف على صديقـات جدد وتعريفهن إليـها ساعتـها إما ستـصمت حرجًا وإمـا ستستـمع إليهن وتتركك فى حالك والحل الأخير للصديقة المزعجة إذا كنت تحبينها وتريدين الاحتفاظ بها اطلبى منها بإصرار أن تصنع الحلول لمشاكلها .

ـ الشغالة السيئة : عندما تتـحول الشغالة فى المنزل إلى شـخصية سـيئة تنسى واجباتها فلا تصـرخى فى وجهها اسأليها بلطف إذا كان لديهـا مشكلة أو أمر يقلقها ويضايقها وذكريها كيف كانت شاطرة ونظيفة ماذا حدث لها .

الماجور والطنبور

الماجور . . وعاء من الخزف كبير وغـويط ولا زال يستخدم فى القرى حتى الآن ويستخدم للعجين والعجين للخبز الطازج وهو غالبًا ما يتكون من ماء ودقيق وخميرة ثم تبدأ المرأة المحنكة باللت والعجن حتى يسمع له صوت مجبب وحين يصل العجين إلى هذه الدرجة من العجن ـ تأتـى المرأة بقطعة قماش نظيفـة جدًا ويفضل أن يكون لونها أبيض لتـلائم نظافة وقدسيـة العجين ثم تتركه كى يخـمر وعملية التـخمر فى منتهى الأهمـية بالنسـبة للخبـز حيـث أنه بمجـرد دخوله إلى الفرن فـإنه يعلو بمعنى «يقب» أى لا يلتصق وجهه بظهـره فتفرح المرأة الماهرة لأن عجينها خـمر وخبزها زى الفل . . فتضع منه لأسرتها وهى تتباهى بشطارتها ومهارتها .

امرأة عويلة

لكن هناك امـرأة يطلقون عليـها لقب « العـويلة » والعويلة هذه تتـرك الدار بلا نظافة وتتكلم فى الهيافة فـلا يكون لها طحين ولا عجين ولا بط ولا فراخ ولا يسمع لها سوى الصراخ فى الدار وتتشاجر مع الصغار والكبار لكن هناك من هى أكثر خيابة وهى تلك التى تتـرك العجين فـى الماجور وتذهب لأحـد الأفراح كى تطبل وتزغـرد

وتنقش كعك الجيران وتزور العـيان فإذا عاد زوجها من عمله تعبـان وجد العجين قد خمر وفاض بلا خـبيز . . ولا لقمة توحد ربنا فى الدار فـينتظر عودة الشملولة على أحر من النار وقد مل من الجوع والقهر والانتظار .

وبعد ساعـات طويلة عادت الشملولة تحـمل الخيبة والويبة والكـعك من الجيران وتقول له من إيه زعلان ؟ اتفضل كل مش بتقول جعان . .

ولأنه بالفعل جعان وأعصابه متوترة من عدم سمعان الكلام يهب من قعدته كما البركان ويقـول لها: فين يوجعك كام بنية على كـام قلم على الخدود الرمان وحلف عليها بـالطلاق ما عادت تخرج من داره أبدًا تانى وإن قـالت : بلوتى منك يا زمانى بعت لى راجل برجه مايل ومن ميلانه الخيبة وجعانى . . وإيه يعنى لما أسيب العجين بيفور وأدق شوية على الطنبور . والمثل بيقول : قعدتى عند أهلى ولا الجوازة البور.

الحلوة عينها مدورة

دوران العين له مدلولات كثـيرة فلو كانت الرموش عيرة والخـدود عيرة والنهود عيرة يبقى بلاش يا بنى الجوازة دى ونفضها سيرة والعين المدورة ليس معناه أن صاحبة هذه العينين حسادة ولكنها صدفة وليس لهـا أى إرادة لكن فيه ناس خبرتها فى الحياة محدودة وتعـتقد أنها بالحـسد موعودة مـا إن ترى هذا الدوران حتى تصاب بالغـثيان والنفس كمان مـسدودة وإن قلت :هاتوا الدكتور تلاقـيها تهب وكمان بتـشور وتقول لك: أصل أنا محسودة أم العيون المدورة مش نافع فيها أى حجاب ولا شافع فيها أى سؤال ولا أى جـواب وكام مـرة أروح للمشـايخ يقولوا لـى : علاجك من الحـسد معروف ويعملوا لى حـجاب موصوف وكام رقوة ولا تبخيرة وبلاش تجـيبى للجيران سيـرة خلى سـرك يا حلوة فى بير وهاتى من السـحر تأشـيرة . . تحـوش عنك كل تدويرة وقال إيه رماك على المر يا حليوة قال . . الهـوى فتاك وعينها الحلوة قالت لى خد لك فى الحب تعسيلة.

حالة فتاة برج الجوزاء حينما تقع فى الحب

خيبة ثقيلة

بلغنى أيها الملك السعيد ذو الرأى الرشيد أن برجى كان العذراء ومن أجمل صفاته أنه بيكره العذر ويعشق الوفاء وإننى عزمت السير بمفردى ذات مساء والقمر منور والشجر بيلمع من كثرة الأضواء ، فإذا بسهم يصيب القلب فى مقتل ويشق عن جسدى الرداء . . فبحثت عنه شمالاً ويمينا واختنق صوتى من كثرة النداء . . وعدت لدارى يا مولاى . . وأنا أحمل نظرة فتاى التى فتكت بأوصالى وتغير للأسوأ حالى وظللت ساهرة الليالى وبالى مشغول وفتاى لا يبالى .

وأصابنى الهزال . . وأنا التى كنت فى رشاقة الغزال لا أهتم بالقمر ولا أسأله فى الحب أى سؤال . . فى حجرتى وحيدة أكتب فى الحكم وأغزل الموال . . وموالى ممل عقيم . . أصاب قلبى فى الصميم فلا حبيب يؤانسنى ومن أين يأتى النديم . . كى أستيقظ من وهمى ويعود القمر كاملاً سليماً فنصفه يؤرقنى ونصفه الآخر حزين عقيم .

إذا أخبرتك الدراسة أنك عصبى

إنسان عصبى .. ما معناه ؟

الأعصاب . . هى السبب والأساس .

ونصف الحياة ليست حياة.

أجل من يحيا نصف حياة فهو نصف ميت

هو حى ميت آلاف من الناس آلات صم انظر هاهم يؤدون أعـمالهم برتابة الآلة يذهبون ويرجعون وينامون ويستيقظون آلات فقـط إنه الدمية المتحركة يبتسم ويضحك يعبس ويبكى ولكنه دمية بلا عـاطفة . . بلا إحساس دمية تسيرها الحـياة بالحركة ولا دور لها ولا مكانة ولا منزلة دمية عملها آلى .

الأعصاب المتوترة

هذا العـصابى دميـة بالقطع لا تتـمرد على من يشـد خيوطهـا إنه العبـد المطيع وتعاسته دائمـة لأنه محروم من إثبات ذاته ، محروم من فرض نفسـه لا يؤدى ما فيه إيجابية وهو سلبى سلبى ولا يحق له أن يكون إيجابيا .

لا يقول : سأفعل هذا ولا ذاك .

لا يقول : إنى أريد .

مسير فى درب الحياة لا مخيـر وليس كل عصابى محرومًا وليس كل عصابى لا يبدع هناك عصـابيون ملأوا الدنيا بروائعهـم . . هناك من أبدع وأجاد ولا يزال ذكره رغم الأجيـال المتعاقـبة على كل شفـة ولسان وفى كل ورقـة وكتاب وهناك فـئة من العصابيين ساهمت أعظم مساهمة فى تطوير الإنسان وترسيخ الحضارة وتدعيم الفنون والآداب .

العصابى منح الدنيا تزدهر به ، أعطاها الفن والجمال والكمال ، والشعر والأدب ولكن من يدرى ويدرك ما بذله هؤلاء من ثمن فادح ؟ ماذا دفـعوا من أعصابهم ماذا جنوا غـير التـعاسـة والألم والعذاب ؟ وهبـوا إلى البشـرية عصـارة هائلة من ذات نفوسهم وهبـوا إلى البشرية تراثا عظيما من نتاج أذهانهم الموسـيقى الخالدة ، الأدب الخالد ، الرسم الخالد أتعـرف ما نزفه هؤلاء من دم أعصابهم وذرفـوا آهات دموعهم . . نستـمع مبهورين إلى ألحـانهم ولا نفكر بحياة الـرجل العبقرى الذى بذل راحـته وسعادته وحرق أعصابه لكى يقدم فنه إلى الناس .

لكم صاح الفنان العصابى من الألم .

لكم صاح من العذاب .

لكم صاح من نشوة النصر .

أعصاب محترقة

أعصاب . . هل تعرف ما يخفيه المنظر الهادئ لرجل لا يتكلم إلا قليلا من ثورة محمومة يضرمها الخلل العصبى أو الوسواس المتطرف الذى زاد تطرفا ؟ ما أتعس هذا الإنسان الذى تحطمت أعصابه لا يأكل هنيئا ولا يشرب مريئا ـ لا يرتاح ولا يريح . . أعراض المرض لا نهاية لصنوفهـا المتتالية ضعيف واهن ، يجر نفسـه جرا فى الصباح إلى عمله ، لا شىء يجذبه ولا شـىء يغريه يعرف أن اليوم مثل البـارحة لون واحد وكدر واحد وحزن مقيم .

هو لعمله كاره ، ولفراغه كاره فماذا يريد ؟

ماذا يبغى من دنياه ؟

لا شىء ! !

حتى الناس قطع صلته بهم .

دائمًا متأفف ومتبرم لا يعجب أحد ولا أحد يعجبه . ساخط دائما .

يعيش فى جزيرة نفسه المنطوية على ذاتها فى بيته يعيش غريبا ولو كان معه أسرة كبيرة غريب - غريب . . عصابى - بائر زائل عـصابى يعيش نصف حياة أو ربع حياة إنه حى ميت أو ميت حى سـمه ما شئت أو سمه الانتحـار إن أردت لأنه حرم نفسه من الدنيا فانتحر لأنه حرم حسه من المتع الحسية فانتحر حسه .

حرم نفسه وحـرم روحه فهو المنتحر الأكبر لأنه لا يـجد ما يشغل به هذه النفس الشقية غير الألم والعذاب .

كل شىء فى نظره تافه حقير .

كل شىء إلا الموت . . ربما .

- يا زوجى لنذهب إلى الملهى .

- دعينى اذهبى مع ابنك أو أخيك أو أختك .

- يا زوجى لنذهب إلى السينما .

- دعينى - اذهبى مع غيرى .

هيا نزور عائلة فلان .

- دعينى لا أزور أحدًا .

هذه الحياة يعـيشها الخائف ، الموسوس المتطرف ، فـحياته شقاء مسـتديم وحياة زوجته لا تقل معه شقاء .

والعصابى لا تبرز ولا تظهـر أعراضه دائما فهو ينجح فى سترها وإخـفائها فقد تلقى رجلاً رائع المنظر تـقرأ فى سماته النـبل وكرم المحتد وكـذلك تقرأ فى صفـحة وجهه ما جبل عليه من فطنة وذكاء .

ويهمك أمـره فتسـأل لتعرف ولتـعرف ما الذى يجـعل هذا الشخص سعـيداً ؟ ولكنك تندهش أشد الدهشة مـتى عرفت أنه أتعس الخلق قاطبة - يجاهد ليـستر أساه ويجاهد ليـخدعك ويخدع سواك بمظهـره إنه يجلس بهدوء واتزان فى المقهى فـتخاله

أهدأ الخلق ـ حليمـا ولا تعلم أن خلفه أعـصاباً مشتـبكة مدمرة . . عنيـفة صاخـبة العصـابى البائس دائما ينصب إلى صـوت الشوكة والسكينـة فى المطبخ . ويضحك الناس فتتمزق أعـصابه الممزقة . ويتمنى أن يصرخ يشد شعـره وشعر من حوله وفى مواقف كثيرة يصمـد البائس فيرغم نفسه على البقاء متحمـلا بجهد ما يرهق أعصابه ويأكل ولكن ماذا يأكل كل ما يعـرفه أنه يأكل وخلاص . . وكثيرا مـا يترك طعامه ثم يفر هاربًا . . ويسأل نفسه .

ألا من راحة ؟

ألا من نهاية ؟

هكذا يعيش حياته . . نصف ميت ويتمنى الموت الكامل .

التوتر العصبى يضغط عليه الانفعال المتمادى يسلبه راحته النفسية والجسدية حياته معذبة لأنهـا خاضعة لتـوتر الأعصاب المستمـر فهو يعيش على أعـصابه المنهكة وهو ضحية الماضى فماذا فى ماضيه ؟

إن نواة الخوف المتسربة إلى قلبه تحـولت من أب أحمق أو أم بلهاء وربما من جدة أو جد ابتليا بحزن جارف إنها الجينة والوراثة وقـد تكون نواة عسر فى الحياة شعر بها وهو طفل يحبو وتحمل بعضا من قسوته فـرسخ هذا فى ذهنه ونما معه مفترشا جميع مشاعره وأحاسيسه .

من هو الشخص المتقلب ؟

المتقلب أو الشخصية المتقلبة لا تستقر على حال فيهتاج الشخص ويسكن ويكتئب ويطمئن فحالته تقلب . . لا يهدأ ومزاجه يتـأرجح فتتناوب عليه مشاعر سوداء تؤدى به إلى اليأس وفى كل أسـرة تقريبا العـصبى وسريع التـأثر والمبلبل الأفكار والمفكك الأعصاب والطيب والشرير والمكتئب .

هل أنت عاشق .. ومحب ؟

محظوظة هى من تتزوج مـن صاحب برج العذراء فهو عـاشق قبل الزواج وبعد الزواج أكثر اعتدالاً والغاية منه التضـامن والتمتع بجمال الخلق والوصال والرجل من هذا البرج أكثـر حبا من المرأة قبل الزواج لتمنعـها وصعوبة الوصول إليهـا وهى أكثر حبا منه بعد الزواج لحاجتها إليه . . وهو يصدق المقولة « البعد جفاء » ولكن أخلص الحب أدومه فى البعد وأشد الوجد عند تعـذر الوصول إلى الحبيب الحاضر. والرجل الفقير فى هذا البرج أكثر محبة فحـبيبته عنده بالدنيا. . أما الرجل الغنى فهو يستطيع أن يعشق العـديد من النساء فـهو عنيـد عند أول اختلاف ويهـجر حبـيبته بلا إبداء الأسباب ولأنه عاقـل دائما فهو يحب الجميلة بأدبهـا وحشمتها وحسـن أخلاقها لأنه ينظر إلى مصلحة نفسه ويعتبر أن المتبرجة تطاوع شهواتها وشهوات من يتبعها .

فالجاهل يحب المتبرجة لإرضاء غروره .

والرسام يهوى المتصنعة فى جمالها ليضيف بريشته هذا الجمال الصناعى .

أما الفيلسوف فإنه يهوى صاحبة الجـمال الطبيعى لكى تناجى مشاعره وعواطفه، والرومانسى الحـزين الذى يهوى الجمـيلة الحاملة التى تشـبه السندريللا ويظل يحبـها وتتمنع طويلا لكى ترضى أحزانه .

والمتسلـق . . يلهث خلف الثرية ذات المنصب حـتى وإن كانت أكـبر منه فـهو يعشق مـالها أما المطرب فإنه يجـد ضالته فى الكئـيبة البائسـة ليسليهـا بأغنياته ويميل مشاعرها ناحيته والمسرف يتطلع إلى الأنيـقة ذات الشياكة الباريسية لأنه فى هذه الحالة سوف يضمن أنها سـتحبه لماله وإسرافه وإنفاقه عـليها والفاضل يهوى العفيفـة المثقفة التى تسقيه شهد الكلمات المغلفة بالاحترام والأدب وضعيف الإرادة يهوى المدللة التى تتلوى بكلماتها وتخرجها فى صنعة محبوكة .

مزاج برج العذراء

السمين يهوى الهزيلة والعكس .

وصاحب المزاج الدموى يهوى صاحبة المزاج العصبى والعكس .

وكلمة لصاحب هذا البرج

العشق سلطان لا مرد لأحكامه يستـعبد العاشق فيستسلم ، وينقاد لحـبيبه انقياد الجواد لمطتيه .

تأثير الحب على رجل العذراء

يتعلم رجل العذراء عنـدما يصبح عاشقًا . . آداب المجـاملة وتفتح الذهن ويفك عقلة اللسان فى التخـاطب لأن الحالة التى يعيشها مع الحبيـبة تتوجب عليه أن يكون أنيسا ـ ظريفا فى عشرة محبـوبه ، فصيح اللفظ ،سامى الفكر ، طاهر اللسان كذلك الحب يؤدب المحب إذ يضطره إلى الظهـور بمظهر الفـاضل لدى الحبـيب كى يعجبـه ولذلك يجتهد العاشق أن يكون شاعراً يحمل القصائد فى جـيبه فالمرأة بطبعها عاشقة للعواطف والمشاعـر الفياضة ويا ويله وظلام ليله إذا أصبح الرجل الذى تعـشقه بارداً فإنها سرعـان ما تمله بل وتكرهه وتبحث عن غيره ولعلنا نقـرأ كل يوم جريمة السبب الأساسى فيـها المرأة وخيانتها لـلرجل ولو فتشنا بدقة عن أسبـاب خيانة المرأة للرجل لوجدنا أن الرجل الساذج المغـيب القاسى ، البارد الذى يبخل بعـواطفه على شريكة حياته وينـام الليل بطوله بمفرده لا يحب النوم بجوارها وكأنهـا بلا رجل أما هو لأن طينته يابسة زى الخنزير فلا تعنيه المرأة ويتمنى فى سره أن تريحه من همها .

أكـــل الجميـــلات

كانت هى البائسة وسط بنات العائلة فكلهن يتمتعن بجمال خطير وهى على قد حالها والعرسان تتسابق على بنات العائلة وهى غلبانة وعندما جاء لها العدل وزارهم العريس رأى إحدى جميلات العائلة فغضب على البائسة ولم تكن تملك مالا يكفى للدخول فى عمليات تجميل التى قد تنتهى بها لتصبح مثل الطبيخ الشايط وحارت وأغلقت على نفسها الباب وغنت الأغنية الشعبية الشهيرة ضلمة يا دنيا ضلمة .. وامتنعت عن الأكل والشرب حتى نشف عودها وانصفط وجهها وصارت مثل الرغيف الناشف وانخلع قلب أمها وراحت تسأل عن حل لإنقاذ ابنتها من الهلاك حتى حط البدو بالقرب منهم فقابلت امرأة منهم سألتها ما لك يا خالة فحكت لها مأساة ابنتها فابتسمت وقالت لها دواء ابنتك فى السوق وفى الحلة والبوتاجاز سألتها الأم بلهفة : هل ستسحرين لها قالت البدوية : سحر إيه يا خالة اشترى كتيب الجميلات وأكلات الجزر والقلقاس تجعل ابنتك رائعة الجمال ونفذت الأم الوصية ودهشت عندما صارت ابنتها أجمل بنات العائلة وتهافت العرسان على بيت البائسة ووضعت ساقا على ساق وراحت تنقى بمزاجها واستولت على أكثر من شبكة وتطرد العريس على رغم توسله إلى أن جاء من دفع دم قلبه وقلب أهله فيها وهو يفتح فمه على آخره ويسهم فى الفضاء ويقول الكلمة السحرية بحبها وفى جلبى ساكن حبها ولو لطشتنى بالجلم برضك ححبها .

اقتنى كتيب أكلات الجميلات وأشهى أكلات الجزر والقلقاس .

مع تحيات أخيكم / نبيل خالد

المراسلة مصر - المنصورة ٣٥٥١١

ص ب ٩٥

ت : ٠١٠٢٣٧٤٠٥٦٧

اقتنى سلسلة

كتاب تحفة العروس لأسرار الطهو الشهى

ملحوظة

اشتركى فى مسابقة معرفة اسم مؤلفة الكتاب بالكامل فقد يسعدك الحظ وتفوزين بعريس متين .

أغانى توافق برج العذراء

الحب لحن جميل

كل الشعراء والأدباء تغنوا بالحب والأشواق والهــجر والفراق ولو أن الدنيا خلت من الحب لاختــرعناه كما يقول نزار قــبانى الحب فى الأرض بعض من خطاياه لو لم نجده عليها لاخترعناه ثم يبدأ فى سرد معاناة الحبيبة متخيلا أن هذه الحبيبة المولودة فى برج العذراء قد أعلنت العصيــان وقالت: أيظن .. أنى لعبة فى يديه .. أنا لا أفكر فى الرجوع إلــيه .. ثم تظل تسب وتلعن اليــوم الذى تعرفت فــيه عليه ولـكن بعد شوية محاولات من الحــبيب وبراءة الأطفال فى عينيه ويقسم لهــا بأنها الحب الوحيد فى حيــاته ولأنها رومانســية محبــة فإنها ســرعان ما تتنازل عن قــرارها وتقوم تدخل الحمام تاخد دش وترتدى أحــمل فساتينها وترقص عند قدميــه قائلة فى عبط : .. ما أحلى الرجــوع إليه .. طيب يا بنت الحــلال هو إحنا كنا اتدخلنا فى حــبك ولا فى زعلك القرار كان قرارك بالبعاد والقرار بالصلح برضه بناء على طلباتك ... وأنا هنا أتذكر بــرنامج كان فى غــاية الظرف والجمــال والمتعة وكــان يذاع على إذاعــة الشرق الأوسط والبرنامج اســمه « مــحكمة الفن الغنائيــة » وهو عبارة عن قــاضٍ وحاجب وسكرتيرة يحــاكمون المطربين من خــلال أغانيهم فــمثلا ينادى الحــاجب على المطربة صباح قائلاً :

- أنت يا ست يا اللى بتحبى الجدع الأسمر ..

فتدخل صباح وهى تغنى ..

- أسمر .. أسمر طيب ما له

فيقول القاضى ...

- يا ستى حدقال حاجة لكن أنت زعلانة ليه ؟

فترد بالأغنية .

ـ ما دام حبيبنا وها يناسبنا.

ثم يندفع فريد الأطرش من الخارج يغنى .

ـ جميل جمال ما لوش مثال ولا فى الخيال .

فيرد القاضى .

ـ عارفين والله واهى طلعتها زى القمر يا ترى جبت الشبكة وحضرت المهر .

فيغنى فريد فى حزن :

ـ لقمة صغيورة تشبعنا عش العصفورة يكفينا .

ـ فيقول القاضى : إيه رأيك يا ست صباح فتغنى صباح .

ـ وما له . . وما له .

وتستمر المحاكمة بالأغانى على هذا الشكل وعلى هذا المنوال إلى أن تنتهى القضية الغنائية بشكل يرضى جميع الأطراف والأغنيات التى تعجب وتبهر مواليد برج العذراء كثيرة فهم يعجبون بالأغنيات القديمة النادرة أمثال كارم محمود حين يغنى أمانة عليك يا ليل طول . . وهات العمر من الأول باحب جديد وقلبى سعيد . . الله حينما يستمع إليها الرجل الرومانسى العذراء وقد صعد إلى سطوح الدار حاملاً كيس لب وسودانى ومعاه تسجيل سونيك يابانى (ستريو) وما إن يتسلطن كارم محمود حتى تنساب دموع العاشق العذراوى . .

أغنية أخرى لأم كلثوم اسمها أغداً ألقاك . . يا خوف فؤادى من غدى يا لشوقى واحتراقى فى انتظار الموعد . . وهى تصور الحالة النفسية للمحب الذى ينتظر الغد لكى يلتقى بالحبيب وقد بلغ منه الشوق مبلغًا عظيمًا

.. وهو يقرأ الفنجان

أغنية أخرى تغنى بها عبد الحليم حافظ وكانت آخر ألحان للموجى تغنى بها عام ١٩٧٧ تقول : جلست والخوف فى عينيها تتأمل فنجانى المقلوب ،

قالت: يا ولدى لا تحـزن . . فالحب عليك هو المكتـوب آه . . إنه المكتوب وأين منه المهروب ويبدأ عقل المحب يودى ويجيب إن الحب قدر وهو مقدر له أن يحب فهل يا ترى هذا الحب هل يصبح من السعداء أم من المجروحين .

سؤال جعله يلف شمال ويمين .

يا امه القمر ع الباب

صاحب هذا البـرج لا زال يعيش فى عصر الرومـانسية نجاة وعبـد الحليم وثومة وفايزة أحمد فهـو عندما يسمع أغنية يا امه القمر ع الباب يطيـر فرحًا وبالفعل يبص من الشباك لكى يتبين من يدوس على الجرس فيرى أم الحبيبة أى حماة المستقبل فيقول وماله بوس إيد حـماتك وينزل جـرى ويمد إيده لكى يسلم عليهـا فترفـض قائلة فى عصبيـة: مين اللى قال: إنى موافقة على الجوازة ديّه شوف لـك واحدة ثانية يا عنيّه دى مهرها غالى خمس أوض كلهـا تهوية وبوتاجاز كبير ومطبخ مقفل ومـعاه مطبقية ومكنسة كهربائية غير كده إياك توورينى سحنتك ديّه من هنا يصمت الحبيب عن الكلام ويضيع ويا الأغانى فى الزحام . . .

تامر .. ملك القلوب

يقول تامر فى أغنية أسـرت لب الجميع وكادت فيها الرقاب تضـيع فهذا الشاب الحالم المطيع ضحكوا علـيه فى قضية تزوير كادت فـيها كل أحلامه فى الحـياة تضيع ونهاية مروعة والسـجن يا جماعة شيء حقيقى فظيع أدارت ابنتى التـسجيل ووضعت على أذنيها السماعات ووجدتها مشـغولة عنى بالساعات ودموعها على خدها قال إيه تامـر يا مامـا بقى حديث الذكـريات وكل مناها تكلمـه على الشات. . يعنى الفـتى بصراحة رغما عنى وعن الكل أصبح له معجبين ومعجبات خاصة بعدما توارى خلف الأسوار لكن المعاناة جعلته يكتب الأشعار ويجعل الجميع الصغار والكبار يصفقون فى انبهار حينما قال :

أنت اللى عملت لكل شباب الدنيا قلق. .

وعملت قلوبهم إسوارة وخلخال ورق .

أول ما شفتك قلت سبحان من خلق . .

قلبى انفلق نصين عشان يبقى الحلق

الله . . كلمات قوية مؤثرة يعشقها برج العذراء ويذوب فيها بلا ارتواء .

مشاهير برج العذراء

الكاتبة البوليسية أجاتا كريستى

الممثلة الشهيرة جريتا جاريو

الروائى الروسى تولستوى

الممثلة صوفيا لورين

الجراح مايكل ديفى

الصحفى محمد حسين هيكل

لا فابيت

راكيل وولسن

هنرى فورد.

الصفات العامة لبرج العذراء

هذا البرج يحكمه كوكب عطارد ويعرف على أنه إله المعرفة وله تأثير على العقل والذاكرة ولذلك يتصف صاحب برج العذراء برجاحة العقل ودراسة الأحداث وقياس كل دقيقة بما تأتى عليــه من عائد . حتى أنه قد يوحى بأنه يفتقد المشــاعر أو العاطفة وهذا غير صحيح ولكنها ثانوية عنده ولذلك نجد نسبة كبيرة من أصحاب برج العذراء لا يتزوجــون والنسبة الباقــية تتزوج ولكن قــرار الزواج لا يأتى فجأة بســبب عنفوان الهوى وحرارته ولكن من يرتبط منهم برباط الزواج يعتبر رمزاً .

برج الميزان

٢٤ يوليو - ٢٣ سبتمبر

مع الميزان نقطع نصف الزودياك كان النور صاعدا وبدأ الآن بالنزول . الحرارة تنخفض وكل ما كان مفروضا أن يعمل قد انتهى العمل به أزف الآن وقت الارتياح . الميزان برج هوائى إنه توازن كل شيء يصور هذا البرج بالآلهة يتميس ابنة تيته واورانسوس وكان جونتر قد أجبرها على تسليمه نفسها فولدت له ثلاث بنات هن سلام وإنصاف وشريعة وقد شاركن فى تكوين طباع الميزان أما تيميس نفسها فهى العدالة التى تغطى عينيها وتحمل ميزانا فى يدها وتصدر حكمها بكل موضوعية وتجرد لأنها لا ترى الأشياء بل تزنها بميزان دقيق ومن أهم ما يميز صاحب هذا البرج السحر والجاذبية والحب والحنان اسم الزهرة أو فينوس (كوكب السماء) فنقول من اسم آلهة رومانية هى آلهة الحب والخصب والحياة (أفروديت عند اليونان) ويحكم الكوكب زهرة هذا البرج بطريقة تختلف قليلا عن حكمه لبرج الثور فهو لم يعد الزهرة الأم مصدر الحياة ولكنه هنا فى برج الميزان الزهرة الشبيهة بالهواء الصافى نقية وأكثر تعقيداً .

صفات مولود برج الميزان الخارجية

مولود برج الميزان رشيق وأنيق ورغم كونه رجلا عنده شيء من الأنوثة فى المظهر الخارجى وهذا من تأثير كوكب الزهرة . ملامحه منتظمة . العينان صنوئيتان ضاحكتان. الجبهة عالية الأنف مستقيم دلالة على ضعف الإرادة الفم جميل ومرسوم الحدود الوجه بيضاوى صافى . القوام رشيق يختال برقة . راقص ترتاح حين تنظر إلى قسمات وجهه . أرستقراطى فى كلماته وتصرفاته . . له ذوق كبير فى اختيار ملابسه وعطوره له غمازة على خده .

طباعه وشخصيته

طبـعه الـسلام . . هادىء لا يحب الأجـواء المتـوترة بل إنه يسـعى لإزالة هذه التوترات . ولا يحب العـدائية والتـشاحن والخصام سـياسى ماهـر ذكى يبرهن على روح إنصاف ويحـاول دائما أن يفكر بالذى له والذى عليه . ذكى للغـاية لكنه بسيط سليـم النـية جرىء جدًا لكنه يكره الوقاحـة . قلق مضطرب لا يتسرع فى اتخاذ قرار ما ، يتردد كثيرا قبل الإقدام ، متحدث لبق يقنع من أمامه بوجهة نظره ودائما يخرج منتصرا فى مـحل حواراته . . له طبع غريب فهو يعـمل طوال الأسبوع ثم يأتى عند عمل بسـيط ثم يتململ وصفـة الكسل تلازمه . ينفـعل بسرعة ويخـرج ما عنده من غضب ثم يسكن مثل الأمواج المتلاطمة التى تهدأ فى صيف يوليو الحار . . لا ينسى من يقدم له الإساءة ولكن الحقد لا يعرف طريقا لقلبه .

العدل

صفة ملازمة لأصحاب برج الميزان وطالعه الزجلى يقول . .

وربنا رفـــع السما بالحـــق والمـــيزان
وصاحب البرج ده إنسان عظيم الـشان
قلبه دايما صافـــى وعواطفه كتلة حنان
لكن ساعات بيثور ويفور كما البركـان
لكن كما كان يعود حالم قوى وفنـــان
لطيف ومحاور ماهر ولا لـف ولا دوران
وقراره دايما سليـــم عمره ما كان ندمان
كله أحلام وأمانـــى طاير للسما طيـــران
الله على الحق دايما معدول معاه الميـــزان

واقعى جداً

صاحب برج الميزان إنسان واقعى يعامل الناس بصدق وثقة وبمعنى أكثر دقة سليم النية لا يسير بمدأ تخوين الآخرين ولكنه يعـطى حسن النية بعدها لو اكتشف أن هناك من يعمل ضـده فى الخفـاء فإنه يثور ويتـأجج ويفور كـما لو كان بركـانا يندلع من الحرائق المشتعلة ـ قـارئ جيد وله القدرة على التحاور بحكم ثقافتـه الواسعة وإدراكه الغير محدود .

فنان أنا فنان . . وباعشق الأغانى

وباعشق الألوان وقت فراغى تلاقينى

باعزف على البيانو أو باعزف على الكمان

وأمان . . أمان يا لا لالى أمان ويحب الأكل

الحلوة بالشطة والمستكة ومعاهم الحبهان . .

برج الميزان والعمل ...

ناجح فى كل المهن . . مثل الصحافة والفن والقضاء لأنها توافق ميوله أهواءه ثم نراه حاكما شريفًا وموظفًا نزيها يرفض الرشوة والإكرامية وحياته نظيفة ومية المية .

يعمـل بجد وسعـادة ويعطى الكثيـر بشرط أن ألا يسـاء إليه من قـبل الموظفين فالأجواء المتوترة تؤثـر على عطائه وتزعجه ـ يعمل بجد كمـا قلنا للدرجة التى تجعله يعيش على أعصابه عاشقا للنجاح والقيام بالأعمـال الصعبة ويتحمل المسئولية الكبيرة وهو جديـر بها ثم علاوة عـلى ذلك نجد مولـود الميزان ينجح فى الأعـمال الخـيرية والحياة الاجتماعية .

برج الميزان والصحة

لا يملك عودًا صلبا بما فيه الكفاية . نقطة ضعـفه كليته ، الميزان هو برج العلاقة بالآخر ومن المهم أننا نلاحظ أن الكليـة هى العضو الوحيد الذى يـستطيع الإنسان أن يهبه فى حياته .

يشكو مولود هذا البرج من الانفعال والعصبـية والصوت العالى فالعنف والضجة والصراخ والتحدث بصوت عالى تخفيفه فيولد هذا الخوف مادة الأدرينالين وقد يؤذى ذلك كليته وربما دورته الدموية ويتحول لونه الدموى إلى اللون الأصفر .

أنا قلبى إليك ميال

هذه الأغنية لا يحبـها مولود برج الميزان فهو يحب أن يكون مـثاليا لا يميل لأن الميلان معناه ألا يكون الميزان فى حالة انضباط بل فى عملية تأرجح وعدم اتزان.

أنا ميال ..

ولا هذه الأغنية أيـضا تتفق وطبـعه فكيف يسـتمع لعمـرو دياب وهو يغنى وأنا ميال. . ميال وبحبك أنا مشـغول البال ـ لا بتتكلمى ولا بتسلمى وكل يومين بلاقيك فى حال.

كيف إذن يكون الميزان وقد عابت عنه ثلاثة أشياء غاية فى الأهمية (١) ميال (٢) مشغـول البال ـ كل ساعة فى حـالة حسب حالات الحبـيبة . . بالتأكـيد هذا الميزان سيخـتل وسوف تميل كفة عن الأخـرى ويصبح العدل فى خبـر كان وكل من كان له قضية كسر الميزان والله الغنى عن ميزان عطلان.

فى حكاية الميلان

مال الهوى يا امه مال . . مال الهوى ـ أنا لا ملت إليه ولا ندهت عليه هو اللى مال يا امه ،كيف إذن يميل الهوى ولماذا لم نحكمه بالميزان كى لا يميل شمال ولا يمين ولماذا أكتب فى شهادة الميلاد هوى وهل هو هوى بالياء أم هواء بالهمزة وما هو الفرق بين هذا وذاك وكـيف أســتطيع أن أمـيـز بين أهوى هذا الرجـل أو أهوى من على

السطوح . أو الهوى هوايا أو هواك حيرنى أو يا ما هويته واترجيته إنه يحن عليّه أبدا . . أو أنا هويت وانتهيت وليه بقى لوم العــذول وهذه الأغنية بالذات تحمل المحملين هويت بمعنى الحب ثم الفـشل أو هويت من الدور الرابع وانتهـيت أى فارقت الحـياة وخلصنا من هنا كـان لابد أن يوضع الميزان فى مكـان تمام التمام مـن حيث التـهوية ووضعه على رخامة ملساء تشبه ما عند البقالين وتكون الكفتان بالشعراية .

الميزان والطعام...

يجب أن يكون غـذاؤه خفـيـفا ومنتظمـا فـيه الكثـير من الـسلاطة والفـاكهـة والخضراوات الطازجـة والبيض والحليب ومشتـقاته والابتعاد عن كل ما يـهيج الكلية والبول كالشطة والشاى والقهوة الثقيلة .

المرأة الميزان والرجل

رؤيتها تمشى تدخــل البهجة إلى نفسك نعـومة أناقة سحر تلفت الـنظر لها أناقة النجمات . تجذبك هذه المرأة بنظرة من عـيونها العاشقة وبسمتهـا الجميلة تتمنى هذه المرأة الساحرة أن تبقى محـبوبة للأبد يثيرها التحدى وتبقى تعمل مـا فى وسعها حتى يقع عدوها عند أقدامها تعرف تأثيـرها على الرجال وتقبل الاستفادة منهم لكن الحب يبقى أهم شىء فى حيـاتها تطلب الزواج من باب المثالية . تؤمــن به وبالسعادة التى يعطيها تصب جـهدها كله فى إنجاح الزواج طالما هى محافظة على إعـجابها بالرجل الذى تزوجـته وحـبهـا له . تحب برومانســية شـديدة وتطلب المقـابل بأن تكون هى الأخرى مـحبوبة من الطرف الآخر . وإذا شـعرت بالفتـور من ناحيته فـإن العذاب يلازمــها وتـكون على استـعـداد لأن تدخل فى تجـربة حب جـديد تنسى به الماضى برجوازية ، مـثالية تفكر فى راحـتها ومـغامرة وأنيـقة وترتدى أجمل الثـياب وأروع العطور تعتبر الرجل الذى تحبه كنزها الثمين تتعلق به وتخلص له وتتفانى فى حبها له لكنها إذا لم تعد تحبه تنساه كليا وتتحول إلى غيره مستواها العقلى والذهنى عال جدًا

وتملك قدرة غـريبة فى تحليل الأمور وقد تسـاعد حبيـبها أو زوجها فى حل مـشاكله المعقدة إنها الوحيـدة التى تستطيع أن تمد لزوجها يدًا قوية عندما يحتـاجها إليها المرأة الميزان رومانسية ولذلك دائما تسعى إلى الحب المثالى إلى حبيب وسيم ذكى وحساس الشخص العـادى لا يعنى لها شيـئًا إنها تسعى إلى الإنسـان المثقف الذى يحبـها بفن ويتكلم بفن ويتصرف بفن أيضـا ويعرف كيف يبدى لها الإعجاب والـتقدير بكلمات معبرة ورقيقة هذه المرأة تقدس العدل والمساواة . . . تعتبر الزواج شركة ودائما متمردة وتسعى إلى أن يكون زوجها قيمة كبيرة فى المجتمع .

الميزان والأبراج المفضلة

يقيم مولـود برج الميزان أفضل العلاقـات وأنجحها مع البرجين الـهوائيين الجوزاء والدلو مولود برج الميـزان يشكل مع مولود برج الجوزاء ثنائيـا رائعا يسوده التـفاهم والعطاء المتبادلان . الألفة الـذهنية والفكرية بينهما على أكملها وكـلاهما يشترك فى نظرة فلسفية واحدة فى الحـياة حضورها معًا خفيف الظل وكلاهما يتـمتعان بحضور قوى ويتـركان فراغا ملحـوظا إذا تخلفا عن حضـور حفلة معًا . مـولود برج الميزان يصبح أسيـرًا لمحبة مولودة برج الجوزاء القـوية الشخصية . . يعـيشا معًا حـياة الحرية ويستمـعان إلى الموسيقى ويرحلان فى رحلات رومـانسية عبر جزر القـمر . . كذلك يرتبط برج الدلو مع مولود برج الميـزان بعلاقة قوية وممتـازة. والعلاقة بينهمـا شركة واحدة يتحابان ويزرعان البسمة على وجوه المحيطين بهما يستطيع مولود برج الدلو أن يكون الحبـيب والصديق فهو لا يغـار أو يسعى إلى امتلاك مـولود برج الميزان إذا رآه يمزح أو يمرح أو يتصرف بخفة .

كلاهما يحب الجمال فى كل شىء وفى كل حركة رومانسيان مثاليان يتفانيان فى الحب.

مرآة نفس مولود الميزان الداخلية

تظل عرضة لسـيل من الأحاسيس الغامـضة والقلق الغريب حول صـحتك وقد

يكون هنالك سبب وجيه فأنت تحتاج دائما إلى النظر داخل نفسك لتحاسبها بدقة خوفا من أن تكون قد ألحقت ظلما بأحد وهذا الجهد الصعب الذى تبذله يؤثر فعلا على صحتك إذا كنت فعلاً متفهما للآخرين ومتعاطفا معهم وتسعى إلى خدمتهم فعليك أن تتوقف عن القلق المستمر .

الصفات العامة لبرج الميزان

المولود تحت هذا البرج (الهوائى) الذى ينتمى لكوكب الزهرة يشبه فى عاداته وسلوكه وصفاته عنصر (الهواء) فتارة نسيم وتارة إعصار ولكنه ليس كالجوزاء لأنه يسعى دائما للتوازن والاعتدال ولعل ذلك هو سبب اختيار الميزان علامة تمثله.

فالجوزاء متقلب ومتغير فى اتجاهين مختلفين من نفس النقطة وكأنه شخصان مختلفان تماما أما الميزان فتقلباته ترجع لمزاجه الشخصى ومدى اقتناعه بموضوع ما فهو دائم السعى وراء التوازن بين كفتى الميزان ولذلك تظل الكفتان فى تأرجح دائم حتى يتحقق التوازن وأحيانا يحدث وترجح إحداهما بقوة ثم الأخرى بقوة أكثر حتى يصل للاقتناع بجوانب وأبعاد هذا الموضوع ويحدث التوازن بين الكفتين .

فهو يحب المجتمعات الصغيرة ولكنه يكره وجوده فى فرح كبير . . جرىء ولكنه لا يصل إلى حد الوقاحة . له مهارة كبيرة فى القدرة على احتواء الأزمات والمشاكل وطبيعته جميلة وذواقة وفى غاية الذكاء والبساطة وسلامة النية يسعى دائما إلى الاعتدال وتحقيق التوازن بين الكفتين التى تظل تتأرجحان لذلك نجد لديه القدرة فى غاية الحنان والبشاشة والمرح ولكن على الجانب الآخر قد تبدو شخصيته مزعجة وعنيدة واستفزازية .

شكله أيضًا غير محدد الملامح ولكن من المؤكد أنه رجلاً كان أو امرأة يتميز بتناسق الملامح وجاذبيتها كما يتميز برج الميزان بالندبات فى الجسد والغمازات فى الوجه أو طابع الحسن .

رقبته قوية مستديرة معتدلـة فى الطول وساقاه طويلتان وسميتتان وجسده متناسق المقاييس حتى السمين منه يظل يحتفظ بتقاسيم الجسد .

ـ ملاك . . .

لو شفتك باصص م . الشباك لقيتك

فى براءتك تشبه ملاك وكان

حقى أستناك سنين طويلة وأجرى وراك وأقول يا عـمرى يا عمرى فـداك مرح وبشوش وقلبى معاك فاهمنى وأنت ما فهـمتوش بتحب الخضار الطازه ولا تحبش أى فول مدشوش ولا بتقلية ولا طعمـية ولا بصارة والدنيا ساعات غدارة ودوارة ومكارة وأنت حبيبتك يا روحى معاك محتارة ـ دايما بتسأل عليك وخيالك معاها ما بين النني وتحت الرموش .

الألـــوان

ليه يا بنفسج بتـبهج وأنت زهر حزين ؟ بالفعل صـاحب هذا البرج يعشق اللون البنفسجى لأن طبيعـته هادئة ومتزنة ودرجة إقناعه لحبيبتـه رائعة وصلحه يأخذ بالعقل بعد الخصام فهـو محترف فى أساليب الغرام وحبيبـته تسهر وهو ينام وفى ذلك تغنى نجاة . .

من جـمـالك من كـلامك يومـها وأنت بـتصـالحنى كنت عـايزة أقـولك قـوم خاصمنى . . يا عينى ع الغرام

وتغنى أيضا . . أنت تقول وتمشى وأنا أسهر ما أنامشى .

إذن خبـرة رجل الميزان فى الحب خبـرة قوية مرجـعها هدوء عـقله وتفكيره . . ولكن المشكلة هى أنه يتردد كثيرا فى اختيار فـتاته التى تصبح شريكته فهو يخاف ولا يأمن بسهولة ولا يصـدق هذه الفتاة ولا تلك ومشكلته أيضـا أنه يجعل الجنس الآخر يذوب عشقا فيه من جمال كلماته وذوقه العالى فكلمة الحب والميزان كلمتان مترادفتان

فهو مخترع الرومانسية وصاحب مدرسة طورها لتصبح فنا له أسلوبه وقواعده فهو يحب الجنس الآخر ولا جدال فى أنه ينجح فى جذبه إليه ولو كان متزوجا ولكن المشكلة هى تردده بعد ذلك فقد امتلك حب الفتاة وماذا بعد إنه كثير التردد ولكن ضميره يحكمه فى النهاية ويقرر التوبة عن علاقاته العاطفية ويتزوج من فتاة أحبته بعنف خوفا على مشاعرها فهو يكره القسوة مع من أحبته وقد يتسبب ذلك فى زواجه زواجا محكوما عليه بالفشل لمجرد أنه لا يستطيع أن يجرح أحدا وقد يزداد الأمر سوءا إذا انقلبت فتاته إلى امرأة مهملة ثرثارة . إلا أنه فى النهاية يعبر عن حبه بعطاء جارف وقد يضطر للانفصال إذا لم يجد صدى لنصائحه .

يقول البرج...
الميزان أحيانًا برج الإدمان

صاحب برج الميزان يحب لدرجة الإدمان ويعشق لدرجة الثمالة فهو عاشق لأى عمل يقوم به لكن ماذا لو أدمن صاحب هذا البرج الخمر هذا تحذير لهذا المدمن أن يقلع فورا لما لها من تأثير مدمر على صحته وعقله .

الخمر وإدمانها

فى البداية . . ما السبب الذى يقود الناس إلى الإدمان ؟

لماذا يشربون الخمر ويفرطون فيه إشاعة لا أساس لها من الصحة تقول : وما أكثر ما قالوا . . إن المسكر يخفف الكرب ويزيل الشجون وهذا هو السبب الأساسى الذى يجعل مدمن برج الميزان يكثر من الشراب كما يكثر من المغامرات العاطفية لكن العواطف شىء قد يدمر أحيانا لكن الخمر تدمر بالتأكيد والذى يلجأ إليها كمن يلجأ إلى النار مستغيثا من الرمضاء .

وكثير منهم أيضا يمقت الخمر ولكنه يشربها ويقولون أنه لا يتسنى له أن يستغنى عنها أو ينبذها ويكسر زجاجاتها هو يعرف آثارها المدمرة لكنه لا يستغنى عنها هو يتوكأ عليها كعصا لكنها تنكسر دائما .

من هو المدمن ؟

المدمن فى نظر الطب هو الذى يضغط السـائل الشوكى عنده على الدماغ فيـسفر عن تغييرات كيميائية وتسمية كثير الشرب بالمدمن خطأ كتسمية كثير السعال بالمسلول.

فالإدمان مرض وما برح الناس رغم التـقدم والمدنية والغوص فى قلب الأمراض للتعرف على سبل علاجـها يعتقدون أن المدمن إنسان قبيح الأخـلاق . فاقد الشعور بالكرامة بين طبقات المجتمع المحترمـة المدمن مريض لابد أن نتعاطف معه لأنه مرض يصيب الكيـمياء الدماغـية وهو لسهولة الـتشخيص قـابل للشفاء وهو يصيب قـشرة الدماغ وهذا تهييج ناجم عن تكاثر السائل الدماغى .

لماذا أصبحت مدمنا ؟

الإنسان يشرب وفجـأة بعد مرور الوقت يتحول إلى مدمن مـتى أثرت الخمر فى توازنه وتمادت فى تأثيـرها كلما ازداد الشراب عند ذلك تـبدأ الشخـصية فى التـحول فيرتاح إلى التفوه بالألفاظ النابية ويصبح شرسا قد يعتدى على الآخرين بدون أسباب ومتى تحولت الشخصـية من الهدوء إلى العصبية ومن الطيبـة إلى الشر بمعنى انفصام أطلقنا على هذا الشخص اسم مدمن .

كيف يحدث التحول ؟

الشخصية تتغير لأن الأغشية السحائية تحدث استهدافا لتأثير الخمر أما الإرادة فلا علاقة لها بالأمر إنهـا الحساسية التى تحدث فى مجالات أخرى كـحمى الخريف مثلا فالمرض يصاب بها ويتعرض لنوبة من العطس إثر تنشقه لزرع معين .

فالخـمر يحدث تهيـيجًا فى خلايا المخ وتـصبح كميـة السائل المخى كثيـرة جدا وتكون الجرعة من الخمـر كافية للإخلال بتوازن المريض فيـدمنها ولا يستطيع أن يقلع عنها وعند ذلك تتـغير الشـخصيـة بسرعة وكلمـا تزايدت كميـة السائل فى المخ زاد

التفكك فى الشخصية فيتحول إلى إنسان ماكر خبيث ولا يؤتمن ولا أحد يعطيه الثقة بعد ذلك وقد يجنح إلى الجريمة فيزور ويلفق ويحدث ما لم يكن يحدث وهو سليم الجسم والعقل . . إن الضغط السائلى فى المخ على المراكز العليا فى قشرة الدماغ يحدث هذا التغير فى الشخصية أو هذا الفصام وهذه القشرة تعتبر مركز التفكير والتروى .

مدمن الميزان

يصبح قليل العقل ، غبى ويعتقد أن هذا الاختلال فى الجهاز العصبى الناجم عن الخمر يعيد له الشعور بالراحة وهو محق فى اعتقاده إلى درجة ما لأن الجرعة الصغيرة تنسيه ذاته وتصرفه عن كيانه وحقيقته وتجعله يستخف بمسئولياته وواجباته .

مذكرات مدمن ... تائب

يقول : كنت رومانسياً . . عاطفى حالم هكذا هى طبيعة برجى الميزان . . إلى أن كانت الحادثة التى غيرت مجرى حياتى . . أحببتها حبًا فاض زاد تعلمت الشعر من أجلها وحادثت الفراشات لأعيش فى الخيال معها . . لم أبخل عليها بشىء ثروتى أغدقتها عليها لأبنى لها قصرا من المرمر يليق بجمالها الفتان . كانت مثل بنات الحور . . ومرت الأيام وأنا أنهل من نهر الحب والعسل معها . . وكلما مر يوم ازددت هوسًا بها إلا أنى اكتشفت بنفسى خيانتها . . فأدمنت الخمر بسببها وأسرفت فى تعاطيها فأصبحت أقضى الأيام مخموراً مضيع الرشد وازداد تأثير الخمر ففقدت كل شعور بالرزانة والاتزان ووصلت بى حالة من التدهور فأهملت عملى كتاجر وهجرنى العملاء فكيف يتعاملون مع إنسان طيلة الوقت مغيب وسكران وبعد ثلاثة أعوام من الحزن والخمر وبعد أن حل الخراب على كل شىء فى حياتى وكأن معول الهدم أتى حتى على صحتى قررت أن أفيق وأذهب للأطباء كى يعالجونى من هول المصائب التى ألمت بى .

ولكنها كانت محاولات يائسة بائسة فما أكاد أخرج حتى أدخل مرة أخرى.

لكن الله شــاء أن أعود للحيــاة الواعية مــرة أخرى ووصف الأطبــاء العلاج بأن يخفض الضغط على الدماغ عن طريق بذل السلسلة الفقارية .

ولم أهتم بادئ الأمر بما ســمعت بيد أنى بعد أن تعبت من الـعلاج عزمت على إخضاع نفسى شديد يكون بدايته الإرادة والعزم على الشفاء وشفيت نعم شفيت لأنى لى عقل راجح مثل كفتى الميزان ولن أميل بعد اليوم .

مشاهير برج الميزان

- بريجيت باردو .
- ايزنهاور.
- الكاتب الأمريكى وليم مولكنر .
- المهاتما غاندى .
- المطرب جون لينون.
- مارجريت تاتشر .
- الكاتب أوسكار وايلد.
- الفيلسوف الألمانى بيتشه.
- الممثلة هيوارث.
- الإمبراطورة فرح ديبا .
- الممثلة سارة برنارد .
- الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران .
- الملك هنرى الرابع .

امرأة برج الميزان

جميلة وفاتنة وذات أنوثة طاغية وملفتة ونعومتها تخفى أن عقلها قادر على مسايرة الحياة كالرجال فهى ذكية جدا وحكيمة ورزينة وعاقلة تصلح للزوج الثرى المثقف ابن العائلات الأرستقراطية .

ورغم قوة إرادتها ورجاحة عقلها وشخصيتها السوية التى تجعلها تسير حياتها بنظام وتفاؤل وسعادة إلا أنها لا تطغى على شخصية زوجها ولا تحاول أن تلغيه أو تهمش وجوده .

ورغم أنها كثيرا ما تثبت فى معظم أمور حياتها وقراراتها تكون أكثر واقعية وأصح نتائجا هى اجتماعية جدا وتحب الناس وابتسامتها المشرقة وأسلوبها الدبلوماسى يجعلان لها كما هائلا من الأصدقاء ولا تؤثر عواطفها على عقلها أبدا مهما كانت قوة المشاعر - صاحبة برج الميزان تعمل من أجل الحصول على المال لأنها مسرفة جدا وتسعى للأناقة والشياكة فى كل شىء خاصة ملابسها وبيتها فالمكوث بمكان غير نظيف وغير أنيق يصيبها بمشاكل معنوية ونفسية كثيرة وهى تكره الإحساس بالوحدة حتى أنها لا تحب أن تعمل وحدها ولذلك فمن أفضل زيجات صاحبة برج الميزان الزواج الذى تشارك فيه زوجها فى البيت والعمل ويظل الزوج رئيس المجلس وهى عضو من أعضائه وحتى يأتى الأطفال ليكتمل الأعضاء وتظل الشركة طول العمر . لا تقلق فهى لن تكون كالصخرة المربوطة حول رقبتك بل سوف تزيل الصخر من أمامك يديها الصلبة المغطاة بقفازات من الحرير سوف تدفع بك إلى الطريق الصحيح نحو مستقبل ناجح وماهر وهى مهذبة جدا لن تقرأ أوراقك الخاصة ولن تتجسس عليك .

لا ترفع صوتك بوجهها ولا تلق الأوامر وتنتظر أن تلبى طلباتك .

معها سيكون بيتك نموذجا فى تناسق الألوان حافلا بأشهى المأكولات ولن يشغلها أولادها عنك فأنت الزعيم وسوف تعطيهم من حبها ومشاعرها .

مشغول .. وحياتك.

هذه الأغنية بالذات تعشـقها مولودة برج الميزان فـهى تتلهف على كلمات الحب وآه حينمـا يحدثها الحـبيب بأنه منشـغل بها ليل ونهار قـائلاً أنه فى كل يوم من أيام الأسبوع له موعد معها يا إما مـقابلة يا صورة . . يا كتابة مذكرات لها . . بمعنى فى النهاية أنه ليس عنده وقت لأى مخلوق إلا من أجلها وحدها ومن أجل الحب المسيطر يه من هنا يتضح أنه رغم قوة شـخصيتها وتأثيرها فى المجتـمع الذى تعيش فيه إلا أن الرجل بالنسبة لها شىء مهم جداً بل أهم الأشـياء لذلك نجدها عاشقة له ولأبنائه وإذا شعرت بالسعادة الزوجية سوف تتخلى عن كل المناصب.

رواية عن كوكب الزهرة

فى حديث عبد الله بن عـباس قال : لما وقع الناس من بعد آدم فيما وقـعوا فيه من المعـاصى والكفـر بالله ، قـالت الملائكة فى السـمـاء : أى رب هذا العـالم إنما خلقتـهم لعبادتك وطاعـتك وقد ركبـوا الكفر وقتل النفس الحـرام وأكل المال الحرام والسرقـة والزنا وشرب الخمـر ، فجعلوا يدعـون عليهم ولا يعذرونهم فـقيل لهم : اختاروا منكم ملكين بأمرى وأنهـاهما عن معصيتى فاخـتاروا هاروت وماروت فاهبطا إلى الأرض وجعل بهما شهوات بنى آدم وأمرا أن يعبـدا الله ولا يشركا به شيئا ونهيا عن قتل النفس الحـرام ، وأكل المال الحرام فلبثـا على ذلك فى الأرض زمنا يحكمان بين الناس بالعـدل والميزان . وكان ذلـك فى زمن سيدنا إدريـس . . وكان فى ذلك الوقت من الزمان امرأة حـسناء غاية فى الجمال فى حـسن الزهرة فى سائر الكواكب وقد اعتزمت على أن توقعهما فى حبائل غرامهـا فمرت أمامهما متمنعة متدللة ترخى ضفائرها وتظهر محاسنها وتنظر بعينيها وتنادى بغـريزتها الشديدة عليهما . . فأعجبا بجمالهـا لدرجة أنهما طلبـاها لنفسيهـما فتدللت وقـالت : . . أوافق على شرط ثم أخرجت من ثيابهـا صنما وقالت: هذا صنم اعبداه. . فـقالا الاثنان : لا نعوذ بالله

من الشرك وتمنعت فعادا وألحا . . فأخرجت الصنم مرة أخرى . . فرفضا . . فقالت لهما : إن أردتما حبى افعلا شيئا واحدا من ثلاثة قالا : . . وما هى هذه الأشياء: قالت فى فجور وفسق :إما أن تعبدا الصنم أو تقتلا النفس أو تشربا الخمر فقالا : كل هذا مرفوض . . مرفوض ولكن شرب الخمر أهون فسقتهما الخمر حتى إذا سكرا وغابا عن الوعى وتعطل العقل فإذا بشخص يعرفهما مر عليهما وهما فى هذه الحالة المشينة . . فخافا أن يفشى سرهما فقتلاه . . فلما ذهب عنهما السُكر عرفا ما وقعا فيه من الخطيئة وأرادا أن يصعدا إلى السماء فلم يستطيعا واستحال بينهما وبين ذلك وكشف الغطاء بينهما وبين أهل السماء فنظرت الملائكة إلى وقوعهما فى جريمة القتل وهذا الذنب العظيم فعجبوا كل العجب وعلموا أن من كان فى غيب فهو أقل خشية من الله وراحوا بعد ذلك يستغفرون لمن فى الأرض وأنهما لما وقعا فى هذه الخطيئة قيل لهما : اختارا عذاب الدنيا أو عذاب الآخرة فقالا : أما عذاب الدنيا فإنه ينقطع وأما عذاب الآخرة فلا انقطاع له فاختارا عذاب الدنيا فجعلا فى بابل ليعذبان.

قال الحافظ ابن كثير : وقد رواه الحاكم فى مستدركه مطولاً عن أبى زكريا العنبرى عن محمد بن عبد السلام عن إسحاق بن راهويه عن حكام بن سلم الرازى وكان ثقة عن أبى جعفر الرازى به ثم قال : صحيح الإسناد لم يخرجاه فهذا أقرب ما روى فى شأن الزهرة . . .

وللزهرة .. قصة أخرى

عن كعب الأحبار قال : ذكرت الملائكة أعمال بنى آدم وما يأتون من الذنوب فقيل لهم : اختاروا منكم اثنين ـ وقال الحسن بن يحيى فى حديثه : اختاروا ملكين ـ فاختاروا هاروت وماروت فقيل لهما : إنى أرسل إلى بنى آدم رسلا وليس بينى وبينكم رسولا ، انزلا ، لا تشركا بى شيئا ولا تزنيا ولا تشربا الخمر قال كعب: فوالله ما أمسيا من يومهما الذى أهبطا فيه إلى الأرض حتى استكملا جميع ما نهيا عنه وقال الحسن بن يحيى فى حديثه : فما استكملا يومهما الذى أنزلا فيه حتى عملا ما حرم الله عليهما .

* عن السدى أنه قال : كان من أمر هاروت وماروت أنهما طعنا على أهل

الأرض فى أحكامهــم فقيل لهــما : إنى أعطيت بنى آدم عــشرا من الشــهوات فبــها يعصوننى، قــال هاروت وماروت : ربنا لو أعطيتنا تلك الشهــوات ثم نزلنا محكمنا بالعدل فــقال لهما : انزلا فــقد أعطيتكما تلك الشــهوات العشر فــاحكما بين الناس فنزلا ببابل بالعراق ليحكما وكانا ينزلان فى الصبــاح من السماء ثم يصعدان إليها فى المساء . . واستمرا هاروت وماروت على هذه الحــالة . حتى نزلت الزهرة إليهما فى صورة امــرأة من أهل فارس كانوا يسمــونها « بيذخت » وبالفــارسية « أناهيذ» فــقال أحدهما لصاحبه : . . إنها تعجــبنى فقال الآخر : وأنا كذلك لكنى خجلت من ذكر ذلك فقال الآخر : هل تريدها لك .

ـ نعم .

ـ ولكن كيف لنا بعذاب الله .

ـ إنا لنرجو رحمة منه .

فلمــا جاءت قــالت : إن زوجى تخــاصم مــعى من أجلكما وهــو لا يعجــبنى فاقتلاه. فقــضيا عليه . . ثم واعدتهما فى مكان خراب فــأتياها هناك فلما أراد واحد منهــما أن يواقعــها قــالت : لن يحدث ذلك أبدًا حــتى تخبــرانى بماذا تصــعدان من الكلمات وبماذا تنزلان منها ؟ فــأخبراها فتكلمت فصعدت فــأنساها الله ما تنزل به ، فبقــيت مكانها وجعلها اللــه كوكبا فكان عبــد الله بن عمر كلما رآها لــعنها وقال : هذه التى فتنت هاروت وماروت فلمــا كان الليل أرادا أن يصعدا فلم يستطيعــا فعرفا الهلاك فعلقا ببابل فجعلا يكلمان الناس كلامهما وهو السحر .

وعن عميــر بن سعيد قال : ســمعت عليا ﵁ يقــول : « كانت الزهرة امــرأة جميــلة من أهل فارس وأنها خاصــمت الملكين هاروت وماروت فراوداها عن نفــسها فأبت إلا أن يعلماها الــكلام الذى إذا تكلم به يعرج به إلى السماء فعلــماها فتكلمت ثم عرجت إلى السماء فمسخت كوكبا . .

لذلك إذا طلع كــوكب الزهرة ـ قيل له : لا أمــلاً ولا حيــاها الله هى صاحــبة الملكين لأنهمــا حينما أتياها . . وصعــدا بها إلى السماء فلمــا انتهيا بهــا إلى السماء اختطفت منهما وقطعت أجنحتها فوقعا نادمين يبكيان .

رأى معاصر للدكتور عبد السلام السكرى

المدرس بكلية الشريعة والقانون بدمنهور

اختلف العلماء فيهما اختلافات كثيرة وقالوا فيهما أقوالاً عديدة فمنهم من ذهب فيهـما مذهب الإخباريين ينقل الغث والسـمين ومنهم من وقف مع مظاهرها البحث وحاول الحيلة لما اعتـرضه ومنهم من ادعى التقديم والتأخيـر ورد آخرها عن أولها بما جعلها أشبه بالألغاز والمعميات التى يتنزه عنها أبلغ كلام وهو كلام الله تعالى .

والذى نراه أن هاروت وماروت كانا رجلين متظاهرين بالصلاح والتقوى فى بلاد بابل وكانا يعلمان السحر حتى بلغ حسن اعـتقاد الناس بهما أن ظنوا أنهما ملكان من السمـاء وأن ما يعلمانه للنـاس هو وحى من الله تعالى كمـا بلغ مكر هذين الرجلين ومحافظتـهما على اعتـقاد الناس الحسن فيـهما أنهما صـارا يقولان لكل من أراد أن يتعلم منهما السحر ﴿إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلا تَكْفُرْ﴾ إنما نحن نبلوك ونختبرك أتشكر أم تكفر؟ وننصح لك ألا تكفر يقولان ذلك افتراء وإمعانًا فى التعمية على الناس ليوهموهم أن علومهما إلهـية وأن صناعتهما روحانـية وأنهما لا يقصدان إلا الخيـر كما يفعل ذلك دجاجلة هذا الزمان ومشغوذوه ليـأكلوا أموال الناس بالباطل لذلك جاء القرآن الكريم مكذبا لليهود فـيما افتروه وبرأ سليـمان عليه السلام وكذب دعـواهم على أن السحر منزل من السماء وأنه مذموم وأن السحرة أناس لا أخلاق لهم ومآلهم العـذاب الأليم وعـلى هذا فإن (ما) فى قوله تـعالى: ﴿وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ [البـقرة : ١٠٢] هى مـا النافـية على أصح الأقـوال أمـا لفظ « الملكين » هنا وارد حسب العرف الجارى فى ذلك الوقت ومن ثم يتـضح أن بناء على اعتبار أن «ما» من قوله تـعالى : ﴿وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ نافيـة وهو أصح الأقوال فيها فإن هاروت وماروت بدل من الملكين أى على حكاية تسمية الناس لهما فى ذلك العصـر بهذا الاسم وهما الرجـلان الماكران اللذان تظاهرا بالصـلاح وهما فى الواقع ليسا ملكين ولا حتى صالحين وعلى هذا فـإن من قال بأن الملكين نزلا بالسحر أو نزل

السحر عليهما اختبارا وفتنة فقد أخطأ ، لما تقدم أن المراد بالملكين هما ذلكم الرجلان اللذان تظاهرا بالصلاح وأخفيا الكفر وأن هاروت وماروت بدلاً منهما .

ومما يدل على بطلان القصة ونزول السحر عليهما الأوجه التالية :

الوجــه الأول : أنهم ذكروا فى القصة أن الله تعالى قال لهما: « لو ابتليتكما بما ابتليت به بنى آدم لعصيتمانى» فـقالا :« لو فعلت ذلك بنا يا رب لما عصيناك » وهذا منهم تكذيب لله تعالى فضلا عن التجهيل له وذلك كفر صريح لا شك فيه ولم يقل بهذا أحد .

الوجه الثانى : يقولون : إنهما خُيرا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة وذلك قول فاسد بل كان الأولى أن يخيــرا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة وذلك هو منهج الله تعالى فى شرائعه ولقد خُيرا الله بينهما من أشرك به طول عمره وبالغ فى إيذاء أنبيائه فالقول بهذا قول يخالف الأصول التى عليها شرائع الله .

والوجــه الثـالـث : إنه من العجيب حــقا قولهم فى تلك القصة : أنهــما يعلمان السحر فى حال كونهما معذبين ويدعوان إليه وهما يعاقبان فكيف ذلك ؟

الوجــــه الرابع : أن السحــر لو كان نازلاً عليهم لكان مُنزله هو الله وذلك غــير جائز لأن السحر كفر وعبث لا يليق بالله تعالى إنزال ذلك فهو الكمال المطلق .

والوجه الخـامس : أن قوله تعالى : ﴿وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا يُعَلِّمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ﴾ [البــقرة : ١٠٢] يدل على أن تعليم الســحر كــفر وذلك فــلو ثبت فى الملائكة أنهم يعلمون الناس السحــر للزمهم الكفر وذلك باطل ، لأنهم عباد مكرمــون لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون .

والوجه السادس : إنه من المعروف شرعًا وعقلا وعادة أن الأنبياء عليهم السلام لا يجوز فيهم أن يبعثوا لتعليم السحر فإنه من الأولى ألا يجوز ذلك فى الملائكة فهم أمناء الله على وحيه وسفرائه لأنبيائه .

الوجــه الســابع : أن السحر بطبــيعته وأهدافه لا يضاف إلا إلى الكفــرة والفسقة

والشياطين فكيف ينضاف إلى الله تعالى ما ينهى هو عنه ؟ ويتوعد عليه بالعقاب؟ وهل السحر إلا الباطل والخبث والدناءة والتخييلات .

والوجه الثامن : لقد جرت عادة الله تعالى بإبطال السحر كما جاء فى النص الكريم فى قصة موسى عليه السلام قوله تعالى : **﴿مَا جِئْتُم بِهِ السِّحْرُ إِنَّ اللَّهَ سَيُبْطِلُهُ إِنَّ اللَّهَ لا يُصْلِحُ عَمَلَ الْمُفْسِدِينَ (٨١) وَيُحِقُّ اللَّهُ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُجْرِمُونَ﴾** فكيف يتفق هذا مع إنزاله السحر على الملكين ؟

والوجه التاسع : أن القرآن نفسه أنكر نزول أى ملك إلى الأرض ليعلم الناس شيئا من عند الله سوى الوحى إلى الأنبياء فإذا شئت فاقرأ قوله تعالى : **﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلاَّ رِجَالاً نُّوحِي إِلَيْهِمْ فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِن كُنتُمْ لا تَعْلَمُونَ﴾** وقال أيضًا منكرا على من طلب إنزال الملك : **﴿ قَالُوا لَوْلا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَّقُضِيَ الأَمْرُ ثُمَّ لا يُنظَرُونَ ﴾** فكانت هذه النصوص وغيرها واضحة الدلالة على أن الله تعالى لم يرسل الملك إلا للإنس بشرائعه المعروفة وكان ذلك على الأنبياء وهم من الإنس لتعليم بنى نوعهم .

برج العقرب
٢٤ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر

الرمز والكوكب المسيطر :

فى هذا البرج تبتـعد الشمس أكثر فأكـثر تنام الطبيعة أو تخـتفى . هناك خوف جمــاعى فى القلوب التى لا تعـرف إذا كانت سـتحيـا من جديد ولمدة ثلاثـين يومًا سيـسيـطر هذا الخوف على أعـصابنا البـرد ينتظرنا ، الرطوبة والثلج ربما أى كـل ما يخالف معـانى الحياة وفرق كبيـر بين ربيع الحياة وخريفها بين حـرارتها وبرودتها بين الشباب وحـيويته المتدفقة الثـائرة الفائرة وبين الكسل والخمول والدمعات المتـدفقة فى ليل كئـيب تهب عليه العواصف التى تقـتلع ورق الشجر وتلقـيه عبـر الطرقات برج العقـرب هو منزل لكوكبين همـا المريخ وبلوتون أصحـاب البيت يعطون الكثـير من صفاتهم لبـيتهم . من تأثيرات الكوكبين : نقص الحنـان عدم النعومة أو بتعبـير آخر العنف والتعقيـد بسبب التأثير الشخصى للمريخ نجـد فى قرارة نفس هذا المولود عنفاً دفيناً ولا يعـبر عنه بصوت مـرتفع . إنه يدخل بعض العنف فى حركـاته ونقول أنه يعرف أكثر مما يتكلم وأن الحق دائـما بجانبه وأن طريقته التى يتمـثل فيها العنف هى الأفضل .

أما تأثير بلوتون فمن الصعب تحديده بدقة لأنه كوكب لم يكتشف سوى من فترة بسيطة والتناقضات حوله متعددة وضع كوكبه يجعله يتخير إما أن يقلد العقرب الليلى الذى يلدغ الآخرين ونفـسه حتى الموت لمجرد اللذة فى القـتل أو أن يقلد النسر الذى يتخذ له شعاراً يرتفع فوق الاعتبارات الأرضية ويستعمل قوله بحكمة وعدالة .

يشبه بعض علماء الفلك الأقدمين العـقرب الليلى بالأفعى وليس من الصعب أن تعلم إلى أى نوع ينتـمى العـقـرب الذى تصـادفه وهناك نوع ثـالث وهو القلة يمكن تشبيهه بالجرذ فإمكاناته الذهبية موجهة لدفع الأخطار الوهمية التى تهدد حياته .

صفاته الخارجية

لا تستطيع الهروب من نظرته . إنها نظرة الأفعى التى تسحر العنكبوت . عيناه تريان كل شىء تفرضان نفسهما ، تستخدمان نفوذهما وإذا كان للشيطان نظرة كان بالإمكان تصور هذه النظرة بالذات . يلمع عيناه بأضواء جميلة وناعمة وعندما يريد أن يوقع أحدًا فى شباكه ويبتسم بفرح فى السر عندما يكون قد نفذ مقلبا بطريقته الخاصة .

إنه يعلق ويعرف ذلك يحاول الاحتفاظ بهذه السلطة الشيطانية نظرته ثاقبة وساحرة إنها تشبه نظرة الرسام الذى يفحص لوحته . عضلات قوية وطاقة مركزة مثل الوحوش الكبيرة أكتاف عريضة ويدان قويتان وهذا الرجل إما أن يكون وسيما جدا . أو قبيحا جدًا ولكنه قبح جذاب . . الأنف قوى فى أغلب الأحيان عريض عند سطحه معقوب أو يفرض نفسه الشعر كثيف .

ترى أحيانا فمه مشدودًا إلى الطرف ممنوع من التكشيرة مع قهقهات قوية وأسنان حادة . بسمة ذئب لا تستطيع أن تقاوم جاذبيته امرأة إذا كانت أنثى جميلة عنيف فى كلامه ناعم فى حركاته .

طباعه وشخصيته

لا يترك مولود برج العقرب عملاً إلا وعمله عندما يجد نفسه فى دائرة مغلقة من الهم فإننا نجده قاسيا ولا يرحم الضعيف ، فيه شىء من الوحشية والغيرة وعدم التساهل يثق فى غريزته وتظهر فى علاقاته مع الآخرين العدائية الشديدة. يحتقر الذين لا يشاركونه طريقة تفكيره يحب اللعب بالآخرين إلى حيث يريد لكنه عندما يتخلى عن « جلد الثعبان » محاولاً أن يصبح « نسرا » يمكنه الوصول أبعد مما كان يحلم به طاقته المتفوقة وقدرته على التحمل غروره وطبعه المطلق يوصلونه إلى أهداف

غامضة يضحى من وقته وصحته فى سبيل قضية يؤمن بها .

صعب جداً

أن تعرف ما يفكر به مولود العقرب فإنه فى أحيان كثيرة يضع حاجزًا غامضا بينه وبين الآخرين قـوى وعنيد وصلب ويمتلك طاقـة هائلة من الإرادة متـحفظ فى الحب ولا يعلنه إلا بعد أن يشعر الطرف الآخر بالـعذاب . . قدراته على التحمل أسطورية وهو حصـان رابح فى كل المجالات يحب التفرد ومـشروعاته ينفـذها بمفرده خطيب ناجح فجاذبيـته المغناطيسية تتغلغـل فى الجمهور وتؤثر فيهم ـ طمـوح ينتظر الفرصة السانحة ليحقق طموحاته يتصرف ببطء ولكن بثقة لا يمتدح لمصلحة أو لكسب صديق فالإطراء الكاذب ليس من طبعه إذا قال كلمة فإنه يقصدها بحذافيرها وهو يجذب إليه عادة أصدقـاء مخلصين ولا يحب الحلول الوسط فإما أن تكون صـديقًا أو عدوًا ومع ذلك فإن أعداءه يقدرونه .

برج العقرب والعمل

يمكن استعمال فطنته وذكائه فى كل المهن التى تسترعى النظر إلى الطرف الآخر. عالم نفس أو طبيب نفسانى ـ مفتش شـرطة أو طبيب جراح ، طبيب أسنان قد يهتم أيضا بالاختبارات وعلم الأحياء أو علم الإجـرام من اهتماماته أيضًا العلوم الباطنية، الكيمياء القديمة تمرده وحبه للسلطة يدفعانه أحيانا إلى السياسة أو الحركة النقابية يقول لنفسه : مهما حدث فالغاية تبرر الوسيلة .

قد يجد نفسه إنسـانا مبدعا نتيجة هروبه من ضيقـه وقلقه ولهذا نرى العديد من مواليد هذا البرج رسامين وموهوبين فى كافة مجالات الإبداع .

برج العقرب والصحة

صحته مثل الحديد ولا يستطيع أن يفهم كيف يمكن لإنسان أن يتوعك يستطيع أن

يشعر بألف وجع ولكنها لا تؤثر فى نشاطه أما طاقتـه فيأخذها من حياته الجنسية هو عادة عاشق ومكابد ولكنه قد يقع فريسة للعجز الجنسى لأنه من النوع كثير الفكر .

برج العقرب والحب والزواج

يملك مولود برج العقـرب طاقة جنسية هائلة وهو ينحـدر إلى النساء اللاتى لهن جمـال خاص ذكى جدًا ويحب المرأة الذكيـة معقد عـاطفيا ويحـترم المرأة التى تملك القدرة على فهم نفسيـته المعقدة غيور جدًا ولا يحتمل المـرأة اللعوب التى تجعل غيرته تشتـد . . برج العقرب يعـتز بنفسـه لذلك لابد أن تعامله شريكتـه على هذا الأساس ولذلك نجده بعد أن يتعلق بها يدخل إلى أعماق نفسها ويذوب فيها . إنه بحاجة إلى امرأة تشـعره بقوته عن طريق مدحـه والتطلع بإعجاب إليـه . . لكن رغم ذلك نجده يسعى إلى الحب الغيـر تقليدى الذى يشعره بأنه رجل مـثالى فى كل لحظة ـ لا راحة أبدًا فى حبه .

أفضل أغنياته

الحب كده . . لسومة فهو يحتاج كما قلنا إلى حب يجعله مؤجج تارة دلع وتارة خصام ثم لوم وعتـاب الحب الهادى لا يرضى غروره التقليدى يجعله مكتـئبًا يبحث عن حياة شاعـر متقلب . . فهو يطير حين يستمع لسـومة وهى تقول: الحب كده. . خصـام ودلال مش عايزة كـلام الحب كده . . . وكذلـك لطيفة حين تغـنى ـ حبك هادى وأنا مش عايزة الحب العـادى . كلمات الحب المحفوظة تجعـله يهرب ـ يصاب بالغثيان ـ يعشق الكلمات الرومانسية البعيدة عن أرض الواقع .

بأمر الحب

فهو يعشق بأمر الحب ّ. . يعشق حليم فى رومانسيته حين يقول : وهات شوقك على شوقى وهات حبك علـى حبى وأنا وعيونك الحلوة نعيش قـصة غرام حلوة. . وقبل أن ننسى فـإن أهم طباع برج العقرب أنه عـاشق عن العيون الجمـيلة التى تذيبه حين ينظر إليها .

إحساس مجنون

هو عاشق لإليسا لأنه يقول بأنها تجعله يطير للسماء بأجنحة من حب وخيال فهو يطبق كلمات أغنياتهـا كما تقول : أجمل إحـساس فى الكون . . إنك تعشق بجنون وده حالى معاك . . فالعشق بجنون حياة أمـا الأموات فهم وحدهم ينامون بلا همسة حب أو قبلة أشواق لذلك تجد رجل برج العقرب يعيش حياته دائما عاشقاً.

أهم ما فيها العيون

المرأة العقرب والرجل

كيف أعـرفها ؟ ـ جذابة ـ عـيناها مسحوبتـان مثل عيون أفـعى عاشقة ومـسألة العيون هنا لنا معها وقفة لنقترب أكثر من التعرف عليهما ثم نعود لصاحبة البرج . . .

كتب«أو فيد» يقول :

يجب تسويد محيط العينين تسويدا خفيفا ورش الأجفان بمسحوق ناعم كى تظهر العينان أكثـر اتساعا وأشد لمعـانًا وصبغ الأهداب وإطالتها بخط رقـيق وإيضاح قوس الحاجب .

هذا القول قـيل منذ زمن بعيد ولكنه نال موافـقة خبراء الجـمال فى هذه الأيام، وقد كانـت النساء فى الماضى يعمدن إلى اسـتعمال قـشور بعض الأشجار المحـروقة والمسحوقة لتظليل أجفان العيون . أما اليـوم فإن الكيميائيين قد وضعوا تحت تصرفك طائفة جـيدة من المستحـضرات المعدة والمركبـة كى تمنح عينيك مظهراً رائعًـا . . وقد تسمعين من خبراء التـجميل العالميين تعبيرا يطلقونه بكثـرة إنه تعبير « العين » المصرية فما هى هذه العين ؟ إنـها تلك العين الساحرة التى رؤيت فى تماثيل قـدماء المصريين والتى لوحظ فيـها أنها مـحاطة بخط أسود من أعلى وآخـر أخضر من أسـفل وكلا الخطين يصل إلى طرفى العين ويزيد عنهـما وقد وجـد الخبراء فى هذه العين جـمالاً أخاذا فعكفوا على « الفكرة » يهذبونها .

من أهم الصفات التى يجب أن تتمتع بها العينان التألق والبريق وهذه الصفة لا يمكن أن تتحقق إذا كانت العين مصابة بأى مرض أو عارض.

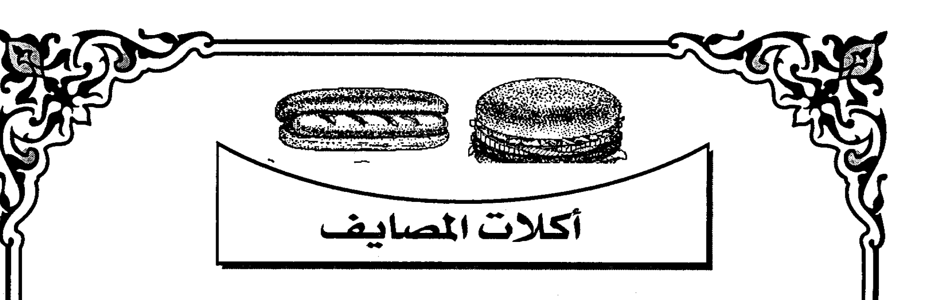
وفى القرن التاسع عشر كانت النساء يعمدن إلى تقطير عصير بعض أنواع النباتات فى عيونهن بقصد توسيع الحدقة وزيادة ألقها وبريقها حتى سميت هذه النباتات « بيللادونا » أى السيدة الجميلة باللغة الأسبانية نظرا لأنها تكسب النساء صفة الجمال . ولمعان العينين مهمة معقودة للدمع بالدرجة الأولى ثم للطبقة المنضمة والعضو المشف الذى يقع تحتها لأن الدمع يحتوى على مادة « الليزوزيم » التى تستطيع إتلاف الجراثيم الموجودة فى الهواء وبهذا تبقى العين جميلة .

عودة لامرأة العقرب

لأنها ليست بهذه الدرجة من الجمال وبها عيوب غير مرئية فهى تبالغ فى المكياج وعندما تلتقى برجل العقرب يثير إعجابها تستطيع أن تصبح زوجة مثالية تساعد زوجها وتسدى إليه النصائح . . . ودائما تسعى إلى علاقة رومانسية وذات رباط جنسى متين . . عاطفتها الشديدة نقطة ضعفها ولذلك فإنها تأخذ وقتا طويلا قبل أن تضع ثقتها الكاملة بحبيبها والويل له إذا خان ثقتها فإنها تدمره وتدمر نفسها معه المرأة العقرب تسعى لعلاقة تكون فيها المسيطرة لكنها من ناحية أخرى تكره الضعف عند الرجل وتفضل الحبيب الناجح المثير والمتحدى والذى يسيطر عليها دون أن ينتقص من كرامتها وثقتها بنفسها كما تحب الرجل الوسيم الناجح تخلص لأطفالها وتحميهم من كل خطر وتشجعهم دائما وتنمى فيهم المواهب ومع هذه المرأة يعيش الرجل قصة حب رائعة ويشعر بالأمان .

العقرب والأبراج المفضلة

أنجح العلاقات هى التى تقوم بين مولود العقرب ومواليد برجى السرطان والحوت فمولود برج العقرب يرتاح إلى السرطان رغم اختلاف الطباع بينهما . برجان مائيان ويتفاهمان ويحبان الوحدة والصمت والأسرار السرطان مخلص وصادق ولذلك فإنه لا يعطى مجالاً لغيرة العقرب فكلاهما يحب الانفراد ولذلك فهم يمضيان أمسيات عاطفية كثيرة معًا يتمتع مولود برج العقرب بالحرص والاهتمام والرعاية التى يقدمها برج السرطان .



أكلات المصايف

اصطحبت بناتها الخمس إلى المصيف ولم يكن معهن المال الذى يكفى للفسحة فقالت الأم : صدعتوا دماغى لنأتى إلى المصيف فمن أين سنأتى بالمصاريف وكانت ابنتها الصغيرة مقرودة وسهنة فقالت لأمها : لا تحملي هما يا حاجة لقد أشتريت كتيب أكلات المصايف وأشهى أطباق الكرنب والقرنبيط شهقت الأم وقالت : كتيب إيه يا مضروبة هل الكتيب سنبيعه ونأتى بمصاريف المصيف . جتك داهية فى عبطك . أنا عارفة طالعة عبيطة لمين ؟ ضحكت البنت وقالت : اصبرى يا أمه واعرفى الحكاية قبل ما تحكمى . قالت لها أمها : حا تقولى إيه يعنى يا ما جاب الغراب لأمه فقالت البنت اللهلوبة : سنصنع يا أمه حلل المحشي ونبيعها على الشواطى فنجلت الأم عينيها وقالت : عندك حق يا بت يا مضروبة وانهالت الطلبات والحجوزات على حلل المحشي وحصدت الأم ثروة طائلة والأروع أنه فى نهاية الموسم انهالت العرسان على البنات بطريقة أزهلت الأم وجعلتها تقيم مزادا عليهن لمن يدفع مهرا وشبكة أكثر وتزوجت البنات جوازات لم يكن يحلمن بها . عقبال القارئات . مع خالص تحياتى وتحيات مؤلفة الكتاب التى لم تعلن اسمها بالكامل لأنها تخشى من الحسد ومن تكشف اسمها بالكامل لها جائزة ضخمة هى عريس متين .

مع تحيات أخيكم / نبيل خالد

المراسلة مصر ـ المنصورة ٣٥٥١١

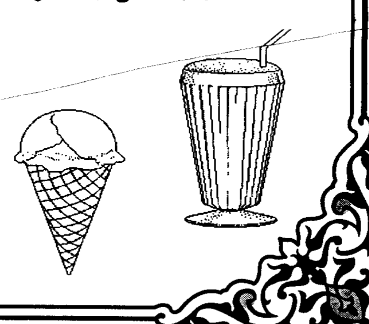
ص ب ٩٥

ت : ٠١٠٢٣٧٤٠٥٦٧٠

اقتنى سلسلة

كتاب تحفة العروس لأسرار الطهو الشهى

وأميرات الطهو العربى



مرآة نفس مولود العقرب الداخلية

عندما يتطلع مـولود برج العقرب فى المـرآة ـ يشاهد أمامه شـخصه الآخـر ففى داخل أعماقه يملك العقرب القدرة على التعاون مع الآخرين والعاطفة والاندفاع اللتين تجعلان العلاقات مع الغير جزء لا يتجزأ من حياته يجد أن سعادته الحقيقية تكمن فى تحقيق التوازن والسلام الداخليين اللذين يأتيان عندما يحب حبًا حقيقيًا.

إن شخصية العقـرب تعتبر أن كل علاقة تقيمها مع الغيـر هى ميدان معركة لكنه إذا استطاع أن يصل إلى نفسه الداخلية سيجد أن الآخرين ضرورة لتحقيق الكمال فى ذاته .

مشاهير برج العقرب

- الأمير تشارلز ولى عهد بريطانيا.
- أنديرا غاندى .
- الممثل الشهير روك هادسون .
- الممثل الشهير شارلز برونسون .
- الملك الراحل حسين ملك الأردن .
- جواهر لال نهرو.
- المارشال روميل .
- مارى أنطوانيت .
- الرسام بيكاسو .
- مارى كورى .

- فيروز .

- جريس كيلى آميرة موناكو .

- فاتنة هوليود « اليانور باركر » .

من هى « اليانور باركر ؟ »

هى نجمة من نجمات هوليود وأكثرهن جمالاً وتألقًا تقول :

- عندما أردت أن أعمل فى السينما لأسباب مادية بحتة وكنت أمتلك وجها وسيما شددت رحالى وهاجرت إلى هوليود واستأجرت غرفة متواضعة جدًا وبدأت رحلتى وأخذت أدق أبواب المخرجين والمنتجين والمصورين فى مدينة السينما ولكن فى كل مرة كان يخيب ظنى ويعرض الجميع عنى مما سبب لى أزمة كبيرة وخيبة أمل لا حدود لها لماذا كانوا جميعا ينظرون لى وبعد ذلك يهزون أكتافهم ويرفضون عرضى فى إشفاق وبدأ اليأس يدب إلى نفسى وفكرت جدياً فى العودة من حيث أتيت لكن أموالى القليلة التى كنت أملكها على وشك أن تنتهى ورجعت إلى غرفتى وظللت ساهرة والهواجس تكاد تفترسنى وسألت نفسى ما الذى يجعلهم يعرضون عنى ولا يحاولون إعطائى فرصة للظهور فى أى فيلم ؟

لم أكن أدرى لتلك اللحظة ما هذا السر ؟ ودون أن أدرى وجدتنى أضغط على مفتاح المصباح وأقف أمام المرآة متأملة أبحث وأدقق وأعتزم أن أكتشف السر ولم أكد أتمعن فى المرآة حتى ذهلت . . .

معقولة . . أهذه أنا ؟

حقا إن شكلى يدعو للاشمئزاز بالفعل ومن حقهم أن يرفضونى . . إننى بالفعل أستحق الرثاء . . ما هذه التسريحة . . وما هذا إن وجهى مستطيل . .

وما هذه العينان . إنهما يفقدان بريقهما وتحيط بهما هالات زرقاء . .

ما هذا الجبين القاطب ؟

ما هذا الوجه الكالح ؟

ما هاتان الشفتان الجافتان المزمومتان بإصرار ؟

ما هذا . . ما هذا ؟

كان لابد أن أفعل شيئًا للخـريف الذى داهمنى فأسقط زهور أنوثتى وبعثر أوراق جسدى الخضراء وحولها إلـى اللون الأصفر لابد أن يعود الربيع لقلبى مرة أخرى . . إننى لا زلت فى عز الشباب لن أستسلم أبدًا للخريف وسوف تعود أنوثتى . .

قضيت بضع ساعات أفكر فـيما وصلت إليه رسمت على شفتى ابتسـامة سعيدة متـفائلة رفعت رأسى ـ فـردت جبينى . . ونظرة نظرة كلهـا أمل فى الحياة الخـضراء وودعت الخريف لأستقبل الربيع والحب . .

ولك يا مولودة العقرب ـ الجمال ليس مـعجزة تأتى من السماء ولا هو هبة تولد مع الإنسان إنه يخـضع لخطة سهلة بسيطة منتظمـة تضافرت جهود الأطبـاء والعلماء وخبراء التـجميل على تيسيـرها للنساء اللواتى فقدن بريق الشبـاب وداهمهن الخريف ورسم فوق بشرتهن علامـات الزمن القاسية ليس معنى تنفيـذ خطة الجمال أن يصبح ذلك شغل حواء الشاغل فيلهيها عن أمـور منزلها وعملها وأولادها . . أما الراغبات فى الجمال فتكفـيهن دقائق متفرقة من النهار كى يوقظن الجـمال الساكن ويحسبن فى عداد الجميلات .

نصائح خاصة لمولودة برج الجدى

لكى تصبحين ساحرة حيث أخبرنا طالعك النارى الذى يتسم بالغرور ويحاول أن تثبت كل الأنظار عليك دون سواك فإن برج النار والحطب والشديد اللهب وسبحانه من أعطاك الجمال ووهب فإنه أعطاك الوصفة السحرية والطريقة العصرية لكى تكونى ملكة جمال ويصبح الرجال كلهم محولين البال اتبعى النصائح التالية :

ـ لا تكثـرى من ارتداء ملابس ذات لون واحـد ولكن لابد أن تكون مقلـمة إذا

كنت قصــيرة ومشــجرة إذا كنت طويلة . . والبسى حـزام مع المشجر والبـسى كعب عالى مع المقلم ها يخللى كل الحبايب من حبك تسهر وتتألم .

ـ لا تتزينى من المجـوهرات إلا بخاتم بسيط أو حلق أو إسـوارة لأن العديد من القطع يقلل من شياكتك وإبهارك لكل من يراك .

ـ لا تحاولى أن تقلدى الـرجال فى طريقة كـلامهم أو طريقـة مزاحهم فـالرجال يبتعـدون عن الأنثى المسترجلة الجريئـة وامرأة برج العقرب ناعمـة ولينة وأنثى تعرف أصول اللباقة .

ـ لا تتكلمى كثيرا . . ولا تحتكرى الكلام وتجنبى الموضـوعات كثيرة الجدل ـ لا تخرجى عن أنوثتك بأن تدخنى السجائر أو تضحكى بصـوت عال أو تفتحى موضوع الحرية الجنسية فتلك الموضوعات تطيح بأنوثتك الرزينة .

ـ جمـالك ـ رقتك ـ عطرك ـ رزانتك ـ ثقافـتك ابتسامـتك ـ نظافتك ـ لطفك ـ ظرفك أشيـاء لا تشترى بالمال ولكنها تقـدر بالجرام عند الرجال الذين يعرفـون معنى الأنثى الكاملة .

العقرب والخريف

إنها حواء ... تخاف الخريف

ما إن تصل المرأة إلى سن الأربعين أو الخـمسين حتى تشعر بالـهم والغم وضياع العمر لكن لماذا تخاف المرأة على ضياع أبعـدية الجمال والإجابة أكدها الدارسون لعلم النفس والأبراج الذين يقولون أن اكتئاب المرأة بسبب التجاعيد التى تغزوها وهى عدة تجاعيد نحاول أن نتعرف عليها .

١ ـ تجاعيد الانفعال :

وهى تبدو فى تقلص عضلة الجـبهة بصورة مستمـرة وتدل على التأثر والانفعال السريعين كما تدل على أن صاحبتها ذات نفسية تتأثر بما حولها .

٢ ـ تجاعيد المفاجأة والعجب :

وتبدو هذه التجاعيد فى القسم الوحشى من الجبهة فوق ذيل الحاجبين وسببها تقلص عضلة الجبهة الخارجية وتدل على أن صاحبتها فضولية تهتم بما حولها كثيرا.

٣ ـ تجاعيد الدقة والتركيز :

وتسبب عن تقلص العضلتين الحاجبتين وتبدو فى حالات التفكير العميق وتدل على أن صاحبتها ميالة إلى التعمق فى الأمور والبحث عن جذورها وأصولها.

٤ ـ تجاعيد الانتباه والحذر :

وهذه التجاعيد تبدو حول العينين وتنجم عن تقلص العضلات الحجاجية حول العينين وقد تدل على قصر البصر كما تدل على الاهتمام بالأشياء الدقيقة . وتشير إلى أن صاحبتها دقيقة فيما تقبل عليه من عمل ، حذرة فى تصرفاتها .

٥ ـ تجاعيد الاضطرابات والقلق :

وتبدو هذه التجاعيد حول العينين وبين الحاجبين وتترافق مع ارتفاع ضئيل فى جناح الأنف وزاوية الفم وتشير إلى اضطراب وقلق صاحبتها .

٦ ـ تجاعيد الاحتقار :

وهى ترتسم على ظهر الأنف وتترافق مع ارتفاع الحافة الوحشية للشفة العلوية لتشير بوضوح تام إلى « القرف » والاحتقار أما دلالتها النفسية فهى أن صاحبتها ميالة إلى الابتعاد عن الناس سريعة النفور من الأشياء والناس وأنها لا تستطيع الانسجام بسرعة مع مجتمعها .

٧ ـ تجاعيد الألم :

وتظهر هذه حول الشفة العليا التى ترتفع دون أن يرافقها ارتفاع فى جناح الأنف وتدل على ألم باطنى خفى كما تشير إلى أن صاحبتها سريعة الوقوع فى براثن الأوهام .

٨ ـ تجاعيد السرور والاغتباط :

وترتسم هذه التجاعيد عنـد ملتقى الشفتين من كل جهة وتصاحبهـا تجاعيد حول العينين وإذا امـتدت حتى ما تحت الجـفن الأسفل دلت على شعـور صاحبتـها باللذة والرغبة فى الضحك كما تدل على أن صاحبتها تحب المرح والسرور .

٩ ـ تجاعيد « عدم الرضا » :

وتبدو هذه التجاعيد فى أسفل زاويتى الشـفتين وتمتد إلى الأسفل بحيث تستطيل ... ـة الواصـلة بين الشفة والأنف مع حط الشفـة السفلى وتدل على أن صاحبـتها مغرورة وتحتقر الناس وصعبة المراس ولا يمكن إرضاؤها بسهولة .

١٠ ـ تجاعيد الانتباه والحذر :

وتبدو حول الفم وسببها تـقلص العضلة المستديرة حول الفم مما يؤدى إلى ضيق فوهة الفم ودلالتـها أن صاحـبتهـا لا تنسجم بسهـولة مع الوسط الذى تتواجد فـيه ومترددة وتفكر كثيرا قبل الإقدام على عمل .

١٢ ـ تجاعيد التردد :

وتظهر هذه التـجاعيد فى أسـفل الشفة السفلى من كل جـانب ومن نتوء الذقن أيضـا بسبب تقلص عـضلات الذقن وقـد تتـرافق فى زاوية الشفـتين وتدل على أن صاحبتهـا غير قادرة على البت فى اتخاذ أمورها بسرعـة وتميل إلى التردد قبل الإقدام على أى عمل .

١٣ ـ تجاعيد الخبث :

وتظهر على الأنف وفى زوايا الشفـتين فتشكل سهما يتجـه مما حول العينين إلى زاويتى الشفتين بصورة شبه مستقيمة وتدل على أن صاحبتها تميل إلى العنف والخبث .

التجاعيد العميقة الدائمة

ـ فلانة وجهها مقبض يدعو إلى النفور .

- فلانة وجهها يقطع الخميرة من البيت .

- فلانة وجهها يبدو كأنها فى ميت دائم .

- فلانه وجهها كله مكر وخبث .

إن مثل هذه العـبارات التى تلصق بصاحـبتها على الدوام ليس لهـا سوى دلالة واحدة إنها تدل على أن صاحبتها قد أخذت فى السيطرة على نفسها وإكساب وجهها تعبيرا لا يدل دلالة معينة على معنى غير مرغوب.

لا . . .

لست أريد لك أن يكون وجهك كالتمثال الجامـد لا تعبير فيه ولا معنى يطل من عينيه لأنه عندها ـ يعطى عكس المطلوب منه وإذا ما سمحت له بالاستجابة للمؤثرات الخارجية فإنما تقومين بمقتضيات طبيـعتك كإنسانة ولكن استمرار هذه الاستجابة حتى فى غير محلها هو المكروه منك أن تقدمى عليـه لأنه يجعل لوجهك طابعا لا يستساغ كثيرا .

وشىء آخر . .

إن التجـاعيد الدائمة مـهما كانت دلالتـها تسىء إلى جمال وجـهك أبلغ إساءة فتتهـدل عضلاته وتفقد استـجابتها الطبيعـية لأصول التجميل وقـواعد الفتنة ولذلك احذرى من دوام الانفعال لأنه عند هذه اللحظة سوف تغزو وجـهك التجاعيد بصورة دائمة ولا حيلة لك فى ذلك .

تجاعيد الشيخوخة الناجمة عن تقدم السن

إن أكثـر شىء يرغب المرأة -- أى امرأة هو تقـدم السن . . وتقدم السـن كلمة تتسم باللباقـة عن كلمة الشيخوخة والتـجاعيد التى تغزو زوايا العين الخـارجية تأخذ شكل رجل الأوزة أو الدجاجة تماما ـ ولكنها فـى الواقع ليست خطيرة إلى حد الفزع كما أنهـا فى نفس الوقت ظاهرة لا يجوز التغـاضى عنها ومنذ تلك اللحظة . لحظة ظهور التـجاعيـد يصبح العناية بالجلد ، وخاصـة الوجه . أمرًا لا مناص منه خـلافا

للاعتـقاد ، فـإن ظهور هذه التجـاعيد عـلى الوجه ليس معناه أن الجـلد قد بدأ فى الذبول والتكسـر فالجلد هو غلاف واق رقـيق يحتـوى على الغدد والمجـارى الدموية والشحم والعضلات ومـا دام هذا النسيج بكل ما يحويه شابا يتمتع بصـحة جيدة فإن غلافه (أى الجلد) يظل مـشدودًا لا تظهر عليه التجـاعيد أما إذا ما خـفت الأنسجة واسترخت العضلات ومالت الطبقات الداخلية نحو الرقة فإن الأنسجة الطبيعية لذلك هى : التجاعيد .

ولكن هذا التطـور لا يحـدث فجـأة . . إنه يـتم ببطء شـديد وعلى مـر الأيام والسنين وهذا من حسن الحظ بالطبع لأن بالإمكان اتـباع خطة مضادة صاعـقة تقضى على التجاعـيد وتعيد الجلد كـما كان مشدودا ونضـرا وهذا لن يكون إلا باتباع نظام صحى للجلـد مكافحة الخطوط الخـفيفـة التى ترتسم فى مناطق خاصـة ـ استعـمال الوسائل العلاجية المناسبة .

برج الطبطبة والدلع

أصحاب برج العقرب دائما يلهـثون خلف العواطف والرومانسيات وبمعنى أصح عاشقون للطبطبة والدلع وإلا اعتبروا من يعاملهم بغير ذلك بأنه تغير ولم يعد يحبهم بل من الآخر مـطنشهم وكلمة الـطناش فى العاميـة تعنى اللامبـالاة وعدم الاهتـمام بالآخر وفى هذا الموضـوع غنت نانسى عجرم شاكـية لأن حبيـبها فتوة الـسيرك وابن عمها دائم الشكوى لأبيها بأنها كبـرت عليه ولم تعد تستأذن منه كلما خرجت وبأنها أيضا بطلت تضـحك على نكته البـايخة وتتهـمه بالغيـرة على الفاضيـة والمليانة وأن حبـيبـها البلطجى يخـاف عليهـا من العيـال الروشين الذين يأتون إلى السيـرك لكى يتفرجوا عليها وهى ترقص وتغنى لهم لذلك كان لابد لنانسى أن تتخذ قرارًا بأنها لن تسأل عنه لقد تعبت من كتر الطبطبة والدلع وأنذرته أنها من مواليد برج العقرب وأنها أيضا بحالات يعنى ساعة تروح وساعـة تيجى . . وأنها فى إحدى هذه المرات سوف تعلن عصيانها وتهجره غير مبالية بالعواقب التى ستحدثها فى نفسية البلطجى قريبها .

والطبطبـة بحـر من الحنان ومعـهـا تشـعر الأم بالحنان وهى تأخـذ وليـدها بين

أحضانهـا وتطبطب عليه وتساوى شعـره وتهزه على رجليها وتهـدهده من هنا يخرج الوليد رجلاً واثقًا بنفسه وبإنسانيتـه فلا يتعصب ولا يشخط ولا يخـرج بعقده على خلق الله . من هنا نجد الاخـتلافات فى الشـخصيات مـتباين نجـد القاسى والحنون والشرير والطيب والأبيض والأسود والطبيعى والشاذ . .

الحياة .. أبسط مما نتخيلها

لماذا نثور لأتفـه الأسباب نثور لأمر لا يسـتحق حتى أن نلتفت ونـحزن وتخفق قلوبنا وكل هذا سهام مسمومة رؤوسها نرشق بها أعمارنا لذلك ننصحك إذا تعرضت لمشكلة كنت فيـها المعتدى عليه من قـبل أشخاص أفلت لجام لسـانهم فخليق بك أن تحافظ على هدوئك وتقابل الهجوم اللاذع بابتـسامة هادئة إن فعلت هذا تكتشف بعد يوم أنك الحكيم وأنك الفائز وأنك صاحب العمر الطويل لأنك صبرت وأبعدت الهم عن قلبك وحفـرت للقلق قبرا فى نفـسك ولن يخرج منها أبدًا فـالقلق بداية المشاكل وقد قال أحد الفلاسفة عن القلق :

شجـرة تستوى على هضـبة ، شجرة باسـقة متـفرعة الأغـصان ضخمـة الجذع طاولت الزمان وقـهرت الحدثان وعاشت مئـات السنين ولما اكتشف كولـومبوس هذه الأرض كانت الشجرة نبتة جذر صغير فى الأرض ومات كولومبوس وعاشت الشجرة ونمت وتعـالت . . قويت جدا ودافـعت عن أوراقهـا إلا أنها بعـد فتـرة احتـضرت وماتت وعندما فـتشوا عن السبب ؟ قالوا : لقـد غزتها جيوش جـرارة من الحشرات فنخرتها نهشتـها وامتصت ماء الحياة منها . . فنحن البشـر مثل الشجرة والقلق والهم والأحزان إذا سـمحنا لمثل هذه الآفات أن تغزونـا سوف نندثر ونموت لذلك يجب أن ننجو بأنفسنا من سمومهم الفتاكة .

الخوف من القبر

قال الطفل صارخًا : . . يا أمى أنا أخاف من القبر أخاف أن يدفنونى حيًا الخوف الضارى يجـعلنى لا أنام ـ كل شىء أخاف منه الريح والمطـر والرعد والبرق، وكـبر الطفل وخياله المريض يخيل إليه أنه يدفن حيا لوعـته الفكرة فقد كان يستلقى جاحظ

العينين وكلما حاول أن ينهض من نومه اعترضه غطاء النعش والحجارة . .

لذلك عزيـزى مولود برج العقـرب احذر من القلق فـالقلق يجعـلك لا تتذوق للسعادة طعما ولا للراحة سبيلا فالمرض الذى يصيب مواليد برج العقرب يتلخص فى هواجس الغيرة والقلق النفسى فهو يخاف من العادات والتقاليد يخاف الناس والأمكنة والأزمنة يخاف فيتوجس وتنطلق نفسه فى مجـاهل وشعاب مجهولة . . تتخبط على غير هدى ولا يجد من يكبحها إنها النفس الخائفة المقبلة على المرض. يخاف من الجو إن صحا ويصعق من صوت الريح حين تخـبط فى أوراق الشجر ـ خوف غامض فإنه خوف الخـريف لذلك لابد أن يسيطر على نفسـه وليس تفردا ولا جبـروتا . السيطرة قوة عظيمة وإرادة عظيـمة ومقياس كن شجاعا وكن قـويا وحاول أن تبكى لو شعرت بأنك فى حـاجة إليه فـالبكاء يغـسل الألم ويجلى مرآة النفس . . لماذا تحـبس البكاء داخل صدرك فـتنفجر ـ لماذا أوهمـوك بأن الرجل إذا بكى فهو ضـعيف ؟ ربما تكون المرأة هى التى تجعل الرجل يذرف الدمـوع من أجلها قد تعذبه قصـة حب حدث بعد هجر وفراق لماذا لا نجد تفسيرا لدموع النساء غير أنهن رقيقات لا يحتملن العذاب قد يكون قلب الرجل أضعف وأرق لكنه يـخجل ، يخجل من دموعـه حين تنسال على خدوده يقـولون الرجل لا يبكى صيغـة مبتذلة بـائدة . . فهل تراءى لك يا ترى لماذا يعيب البكاء شابا أو رجلاً والجواب المنتظر هو أنهم ضعفاء مساكين ، لا يقوون على مواجهة المشكلات ومهما كانت الفروق عاطفـية وبطريقة ما تعبر عن نفسها وبدلاً من مراقبة النساء هيا بنا نراقب الرجل ننظر إلى وجوههم ذات العضلات المشدودة المتوترة وسيـر الرجل يبين ما يحملـه من هموم وخطوته السريعـة تدل على الضنك والرجل الذى يزدرد الطعام فى سرعة دون أن يشعر بطعمه ومذاقه أو يشعر بلذته يطرح علامة استفـهام كبيـرة ماذا يحاول أن يبـتلع عاطفيا لأنه عندمـا يكبت عواطفه فإن مـعدته تضطرب وتتألم والرجل لا يخدع إلا نفسه وهو يقهر عاطفته وينكرها وسوف يصاب بتلف فى الأنسجة أو مرض بالقلب الرجل مبرمج على أن يكون مفكرًا وحلالا للعقد والمشاكل . . ومحللا وعالمًا وفى عصر العلم والعولمة أصبحت هذه الصفات لازمة لا غنى عنها وأسلوب التفكير العلمى حـاجة ملحة فى بعض نواحى الحياة ولكن يجب

ألا يستثنى الإدراك العــاطفى والبديهى ولنا أن نتخيل امــرأة جميلة مفعــمة أنثى تنطق بالجمال تعيش مع رجل جاف يجلس إلى الكمبيوتر بالساعات دون أن يشعر بوجودها معه مـثل هذا الرجل يصاب بالإمساك العاطفى فـينسى الناحية المفعمـة بالحياة الدالة على الوجــود وكم من امرأة انفـصلت عن زوجــها أو خــانتــه أو قتلتــه بدافع الحب والتأجج والرغـبة الجنسـية وكثـيرا ما صــرخت ـ أريد أن أشعر مــعك بأننى أنثى لى حقوق لا تهــملنى ـ لا تنبذنى من حياتك لماذا تعاملنى كـأنى آلة . . ويبرز هنا سؤال ما الذى يسبــب للرجل الإمساك العاطفى ؟ أو البــرود الجنسى للمرأة . . لماذا نصف الفتى الصغـير الذى يبكى بأنه بنت مخنث ونوبخه توبيخــا زاجرًا لذلك يخرج الولد كاتما لمشاعره دافنا لعواطفــه لا يقر بها أو يعترف بأنثى تعشقه بل غالبًا مــا يبتعد عنها فهو لا يحب الأنثى التى تنفر من ضعفه ويتسنى لها أن تحرجه .

نصيحة أخيرة لمواليد برج العقرب

لا تحاول أن تكون مثل العقرب تلدغ ثم تهرب .

حاول أن تكون شــجرة عاليــة تلقى بالظلال على الطريق وتعطى الثــمر لمن أراد الحياة احذر الاكتئاب العاطفى فأنت قد تكون مولود فى ليلة باردة فتحولت إلى إنسان بارد يخلو من المشاعر والعواطف .

إياك واليأس

اليأس يالله اهجريه . . هاتى المرايا شوفى بس جمالك ولا تشوفيه الناقص فيك عمره ما كان شىء يقلل من جمالك لكن كــمالك جوه عقلك طارح فواكه وقمر فى ليلة حب بيناجيكى وتناجيه . .

بلح المحبة . . . الله يا روحى عليه دوقى حبيبك وأنت لازم كما تدوقيه وأعطى للحياة لونه ثمــرة روايح عطورها لسة فيه والله عليك وعليه د. أنت عــمرك ما كنت عقرب لكن كوكب جميل عشت عمرك فيه.

برج القوس

٢١ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر

كوكبه المشترى (جوبيتر)

برجه نارى ـ متقلب ـ إيجابى مذكر

الرمز والكوكـب المسيطر : برج القوس يشير إلى مـوسم الصقيع الأول والخوف الأولى وهو يصـور على شكل قنطوروس مـخلوق يمثل الجـزء السفـلى منه حصـان والجزء العلوى إنسان . إن الطاقات المتجمـعة من كل الأبراج التى سبقت توجد الآن بين أيدينا ويرمز القـوس إلى استعمـال هذه القوى التى يجب أن تتحد وتوجـه نحو هدف واحد مثلما يرمى سهمه إلى هدف عالٍ وسام .

أمام مغزى صورة القنطروس فيتمثل بنقطتين :

١ ـ حوافر الحصـان الأربعة تقف على الأرض حيث تستمـد قوتها . الرجل لا يتجزأ عن الحـيوان وهذا ما يعطيه قوته الجسـدية فإذا توجه فى حياته نحو التـحصيل العلمى فقط وابتعد عن واقع الطبقية خســر قوته الجسدية وتدهورت صحته ولا تعود حياته كما يجب أن تكون .

٢ ـ جسـد الإنسان الذى يعلو إلى السـماء ليـشارك فى العالـم الأول والثانى . عالم مادى وعالم معنوى وهذا الجزء المعنوى للجسد يهيئ نفسه لرمى سهم هو عبارة عن تفكيره النقى المتعالى والفعال .

برج القوس هو منزل كوكب المشـترى وصاحب البيت يعطى الكثيـر من صفاته لبيته ومن تأثيرات هذا الكوكب الجـميل الذى يعتبر أكبر كواكب المجموعـة الشمسية الثقة بالحياة والحظ وطيبة الكوكـب .

يعطى هذا الكوكب الكريم مواليده مهما تنوعت ظروف تربـيتهم ثقة قوية بالحياة فهم مدفوعون بالحظ لكن هذا الحظ يأتـى مختلفا باختلاف استيعاب الإنســان وقيمته

الذاتية . هذا الكوكب يعطى مواليده القدرة على العطاء الخير وطيبة القلب كما يهبهم السلطة الأبوية يتقبلها بفرح كل من يشرفون عليهم أو يرأسوهم بحكم العمل .

صفات مولود برج القوس الخارجية

وسـيم ، طويل وصلب . كـتاف وصـدر عـريضان حـوض مـتوسط العـرض والسيقان عضلية ، وهو ليس من نوع الرجال الذين تستطـيع حبسهم فى سترة ضيقة.

هذا القنطوروسى يميل أحيـانا نحو الحصـان وأحيانا أخرى نحـو الهداف الرامى الأول بنيته رياضية . يملك أردافا وصحة قوية وجهـه مربع وملامحه متناسقة فم كبير وشـفاه ممتلئـة خلقت لأكل التـفـاح أو لضحكـات بريئة . قـد يميل إلى البـدانة فى الخمسين من عمره الثانى من النوع المفكر نحيل طويل وجهه مثل طرف السكين جبهته عريضة . . فمه أقل شراهة وأنفه دقيق مستقيم،أرستقراطى قد يتعرض للصلح باكرًا .

طباعه وشخصيته

ودود ، اجتماعى انبساطى وكريم يتكيف مع الجميع ويصادق الجميع ويريد الخير للجميع يهتم بالناس حـوله وبالعالم الذى يحيط به وهو على اطلاع واسع بالأحداث يشعر مولود هذا البرج دائما بحاجة ماسة إلى أن يكون حرًا فى تصرفاته بعيدا عن أية قيـود يحب السفر والحركـة الدائمة المتواصلة لا يهـدأ له قرار يحاول دائمـا أن يفرح بالآخرين ويسليـهم فهو صديق مـخلص ، صادق نستطيع أن نلجأ إليـه عند الضيق وعند الضجر صريح جـدًا ومتحرر من كل خبث ومكر وحقد يتـكلم بصراحة مطلقة ولا يقصـد إيذاء أحد بصراحـته ـ يقـول ما يريد ببراءة ، نشـيط ، فطن مندفع إلى أقصى حد واثق من نفسه لا يتردد أبدًا إذا قرر القيام بعمل فإنه يسير إلى هدفه بخطى ثابتة ومـتيقظة . . جسور مـحب للمغامرات الحـافلة بالمخاطر ويختار عـادة الرياضة الأصعب والهواية الأخطر ليمارسها فالمغـامرة تسرى فى دمه مواليد هذا البرج يحبون

السرعة فى كل وسائل المواصلات .

برج نارى مقدام محب للغير وكـثير الكلام من النادر أن تجد مولود برج القوس خجولاً أو جامداً وهو دائما مفعم بالحركـة والحيوية والشجاعة يكره أن يعيش وحيدا لكنه لا يسامح من أساء إلى صداقته لا يهرب من مـبارزة أو معركة كما أنه لا يطلب العون والمساعدة من أحد .

مولع بالسفر والـتنقل ومن النادر أن يستقر فى مكان واحد صاحب روح خـفيفة ومرح لا تراه معقدا أو عاقد الحاجبين القوس .

لا يقتنع إلا بالشىء الملمـوس والمحسوس يواجه مـشاكله ببرودة أعصـاب وصبر لكنه يغضـب ويثور إذا تحداه أحـد أو عكر مزاجه . خـصم قوى وعنيـد ، يصوب سهمه جيداً ودون أن يخطئ الهدف .

يملك ذاكرة قوية وحـادة تؤهله لأن يكون مرجعا لأى تاريخ نفـتقده ، لا ينجح أبداً فى مجال الكـذب فالغش والخداع ليسا من شـيمه إذا حاول أن يكذب تفـضحه تعابير وجهه ونبرة صوته يملك قدرة هائلة على الإقناع ويستطيع بفضل هذه الصفة أن يبيع كل شىء تقريبا لأى شخص عيبه أنه همجى لا يحب النظام ولا الترتيب .

يخبر الناس بأسرارهم بسهولة وتراه مستعدا لإسداء النصائح ودائما على استعداد لنجدة الأرملة واليتيم دائما على اسـتعداد لمساعدة وخدمة الغير الناحيـة الخفيفة الظل من طباعه هى : حـبه للمغامـرة بالمعنى الشهم للكلمة ، محب للـمخاطرة نرى فى طبيعـته ناحيتين : ناحـية عفوية قادرة على الوقـوف بوجه التحديات وناحـية أخرى برجوازية تحـترم القانون والنظام أحـيانا نراه بمزيج من الاثنين ـ تجـد عند مولود برج القوس الكثير من اللطف ضـحكة سهلة ، ثقة أكيدة بالنفس واهتمـام صريح وعفوى بالآخرين .

حساس ولا يحتـمل الانتقاد ومع الوقت يعترف بأخطائه ، يثـور ويتحمس يفور دمه يدافع بقـوة عن آرائه . فى هذه اللحظة من المستـحيل تغيـير آرائه بالعاطفـة قد تستطيع التغليب عليه .

برج القوس والعمل

ينجح القوس فى جميع المهن التى تتضمن علاقات مع الآخرين وخاصة إذا كانوا من الغرباء أو إذا كـانت حيـاته تتطلب السفـر لديه حس عملى ولهذا يمكـنه النجاح بالتجارة الخـارجية أو بالاستـيراد والتصدير أو بمهنة تجمـعه بعملاء فى جـميع أنحاء العالم أو فى الصحافـة أو فى الترجمة أو مقدم برنامج كما يبـرع أصحاب هذا البرج فى الاستـعراضات الفنية لا يتـأثر بالفشل ولا تحطمه الخـسارة يميل نحو الفلسـفة ، التاريخ الحديث وتاريخ الديانـات ، التعليم شرط أن يتعامل مع أشـخاص قد تمكنوا من الوصول إلى مستوى رفيع من المعرفة ، مربى ممتاز لكنه يهتم بالأذكياء فقط يهذب أجسادهم وأرواحهم لذلـك نراه مدرب رياضة مستقل ولا يحتـمل سلطة أحد ولهذا تراه عندما يكون موظفا لا يتأخر عن الوصول إلى أعلى الدرجات بفضل طموحه .

برج القوس والصحة

إذا كانت حياته سعيدة ترى صحته جيدة عنده عدوان كبيران هما طبيعته الشرهة وكبده الضعـيف وبما أنه من النوع الانفعالى نقطة الضعف عنده أوراكه وسـيقانه عليه الانتباه من التقلصات العضلية والـتشنجات شره يحب أكل كل ما لا يوافقه ، الأكل الدسم النبيـذ واللحوم يحب النوم وهذه أفـضل طريقة لديه ضد الأمـراض ، عندما يتـوعك يذهب إلى الفراش دون تردد وينـام فيـرى أنه ليس بحاجـة إلى الأدوية ولا الأطباء وفى بعض الأحـيان تتسـبب له طبيعـته الانفعـالية بهيـجان جلدى فيـصاب بالإكزيما أو البثـور أو الحبوب . ضعف فى جهازه التنفسـى فى بعض الأحيان. على مولود برج الـقوس أن يبتـعد عن الإرهاق ولا يأكل ولا يشـرب كثيـرا يجب أن ينام بالقدر والقيام ببعض التمرينات الرياضية ولو لمدة عشر دقائق فى سن متقدمة نجد لديه ميلاً للعيش بتـرف لشرب المكيفات ويدخن السجائر من الناحيـة الغذائية على مولود برج القوس أن يكون معتدلاً فى الطعام والشراب وهذا الاعتدال يشكل مفتاح النجاح

فى طريقة غـذائه يجب عليه أن يتـجنب إرهاق معدته وإتخـامها بالطعـام فى جلسة واحدة ويمتنع عن تناول أى لقـمة زائدة تشعـره بأنها ستكون عبـئا ثقيلا على مـعدته يجب أن يتناول طعامه بتمـهل شديد ولا يكون عبدًا لطبيعتـه الشرهة كى لا يتعرض للبدانة فيـما بعد وما يرافقهـا من متاعب الوزن والإرهاق الجسدى عليه الابـتعاد قدر الإمكان عن النشـويات والسكريات والدهنيات التى تشكل له مـغريات يصـعب عليه مقاومتها ينصح بتناول اللحم والسمك المشـوى أما الرياضة التى تناسبه فهى : ركوب الخيل، الشيش ، ألعاب القوى على أنواعها .

برج القوس والحب والزواج

يعـجب مولود برج الـقوس وينجـذب إلى النسـاء اللواتى يملكن جـاذبية قـوية وذكاء. إنه إنسان ملول بطبعه ولذلك يجب أن تكون العلاقة العـاطفية مشوقة ومثيرة وملونة كى تتواصل وتستـمر وعلى المرأة التى تود الاحتفاظ بقلب حبيـبها القوس أن تكون متعددة المواهب والاهتمامات وتشارك حبيـبها فى جميع المواضيع كما عليها أن تكون على استعداد تام لحـزم حقائبها لترافق القوس الذى يحب دائما الحـركة والسفر مـولود برج القوس يحب المرأة الصلبـة التى لا تخـشى المصاعب وتنظر إلى الأمـور بتفاؤل وروح مرحة ، لا يحب فى المرأة كثرة الجدية فى معالجة الأمور ويكون سعيدا عندما تشـاركه الابتسامة والقـهقهة يقـدس حريته وتعد عليـه خطواته ، يهوى المرأة المستقلة التى لا تتدخل بشئونه الخاصة ، عمومًا .

على المرأة التى تود الاحتفاظ بحبيبـها من برج القوس أن تشاركه آماله وطموحه وتتحلى مـثله بالحماسـة والاندفاع وتحسن معـاملته وتفهم طبـيعته وتشـاركه فى كل شىء.

كيف نشأت رياضة القوس ؟

إذا كان اختــراع القوس يعود إلى مـا قبل الميلاد فإن المســابقات الأولى فى رمى القوس لم تظهر إلا فى أواخر أيام الإمبراطورية الرومانية وفى العصور الوسطى طغت أهميــة القوس كآلة حرب ، علــى مسابقات المهــارة . ولكن لعبة القــوس لم تصبح رياضة حقيــقية إلا فى أوائل القرن التاسع عشر ودخلت الســجل الأوليمبى لأول مرة عام ١٩٠٠ وأصبحت لعبة أولــيمبية فى أوليمبياد ميونيخ عــام ١٩٧٢ كما يدل عليها اسمها تقوم رياضة القوس على ضرب السهم من القوس لإصابة هدف قبالة الرامى . وينال الرامى نقاطا أكثر كلما اقترب السهم من النقطة الحمراء الدائرية فى قلب الهدف ونقاطا أقل كلما ابتعد السهم عــن الدائرة وأصاب دائرة أخرى أكبر وتكون المباراة من مراحل عدة ويفوز من يجمع القدر الأكــبر من النقاط وتتطلب هذه الرياضة المميزات التى تمتع بها روبن هود كالقــدرة على التركيز وحسن التعيين والقــوة البصرية وضبط الأعصاب ويبرع الروسى فى هذه الرياضة وكذلك الفرنسيون .

امرأة برج القوس تعشق المجاملات

متى نشأت بطاقات المعايدة ؟

تعود فكرة بطاقات المعايدة إلى البريطانى السير رولاند هيل ١٨٣٧ وقد أصبحت هذه الفكرة حقيقة ملموسة ابتداء من سنة ١٨٤٠ مع فنان بريطانى يدعى وليام إجلى الذى صمم أول بطاقة معايدة وهى ما تزال محفــوظة حتى اليوم فى متحف فيكتوريا وألبرت فى لندن وفى سنة ١٨٤٣ وبــناء على طلب من السير هنرى كــول . . صمم الفنان البريطانى هورسلى بــطاقة معايدة تحــمل العبارة التاليــة : « ميلاد مجــيد وعام سعيد لكم » وحملت البطاقة ثلاثة رسوم مستوحاة من معانى عيد الميلا :

فى الرسم الأول تبدو عائلة وهى تحمل قطعة خبز « توست » فى ٢٥ يناير وفى الرسمين الآخرين تقوم العائلة نفسها بتقديم الطعام والملابس للفقراء وقد طبعت ألف نســخة من هذه البطاقــة وبيعت الواحــدة بشلنج واحــد وهكذا انطلقت عادة بطــاقة المعايدة .

متى نشأت عادة المصافحة باليد؟

إن الطريقة الشائـعة فى السلام على مجهـول أو صديق تقضى بالمصافـحة حيث يضغط كل شخص بلطف على اليد اليمنى للشخص الآخر .

هذه العادة كغـيرها من قواعد الحياة ، تعـود إلى العصور القديمة ، فقـبل القيام بأى منافسة أو عراك كان الخصمان يشدان كل منهما على اليد اليمنى للشخص الآخر تعبيرا عن السلام والعدالة وبأخذ اليد اليـمنى للخصم فإن ذلك يمنعه من أخذ سلاحه واستعماله . وفى عصرنا الحاضر تقـضى اللياقة والاحترام بخلع القفازات من اليدين عند المصافحـة وهذا التقليد يعود إلى زمن ركـوب الخيل، حيث كان الخـيالة ينزعون قفازاتهم لإعطاء الثقة للخصم .

من هذا التقليـد نشأت العـادة التى تقضى بنزع القفـازات فى حضور أشـخاص مهمين .

من ابتكر عادة هدايا الزوج ؟

نشأت تلك العادة عن طريق الحاجة والحاجة يقال : أم الاختراع .

فلو عدنا بالزمن عـشرات السنين إلى الوراء وانتقلنا إلى هولندا لكنا عـشنا قصة حب فى إحدى القرى بين طحان وفتاة جـميلة . وهذان العاشقان كانا ينويان الزواج لكن الطحان فـقير ووالد الفـتاة يهددها بحـرمانها من المهـر إن هى أصرت على هذا الزواج وكان الطحان محـبوبًا من أهل القرية ، لأنه كان يتصدق على الفـقراء بالخبز والطحين وقرر أصدقـاؤه القيام بعمل ما وبما أنهم جمـيعا من الذين لا يملكون الشىء الكثير قرروا أن يقدم كل منهم هدية إلى الحبيبين تساعدهما على إتمام الزواج. وقصد الجميع منزل الفتاة وقدموا لها الهدايا وكل ما يلزم البيت وهكذا تمكن الطحان والفتاة من الزواج .

هل تنذر النجمة المذنبة بالخير أو بالشر ؟

إن المعتقدات التى تدور حول النجوم هى قديمة قدم العالم واعتبر الرجال الأوائل السمــاء مكانا للآلهة ويوم ولادة يسوع المســيح أكد المجوس أنهم رأوا نجــمة تشع فى الشرق فنشــأ لديهم إيمان راسخ بأن النجمة المشعــة تعنى الولادة ، وتعتقــد الشعوب البدائيــة أن كل نجمة تعنى الروح وأن النجــمة المذنبة تعنى ولادة جــديدة وهى تسقط على الأرض فى المكان حــيث يرى فيــه الطفل النور وأن من يحلم بشىء عند مــرور هذه النجمة يكون حظه كبيرا بتنفيــذه ويضاف إلى ذلك اعتقاد بأن النجمة تعنى الموت وكان الاعتقاد الشعبى السائد أن الولادة تكون دائما مصحوبة بوفاة .

وحتى زمن متــطور كان هناك دائما من يعتــقد بوجود المأساة عند مــرور « نجمة مذنــبة» والمعــتقــد الذى ينص على تمنى شىء عند مــرورها يعود إلى السلطة القــوية للنجوم واعتبــر الوسيلة الفضلى للحصولى على النعمة وفى المقــابل ، إن عملية عد النجوم كانت عملية سيئة باستثناء عد تسعة نجوم فى تسع ليال متتالية ، وكان الإنجليز يعتقدون أن عــد مئة نجمة يؤدى إلى مواجهــة الموت وأن الإشارة إلى النجوم بواسطة الأصابع هى تصرف شائن وقدرى .

متى عرفنا القبلة وما معناها ؟

القبلة هى وليــدة العاطفة ورمز من رموز التــعبير عن المحــبة لكن نشأتها صــعبة التحديد فالعالم يعرفها منذ آلاف السنين وإن كان ذلك يتم بأوجه ولأغراض متعددة .

فمنذ القدم يعــتبر تقبــيل الأيدى شكلا من أشكال التعبيــر عن الاحترام والولاء وفى القديم كان تقبيل القدم دليلا على الاحترام .

وعند الرومان كان تقبيل الفم أو العين نوعــا من التكريم وكان من يحظى بتقبيل يد أو حتى قدم الإمبراطور كان يعتبر نفسه سعيد الحظ .

أما القبلة بمنحــاها الغزلى بين رجل وامرأة بدأت أولا فى فرنســا ثم انتشرت فى أوروبا والعالم وهى اليوم جزء من حفل الزواج فى أى مكان .

عودة إلى برج القوس

المرأة القوس والرجل

كيف تعرفها ؟ أنيـقة أصيلة حضور قوى وسحر يغلب الجـمال وقحة تعرف من طلتـها من خطواتهـا الواثقة من طريقـة وقوفـها عـموديا والنظر إلى الآخـرين بعين التحـدى، لا تخفض نظرها أبدًا العينان جمـيلتان ، حاجبـان أفقيان عـاليان ـ أنف مستـقيم وليس طويلاً جميل فمـها كبير نوعًـا ما . . أسنانها جميلة وغـالبا ما تكون طويلة النصف الأعلى من الجسم قصيـر والساقان طويلتان ، رياضية متفتـحة وجهها ضاحك قد تكشر فـجأة تحت تأثير انفعال أو فكرة حزينة تنقلـب بسرعة من الضحك إلى البكاء من صـفاء الذهن إلـى الغضب من النعـومة إلـى العنف وهذا ما يخـيف الرجل المحب منها .

شخصيتهـا قوية : تراها أحيانا مغرورة بعملها وحازمـة فى رأيها فى عالم يسيره الرجال لا تجد نفـسها مرتاحة لأنهـا تسعى إلى المساواة تود أن تظهر مقـدرتها وتثبت استقلاليـتها وأن تبرهن بأنه لا يمكن اعتبارها سلعـة فى أى حال من الأحوال لاذعة، خاصة فى صباها . يتهمونها بالأمازونية أو المرأة المسترجلة وهى تتهمهم بكونهم دون طموحاتهـا عليها أن تبنى حـياتها مع رجل زكى ومسـتقل يساندها كمـا تساعده فى مهمته على شرط أن لا تكون نفس المهنـة التى تمارسها . قد تجد توازنها إذا تزوجت فناناً تسـاعده على العـيش وتكتفى بما يصل إليـه من شهـرة ومجـد المهم أن توصل الإنسان إلى مستوى التفكير والقلب إلى الموهبة والنبوغ .

عندما تختار الحيـاة المستقرة تصبح ربة منزل ممتازة وأما مثـالية زوجة كاملة تفعل كل ما فى وسعها لخدمة مصالح زوجـها ومساعدته على النجاح ، تعيش وترى الحياة بلا عقـد ومشاكل تحب فـتعلن حبـها على الملأ ولا تبـالى بقول الناس ، ذكيـة جدا وطيبـة جدًا لكنها أيضـا صريحة جـدا ، ولا تضع حدًا لهذه الصـراحة من عيـوبها سلاطة لسانها إذا مس أحد كرامتها . انتبه هذه المرأة تخلط كثيرا بين الصداقة والحب

ويمكنها أن تصارحك بأشياء خاصة دون أن تريدك حبيبًا بل مجرد صديق وهى تستطيع أن تجعل حبيبها القديم مجرد صديق حميم لها أو رفيقا ناسية ما كان بينهما من حب ، تكره الضعف عند الرجل لكنها أيضا ترفض أن تذوب فى شخصيته القوية كما يمكنها أن تحب وترفض الزواج بمن تحب ، ترتدى أغلى الثياب ومسرفة دون حساب ويستهويها السفر والشهرة والأضواء صريحة مع أطفالها وأولادها يحبونها ويأخذون عنها الصدق والاستقامة والوفاء ، إنها إنسانة خفيفة الروح متسامحة ، لكنها تريد دائما أن تحتفظ بشىء من الحرية لنفسها ، حادة الذكاء ولا تحترم سوى الرجل الذى يكون فى مستوى ذكائها على الأقل كما تريد من حبيبها أن يكون أيضا صديقا ورفيقا تحب كثيرا السفر والتنقل من مكان إلى مكان آخر وهى ترغب فى رجل يحب المرح ويشاركها هذه المتعة تعجب بالإنسان الرياضى الذى ينتمى إلى ناد للصحة البدنية أو الذى يمارس رياضة معينة تحب زيارة الأماكن الجديدة والغريبة وتشعر بتعاسة كبيرة مع زوج يهوى الجلوس إلى الكمبيوتر .

مولود برج القوس والأبراج المفضلة

إن البرجين الشمسيين اللذين يمكن أن تقيم معهما أفضل العلاقات هما البرجان الناريان الحمل والأسد مع الحمل تشعر بانجذاب جنسى قوى كلاهما مستقلان فى آرائهما وشخصيتهما ولا يحاولان تقييد أو إعاقة حرية أو حركة الآخر يستطيع الحمل تحويل أفكار مولود برج القوس إلى عمل خلاق كما يستطيع مولود برج القوس التمتع بالنشاط الرياضى مع هذا الإنسان المفعم بالحيوية والنشاط التغيير والتجديد يلائم نفسيتهما فيتفقان فى شتى الميادين ويتحابان المرأة القوس ينشد رجلا مثاليا والرجل الحمل يحاول أن يكون هذا الرجل يتزوجان دون تردد ويشتركان فى هوايات مشتركة حبهما يأخذ طابع الصداقة ويدوم طويلا الأسد رفيق السفر المثالى لأنه والقوس يحبان المغامرة وتستهويهما الأحداث المشوقة يعجب القوس بنظرة الأسد التفاؤلية وثقته الكبيرة بنفسه فيطمئن إليه ويدافع عنه كما أن الأسد يقدر كثيرا روح

المرح وخفة الظل اللتين يتصف بهما بـرج القوس ويستطيع الأسد إعطاء طاقة القوس غير المحدودة التـوصيه والغاية اللازمين لها معا يقـيمان علاقة عاطفية مـتينة وصداقة تدوم إلى الأبد ، مولود القوس قد يكون ثرثاراً يحب الكلام وتجذبه الجوانب النفسية والفلسفية والروحية من الحياة .

فصيلة دمك . تكشف طباعك

لو كانت فصيلة دمك (A) يبقى ده معناه إنك منظم متوازن منتج ، مخلص فى الحب والعقل عندك يطغى على العاطفة كمان بتحب تكون متميز عن الآخرين . . من صفـاتك الكرم وعندك اتزان داخلى مشاعـرك المستقرة تـساعدك على الصمـود أمام المغريات الخارجية وتجعلك أكثر استقراراً من غيرك فى الحب ـ أنت أيضا محب للسفر والسيـاحة نقاط ضعـفك الخجل والتشاؤم والـبعد عن الآخرين عند الوقـوع فى أزمة والميل للهدوء وانطوائى إلى حد ما .

لو كانت فصيلة دمك باء

فأنت عـاشق لليل ودائما تبحث فى صـفحة أين تذهب هذا المساء بتـحب يسرا وهيفاء وفرجتك قدام التليفزيون فيها الشفاء ونقطة ضعفك عاشق للوحدة وبتميل فى أغلب الأوقات إلى البكاء وإذا عـشقت واحدة وخالفـتك فى الرأى ها تبقى وقعـتها بإذن الله سوداء .

لو كانت فصيلة دمك O

لو كانت فصيلة دمك أو لا لا . .

ودايما هدومك شيـاكة وع الموضة ومعلـق جوه الأوضة صورة لنجم عـينه سودا فأنت شـخصية عنيـدة لكن عايش كل يوم قصـة حب جديدة . . عندك شوية غـيرة بتحب نبيلة وعايدة وأمـيرة وساعات برضه سميرة . . أصل بصراحـة فصيلتك كلها عطاء وعاشق الانتماء .

دجال لكل مواطن

أكدت دراسة حديثـة صادرة عن المركز القومى للبحوث الاجتمـاعية والجنائية أن المصـريين ينفقـون سنويا أكـثر من ١٠ ملـيارات جنيـه على الدجـالين والمشعـوذين وأوضحت الدراسة أن هناك دجـالا لكل ٢٤٠ مواطنا وهى نسبة تفوق نسـبة الأطباء إلى المواطنين .

جـاء بالدراسة أن ثـلث دجالين القـاهرة الكبـرى يتـركزون فى حـى الشرابيـة وأوضحت الدراسة كذلك أن سبب إقـبال الأثرياء على الدجالين يرجع إلى أنهم أكثر قدرة على تلبية مطالبهم المادية علاوة على ضعف الإيمان واليأس .

امرأة القوس رياضية

أكدت دراسة حديثة فى ألمانيـا أن النساء المولودات فى برج القوس ينجبن أطفالاً أذكياء وأصحاء لأن الأم تمارس الرياضة .

مشاهير وعفاريت

تؤمن عارضة الأزياء والممثلة الشهيرة « تريشيا » بتأثير الأرواح الشريرة على حياة الإنسان لذا فـهى تنفق مبلغـا كبيـرا من ثروتها على شـراء التعاويـذ وزيارة العرافين والسحرة ، من يدخل بيت « تريشيا » يشعر للوهلة الأولى أنه فى بيت شخصية غير طبيعـية فيجـد على الحوائط رؤوس الحيوانات وعلامـات مرسومة على الجـدران غير مفهومة ذكرت « تريشـيا » لصديقة حميمة لها أنها تبحـث عن ساحر ماهر يحقق لها أحلامها وطمـوحاتها ويقضى على الأرواح الشريرة التى تحاصرها وتمنعـها من تحقيق نجاحات فى دنيا التمثيل يؤمن البعض بأن قـدرات « تريشيا » الفنية كبيرة ولكن هناك أشياء غير معلومة تعوق مسيرتها بينما المتخصصون يؤكدون أن قدرات تريشيا متوسطة

وهى تلجأ لعالم السحر للتأثير على المخرجين ولكسب مزيد من المعجبين .

فن الحب .. عند امرأة القوس

سهم رماه الحبيب فى قلبها فأماتها وأصاب مهجتها فى مقتل وحال امرأة القوس حال فهى تتكلم بقلب المرأة العاشــقة بمنطق فصيح من أعمالها فـأعمالها عندها على طريق اللغــة والتعبـير قـبل أن تكون لعلة أخرى من العلـل فإذا حملهـا الرجل على ظاهرها وكان المقـصود بها فـقد أخطأ سحرها وجـمالها بل يكون الرجل قـد أهانها . . .

رجل القوس

النحيف يهوى السمينة والأسمر يحب الـبيضاء والطويل يحب القصيرة والأصلع يحب غزيرة الشعر .

الألوان وتأثيرها على الصحة النفسية والبدنية

بعد اكتشــاف فوائد وتأثير أشعة الشمس فى علاج بعـض الأمراض المختلفة لم يقف نشاط العلمـاء ولكن حاول الباحثون مـعرفة أسبـاب هذا التأثير المفيـد براعته وذلك بواسطة تقسـيم أشعة الشمس بطريقـة المنشور الهندسى المعروف إلى ٧ ألوان رئيـسية وهى :

(تحت الحمراء) الأحـمر ، البرتقالى ، الأصفـر ، الأخضر ، الأزرق ، النيلى والبنفسجى (فوق البنفسجيـة) ولم يقتصر تأثير هذه الألوان على الإنسان فقط ولكن أثبت بعض العلمــاء تأثيرها على الحيـوانات وذلك بعمل عدة تجـارب وأبحاث لاقت جميعها نجاحًا باهرًا . فقام الـعالم (فنسن) بتجربه عملية فى حوالى العشرين دودة وذلك بأن وضعــها فى صندوق وغطاء بعـدة أغطية من الزجـاج المختلف الألوان ثم عرضه لأشعة الشمس وبعـد مضى بضع دقائق وجد أن الدود كله تجمع تحت الزجاج الأحمـر ، والألوان المختلفة لهـا عدة تأثيرات مـتباينة على جـهاز من أجهـزة الجسم

وسوف نـذكر آثارها ليـمكنك اسـتخدامـها فى المنزل أو الاسـتعـانة بها فـى علاج الاضطرابات الجسمية البسيطة ويجب عـند استعمال هذه الألوان الحذر منها لأن علم الألوان ما زال يأتى كل يوم بجـديد ولم تستكمل بحوثه العميـقة ولكن الشىء الذى يجب ملاحظـته عند ذلك هو أن الاضطراب الذى قـد ينشأ من التعـرض الزائد عن المعقول للون واحد باستمرار يمكن أن يعالج باسـتعمال لون آخر مضاد له ليحل محله وليس من المرغوب فيه التجاؤنا دائما لهذه الـطريقة لأنها تتطلب حرصًا شديدا وخبرة كبيـرة ، ولكن بالرغم من هذا لا مانع من تجربتها فى الاضطرابات البـسيطة فقط لا فى الأمراض الخطيرة وقـد تكون هذه التجربة موفقـة فى تكملة العلاج ولكن العلاج الوحيـد الأكيـد يتطلب عدة طرق وأسـاليب يؤدى الجمع بينهـا التأثيـر المطلوب فى الوصول إلى النتيـجة المرجوة التى تخلق فى أجهزة الجـسم توافقا وانسجامًـا وتناسبًا تامًا .

اللون الأحمر

إن اللون الأحمـر الحقيـقى يشع حرارة وهو يستـعمل لتنشـيط الجهاز العـصبى ويعمل على استعـادة صحته وحيويته فـإذا وضعنا مصابة بضعف فى قوتهـا وعزيمتها يائسة عـصبية المزاج فى حـجرة بها أثاث من اللون الأحـمر ومضاءة باللون الأحـمر أيضا سـوف نراها سعيدة لأنهـا ترتاح لذلك مباشـرة . وسوف تظهر عليهـا أعراض التحـسن السريع فى الحـال وبعد أن يتم شفـاؤها ينبغى أن يكون اللون الأحـمر هو الملازم لهـا دائما ولكن يجب أن تتـجنب الإفراط فـى العمل على تنشـيط هذه المرأة تنشيطـا مبالغـا عن الحد المعـقول لأن النتيـجة فى هذه الحـالة سوف تكون عكسـية ويستعمل اللون الأحمر فى معالجة الحمـيات الطفحية ويساعد على ظهور الطفح فوق سطح الجلد وذلك بتأثيـره فى تنشيط الدورة الدموية وحمل الدم النـقى إلى الأعضاء المعرضة إليه ويمكن استعماله فى إزالة الاحتقانات المحلية ، والسيدات اللاتى يستفدن من استخدام اللون الأحمر جيدا من المصابات بالأنيميا والأمزجة العصبية . أما ذوات الشعر الأحـمر اللاتى يفرطن فى التدخين لا يستـفدن من هذا اللون لأنه يعمل على تهييج أجهزتهن .

اللون الأزرق

من المعروف أن هذا اللون بارد ويستعـــمل اللون الأزرق والسماوى (اللبنى) فى الأغراض العلاجية عادة ، ويجب أن يكون هذا اللون خاليا تماما من اللون البنفسجى وأن يكون غير قابل لنفـاذ اللون الأحمر منه ولاختبار الزجاج الأزرق عـرضيه لضوء لمبة كهربائـية وانظرى من خلاله إلى سلك اللمبة الكهربائيـة فإذا وجدت أن لون هذا السلك أزرق يميل إلى البياض فهو يدل على أن هذا الزجاج لا ينفذ منه اللون الأحمر وهو اللون الذى تحتـاجينه أما إذا ظهر لك أن لون السلك أحـمر خفيف فـيجب ألا تستعمليه .

تأثيرات اللون الأزرق على الجسم

- يعمل على ترطيب الالتهابات ويكون مضاداً لها .
- يبطئ من ضربات القلب والتنفس .
- يخفف آلام الالتهابات وشدتها .

واللون الأزرق يكون مضادا للون الأحمـر لأنه يعتبر قاتما بالنسبـة له والمكتئبات والمصابات بالأنيميا يتعبهن التعرض للون الأزرق أما صاحبات المزاج الدموى فيستفدن من هذا اللون الذى يعمل على تهدئة أعصابهن .

اللون البنفسجى

يشبه هذا اللون فى تأثيـره اللون الأزرق كثيرا ويستـعمل عادة فى تنويم المرضى الهائجى الأعصـاب لتهدئة حالتـهن كما أنه يقضى على الطفيلـيات والجراثيم ويجب ابتعاد المريضات النفسـيات عن استعمال هذا اللون لأنه قوى وفعـال ويجب استعماله بحرص شديد.

اللون الأصفر

من المعروف عن هذا اللون أنه يبـعث على الفهم ويقول بعض المتـخصصين فى العلاج بالألـوان أن أفكار رجال الفكر العلمـاء تتخذ لونـا أصفر فى تكوينـها ولكن

بعض العلماء الآخرين لم يؤيدوا آراءهم فى ذلك وقالوا : « إنه يمكن استعمال اللون الأصفر فى تنبيه العقل وتنشيط الفكر ويمكن أيضا استخدامه فى تنشيط الكبد واضطرابات الأمعاء وفى حالات عدم قيامها بعملها الطبيعى على الوجه الأكمل وينبغى أن يكون التعرض لهذا اللون لفترات قصيرة . واللائى تتطلب أعمالهن وواجباتهن تفكيرا عقليا عميقا كبيرا . . مثل الموسيقيين والمؤلفين والملحنين والصحفيين وصاحبات الاختراعات العلمية المختلفة يمكن الاستفادة من هذا اللون ولو على سبيل التجربة فى أن يؤثثوا غرفهن ومكاتبهن وأماكن أعمالهن بأثاث أصفر اللون وسوف يوفر ذلك الهدوء الذى تتطلبه طبيعة أعمالهن الفكرية .

اللون البرتقالى

يعتبر أخصائيو الألوان أن هذا اللون من الألوان الحارة وأشعته أقوى تأثيرا من أشعة اللون الأحمر وهو يجمع بين بعض فوائد مزايا اللون الأصفر والأحمر.

اللون الأخضر

يمكن اعتبار هذا اللون سلبيا ويمكن استعماله بدلاً من اللون الأزرق وذلك فى الحالات التى تتطلب استعمال اللون الأزرق وفائدته أنه يساعد على الهدوء العقلى والاسترخاء البدنى وتأثيره العام مسكن ومهدئ للأعصاب والدورة الدموية.

ملاحظات هامة على الألوان

اللون الأحمر يعتبر منشطا قويا مثيرا ولكن يتممه لون آخر مهدئ مسكن هو اللون الأزرق وإذا استعمل هذان اللونان أدى ذلك إلى عمليات الجسم الحيوية ونظامه الكيميائى الداخلى . هذه التجربة كان أصلها تجارب العلاج المائى وهو الذى يتطلب زيادة فاعليته استعمال الماء الساخن والبارد بالتعاقب .

- المراكز الرئيسية التى تتأثر بأشعة الألوان هى المراكز العصبية مثل العمود الفقرى وكذلك الجبهة وخلف الرقبة والصدر والبطن .

- الأمراض الموضعية تعالج أيضا وتشفى بمعالجتها موضعيا مع ضرورة الاهتمام

بأجهزة الجسم عامة وتقويتها وذلك بجانب التغذية السليمة والرياضة .

ـ اللون الأزرق والبنفسجى والأخضر يناسب العصبيات ، سريعات التأثر والإنفعال والتى تكون طباعهن حادة ويمكن استعمال هذه الألوان بتعرض الرأس والوجه والرقبة لفترات محدودة .

ـ استخدام اللون الأحمر والبرتقالى والأصفر بالتعاقب يفيد صاحبات الأمزجة الليمفاوية والصفراوية ومدة التعرض لهذه الألوان تكون حسب حالة المرأة الشخصية والنفسية والعصبية ولكل لون دلالته عليها .

لغة الورد .. والمرأة القوس

امرأة القوس امرأة نارية ترشق سهمها بسرعة البرق ثم تراوغ تكتب فى مذكراتها مللت ـ هبطت ـ قفزت ـ علوت كى أهرب من سهمه . . فهى تستطيع أن تهرب من سهام الحب لكنها توجه سهامها بسهولة لغاتها عديدة فى الحب . . كأن تكتب الشعر أو ترسم اللوحة أو تعزف اللحن فتذيب القلوب . . فنانة بطبعها ـ هامسة ـ حالمة ولكنها ترتدى أقنعة القسوة تارة والعنف والحدة تارات كثيرة . . يقول الشاعر أن الستات مثل الزهور لكل لون معنى ومغنى فالمرأة التى تعشق اللون الأحمر غير الأصفر غير البنفسجى . . تتميز صاحبة القوس بنظرتها الساحرة فكيوبيد إله الحب يستخدم مع سهمه عينيها فهى إما سوداء أخاذة أو عسلية تغرقك فى بحور الحنان أو خضراء تحملك إلى جناتها الوارفة الظلال . . لها طريقة فى الدلال لا تستطيع امرأة أخرى أن تداريها . عندما تلتقى بحبيبها لأول مرة فإنها تترك فى قلبه سهمها المسموم ولن يخف من جرحها أبدًا إلا بالزواج إذا حاول حبيبها أن يتدلل ويتهرب منها فإنها لا تلهث خلفه ولا تتبعه بإلحاحها ولكنها تعتزله إلى أن يعود نادمًا باديًا الحب . . مكسور القلب بل إن قلبه قد انشطر إلى نصفين نصف عند الحبيبة والنصف الآخر ينزف دمًا بين ضلوعه . .

عاشقة للحياة والسهر وأحدث الأزياء تحتفظ بفستانها الأحمر الذى يظهر الرقبة

والذراعين لأن حبيبها يعشقه . . تخاف جدًا من عين الحسود لذلك نراها تضع خرزة زرقاء فى صـدرها . . حساسـة جدًا للدرجـة التى تجعلها تـفيض دمعًـا وأحزانًا إذا شعرت أن شريكها ينسى عيد ميلادها .

أغانى .. تهواها

أنا هنا . . هنا يا ابن الحلال . . لا عايزة جاه ولا كتر مال . باحلم بعش أملاه أنا سعد وهنا . . فهى قنوعـة تقنع بأقل الأشياء طالما أنها تحب بقلبها وكـيانها لكنها حينما تشـعر بالخيانه فإنهـا تترك حبيبـها وتبحث عن الجاه والثـراء وتضع قلبها تحت قدميها عذبتها الأيام وسرقت منها أكثر من حبيب.

أول جرح

أغنية تبكيها..

كانت نجاة طالبة فى الثانوية العامة مجتهدة ومتفوقة قلبها لا زال أخضر لم يتفتح بعد بحـجراته الأربع الواسـعة والصـالة والأرج لم يداهما أى شـخص فى امتـلاكه وتضييق الحـجرات عليها . . لكنهـا بلا موعد وجدته أمامـها وجها لوجـه فى الشقة المقابلة لشقتها . تصعد السلم فتجده يصعد خلفها . . تنزل درجاته . . تجده يلاحقها لا تعرف لماذا توهمت بأنه يتبعها فتعلق قلبها به تعلقا شديدًا أهملت الدروس والكتب والمذاكرة وفـكرت فيه . . بل وبكـت حين غاب عنهـا وكادت أن تطرق بابا لتـسأل عنه. . الحيـاة بلا طعم ولا لون ـ أين هو . . . الوقت يمر وهو يغـيب والامتـحانات على الأبواب قلبها يضيق رويدًا . . رويدًا تكاد تختنق . . شرايينها تضخمت بالشوق إليه فازدادت الشرايين ونحل الجسد الضـعيف الذى لم يحتمل عذاب الفراق. . وفى يوم قررت أن تعود لنفـسها وتستذكـر دروسها ولا تسأل عن الحـبيب الذى غاب فى زحمة الحـياة. . استغـرقت في النوم بعد ليلة ساهرة . . على صـوت زغاريد تطاول عنان السماء ، وضـعت الإيشارب على شعرها وطلت من الـشرفة كهلال صـغير لا زال فى أول الشـهر . . لتـجـد الحبـيب يقف مع العـمال يعلق الـزينات واللمبـات والورود. . تعـجبت تُرى . . فـرح من ـ هل هى أختـه ؟ هل هو أخوه لقـد طال

انتظارها له كـثيرا مـاذا حدث . . سألت إحـدى الجارات زفاف من ؟ يـا للهول إنه زفاف الحبيب على ابنة خالته . . صمتت لم تعلق ابتلعت دموعها . . هبطت درجات السلالم نظرت خلفـها لم تجده . . شقت الطريق ذهبت إلى مـحل الكاسيت طلبت أغنية نجاة الصـغيرة « ساكن قـصادى» أسرعت الخطى للمنزل إدارتها نزلت دمـوعها تبكى الشوق والحبيب الذى لم يقل لها كلمة حب واحدة ولكنه وهم المراهقة الساخنة الحارة التى قطعـت نياط قلبهـا . . انزوت سدت أذنيهـا وهى تسمع أغنيـة الزفاف ـ مبروك عليك عريـسك الخفة يا عروسة يا زينة الزفة مـبروك عليك . . أدارت مؤشر الراديو على الآخر . . رحت الفـرح بالليل ورسمت فى عيـنه الفرحة . . ساعـة ما كان بيشـيل بإديه بعينه الطرحة . . لا كذب أنا لا أكـذب لا أستطيع الذهاب كى لا أموت من الحسرة .

نصائح إليك إذا كنت مؤججة وقلقة
وحبيبك حسن حاسس بيك

ـ نامى فى حجرة هادئة وأغلقى الراديـو والمنبه وشيلى فيشة التليـفون وقولى فى سرك . . ابعـد يا شيطان . . ابعـد يا شيطان إن جيت م الحـيط هانرد الحيط بحـجر صوان وإن جيت م الباب هانسد الباب ونعيش فى أمان.

ـ لا ترتدى ملابس ضـيقة وارتدى قـميص نوم واسع وخفـيف وظريف ولطيف وألوانه كمـا ألوان الطيف وابعدى عن الـعطور النفاذة وقولى : يـا رب هات المخبى لطيف وخفيف.

ـ حاولى التخلص من جـميع الأفكار ومن كلام الصغـار فى البيت وفى الشغل انسى كلام الكبار اللى هوايتهم حرق الدم وناوين يخلوا بيـتك دمار وعيشتك معاهم مرار فى مرار .

ـ افتـحى الشبـاك وشمى الهوا الجـديد وقولى :يا رب أنام زى جـدتى زمان لما كانت تنام على سريرها الحديد متهنية وفرحانة وجدى بيها سعيد .

- اشربى كباية لبن صافى وخلى فكرك صافى ولا تشيلى الهم وتقولى وجعانى يا كتافى وجوزى بسبب تبذيرى صبح حافى .

كلام جد شوية

١ - ليكن سريرك متوسطا لا هو صلب ولا لين لكن لازم يكون رومانسى وحنين .

٢ - ضعى وسادة تحت ركبتيك ولا تدعى الأفكار السوداء تضحك عليك . . وتسهرك وتوقفك بالليل يا ضنايا على قدميك وتتوسل إليك ولا تقدرى تغمضى عينيكِ .

- نامى . . غمضى واحلمى . . ولليأس لا تستسلمى شوفى الملايكة فى أحلامك واتهنى شوية بغرامك وانسى خصامى وخصامك . . ها تلاقى جنينة أحلامك تتخضر تصبح حواديت وفارس أحلام ماسك قوسه يرمى سهامه المليانة آهات واللى على عمره الهادى راح يتحسر .

- ولما تشوفى فى الحلم حماتك . . اوعى تصحى وحياتك إيه يعنى لما تطلب منك حبة ملوخية ولا تقمعى فى البامية د. أنت قوس ضربتك صابت ابنها فى مقتل وصبح أسير هواك وهى فى الطراوة وحياتها صبحت مش هيَّه .

اضحكى .. من الأعماق

الضحك طبيعة من الطباع البشرية لا يمكن تجاهلها أو نسيانها ، وهو فن يجدر بالإنسان أن يتعلمه ويتقنه وقديما قال الشاعر اللاتينى « هوراس » : « لا سعادة بغير الحب والمرح . فعش فى غمرة من الضحك والحب » . .

الضحك فى الأبحاث العلمية

كشفت الأبحاث العلمية أن للضحك دوراً كبيراً فى السيكولوجية النفسية والفسيولوجية العضوية وأثبتت لنا التجارب العلمية صحة ما قاله المفكرون والحكماء عن الضحك وفوائده الكثيرة فى مجال النشاط الإنسانى والضحك من الناحية

الفسيولوجية يفيد الجسم لأنه يحدث اهتـزازات خفيفة لعضلات جدار البطن الداخلية فيكون مفعـولها كالتدليك وهذا يساعد على سرعـة الهضم وتنظيم إفرازات الغدد فى الدورة الدموية يضاف إلى ذلك أنه قـد اكتشف حديثا أن الضحك يؤثر تأثيـرا عظيما على التركـيب الكيميـائى للدم ويتيح للجهـاز العصبى الراحـة والاستجمـام أيضا ـ ويكسب العـقل صفـاء ويعمل على ارتخـاء عضـلات الوجه . ولم يخطئ حكـماء العصور القديمة عندمـا قالوا أن الضحك خير دواء لكثيـر من الأمراض فإن الضحك ينعش وينشط الجسم بصفة عامـة ويرفع من الحالة المعنوية للإنسان والضحك يؤثر فى الذهن تأثيرا يضارع تأثيـره فى الجسم . فمن المعروف أن الضحك ينشأ نتيـجة مقارنة شيئين أو أمرين أحدهما بالآخر ويتـرتب على هذه المقارنة حدوث مفارقة أو تضاد أو تعاكس فيـسبب تصوره للضحك إذن فـالضحك مسألة تقـديرية يضاف إلى ذلك أنه يجدد الأمل وينشط القوى الفكرية ويجعل الفرد محبوبًا .

والمرأة الضاحكة تنظر إلى العالم نظرة أدق وأحكم من نظرة المرأة العابسة .

المجانين لا يضحكون من قلوبهم

ومن النظريات التى تذهل الكثيـرات ما قرره أطباء الأمـراض العقلية والعصـبية وعلماء النفس من أن مـرضى العقول والمجانين لا يضحكون رغـم أمراضهم الظاهرة فى الضحك الكثير ولكن الواقع أن ما يصدر عن المجانين ليس ضحكا حقيقيا بل هو تقليد بغيـر وعى كامل ولا إدراك لأسباب الضحك الحقيـقى لأن الإنسان لا يضحك إلا إذا كان واعـيا مـدركا يميز بعض الأمـور عن بعض ويقارن الأشـياء بدقـة وعقل متزن .

كونى مرحة .. واضحكى

أحدث اكـتشافات العـصر الحديث ـ العـلاج بالضحك ـ وهى طريقة عـملية لا تكلف شيئا وقد جربت أول الأمر فى فرنسـا ثم انتشرت بعد نجاحها فى بلاد أوروبية أخرى . وطريقة العلاج بالضحك أن يجمع الطبـيب أو الأخصائى المعالج اثنى عشر

مريضا فى غرفة الاستشارة الطبية ويجعل كلا منهم يتكئ على أريكة مريحة ويظل يحرضهم على الاسترخاء والراحة ثم يدير لهم أسطوانة على مكبر للصوت. . وقد سجلت على هذه الأسطوانة ضحكات عالية مرحة وقهقهات متواصلة وقبل أن تنتهى الأسطوانة تكون عدوى الضحك والمرح قد انتقلت وانتشرت بين المرضى ثم تعاد الأسطوانة ويشجع الطبيب مرضاه على الاستمرار فى الضحك ـ ويعمل على إثارة روح الفكاهة فى نفوسهم حتى تكاد أركان الغرفة تهتز من فرط ما يتردد ويدوى فى أرجائها من ضحك وقهقهة وأثبتت هذه الطريقة الغريبة فى شكلها نفعا للمرضى الذين أرهقتهم المتاعب وأضنتهم أحزان الحياة وفواجعها حتى صاروا ينظرون للعالم بنظارة سوداء فإذا ما عولجوا بهذه الطريقة استردوا ثقتهم بأنفسهم وفارقهم الوجوم وزالت عنهم الكآبة واستعادوا صفاء النفس يقول الدكتور (ويليام مكدوجال) : نحن نضحك لكى نتجنب البكاء وهو يقصد من كلامه أن الضحك درع يستطيع الإنسان أن يتقى بها كثيرا من أحزان الحياة ومتاعبها إن المرأة تستطيع أن تضحك لكى تبتعد بنفسها عن الحزن والكآبة والسخرية بالنفس خير علاج ووقاية من الأمراض النفسية.

فإن أكثر الناس يتوهمون لأنفسهم من المكانة ورفعة الشأن ما ليس لهم كما أن كثيرين منا يجسمون أخطاءهم ويعتقدون فى أنفسهم الغباء والبلاهة وهم أبرياء.

ويصف العالم النفسانى « ألفر أدلر» هذه العقدة بأنها وهم يجعل الإنسان يحسب نفسه عاملا على الآلة فيخيل إليه أنه يحمل هذا العالم على كتفيه وأن مصير هذا الكون مرتبط به وسخرية الإنسان من نفسه تمنعه من الوقوع تحت هذا الوهم الكاذب الذى ينشأ عن الإفراط والمغالاة فى الاعتداد بالنفس والغرور والخوف من المسئولية وحب الذات .

اضحكى من نفسك كثيرا

لقد كان تشرشل الذى جاوز الثمانين وهو رئيس وزراء بريطانيا يضع فى غرفته خلال الحرب العالمية الثانية وفى أحلك أيامها ظلاما على بلاده لوحة كتب عليها

« انظر إلى متاعـبك واضحك » ولكى لا تضحكى ضحكة مريرة صـفراء أو ضحكة مليئة بالسخرية من غيرك أو الاستهزاء به ولا تضحكى ضحكة شماتة بعدوك للتشفى منه . . اضحكى للأمل المشرق البسام . .

وأخيرا . .

أولاد برج القوس لن يكذبوا أبدًا طالما يشعرون بالثقـة والأمان وإذا كذبتهم ظلما سوف يكذبون عمدًا ولديهم ميول دينية يمكنك أن تنميها فيهم وهو نشيط ومتقدم فى دراستـه وحين يصاب بفـتور من الروتين الدراسى افـتحى له مـجالاً جـديدًا فيـعود حماسة . أما فى مجال النقود فهو يتـعامل معها وكأنها مصنوعة من الورق الملون هو مسرف جدًا لكرمـه وحبه للمظاهر لذلك عوديه على الادخار منذ الصغر ولا تعـاقبيه بالحرمان من المصروف .

برج الجدى
٢١ ديسمبر - ٢٢ يناير

الرمز والكوكب المسيطر :

يدل برج الجـدى على أن الشتـاء هنا . . النهـار بدأ يطول ولكن البرد فى أشـد قسوته الطبيعة تختبئ خلف الثلوج والحب بارد لكنه يحتاج إلى نار المدفئة والمدفئة هنا الأشواق الملتـهبـة لأن يناير كئيب ويصبـح بلا حب أشد كـآبة وقسـوة وبرودة النهار يصبح أسود فى معظم أنحاء النهار .

طبيعة مزدوجة

الطبيعـة المزدوجة للإله « بان » فى عالم الأساطير دليل على ثنائيـة طباع الجدى كان الإله «بان» يتنزه قرب النهـر حيث أخافه « نيفون» عدو الآلهـة فغطس فى النهر وخبأ فى الماء الجزء السفلى من جسده وترك « بان » رأسه والنصف العلوى من جسده على شكل عنزة وأخـذ النصف السـفلى شكل حيـوان مـائى أى الطرف المخبـأ من نفسنا .

كان « بان » يمثل لليونانيين القدماء رمز الحرية الشخصية التى تطرح المشكلة وتجد الحل بنفسـها لكن إمكانية التصـرف فى هذه الحرية الشخـصية تتطلب القوة الكافـية للتنازل عن عدة أشياء ومعنى ذلك أنه فى كل لحظة علينا النظر إلى الماضى والمستقبل معًا لنقرر مـا علينا تركه بهدف الوصول إلى ما نريده كان بـإمكان «بان» الاختباء فى مقـر النهر ضـمن غلاف يحـميـه لكنه بهذا يكـون قد اختـار موقف مـخلص أمين باستطاعـته أن يفرض على الآخـرين احترامـه وتحقيق النـجاح لنفسـه ، يستطيع أن يتحمل مسـئولية أى عمل يقوم به ويعرف تماما مـاذا يريد . مادى . منظم . ويسعى دائما للوصول إلى أعلى المراكـز الاجتماعية لا يهـمه كسب الأصدقاء بقدر مـا يهمه التأثير على الناس . غالبًـا ما يستخدم أصدقاءه وزملاءه للوصـول إلى القمة . يهمه جدا المركـز الاجتمـاعى الذى يوجب على الآخرين تقـديم فروض الولاء لمن يملأه. سمعته جيدة فى مجتمعه ويستطيع أن يثبت أنه الأفضل والأذكى والأعلى والأنجح فى

بلدته مادى لا يـهتم بمظهره الخـارجى أو جاذبيـته الشخـصية ليـصعد سـلم النجاح والمجد . . النجاح يأتيه من خلال العـمل المتواصل والطموح والتخطيط البارع الطويل الأمد ، كبرياؤه من أهم عيوبه . . عليه أن يتعلم كيف يتخلص منها التى تمنعه أحيانا من التعاون والعمل مع الغير لتحقيق مشاريعه . يشعـر بميل قوى إلى الارتفاع فوق الناس وهذا الشعور يخيف الآخرين ويجعلهم يبتـعدون عن طريقه صحيح أنه يحتاج إلى كسب احـترام الآخـرين وتحقـيق الإنجازات الكبـيرة لكن ذلك لا يتـحقق إلا إذا تعاون مع الغير واحترم مشاعرهم وأفكارهم لا يعلن عن طموحاته أبدًا بل يبقيها سرًا حتى يوم تحقيقها قوى بإرادته وعزمـه وهدوء أعصابه لا جدوى من محاربته أو تحديه إذا لـم تكن مـثله تتمـتع بأعصـاب باردة ومنطق مـقنع وإرادة لا تهزم صلب وقـاس ويتحكم فى تصرفاته فيظهر لك ما تريد ويخفى ما يهمه اخفاؤه .

يحب النجاح ويعجب بالأشـخاص الناجحين المتفوقين عليه ويـحاول أن يحتذى بهم يحترم الحق والقـانون حكيم ومتيقظ الغيرة وعدم الاكـتراث ، الغضب والكسل وضياع الوقت ، الانفـعال والإهمال والاستهتـار - ليست من صفاته لا يعرف خـيبة الأمل ولا الصدمة ولا يـتدخل فى أمور لا تعنيه وطالما أنك تخلص له وتثـق به فهو يحـافظ عليك ويخلص لك لكن عـليك أن تتذكـر بأنه يسـتـغل غـيرتك وغـرورك وضعفـك ليستمد قـوته وينتصر عليك يريد دائمـا أن يحتفظ بمركز القـيادة وبأن رأيه الغالب .

برج الجدى والعمل

كل أعمال المدى الطويل ، الأعـمال البطيئة والصلبة لا تخـيفه بل على العكس من ذلك يضع ذكاءه يتصرف فى الأعمال العلمـية والدراسات الفلسفية أو علم الآثار يحب اكتـشاف أسبـاب كل شيء ، الوصول إلى الصمـيم واستنتاج الخـلاصة، نرى عددًا كبـيرًا من مواليد برج الجـدى أطباء وباحثين ومؤرخين يميل مـولود برج الجدى للأشياء المـلموسة وهذا ما يخـوله العمل فى الهندسة والإنشاءات الزراعـية لا يحب العمل بين مجمـوعة مفضلا تحمل المسؤليات بمفـرده لسبب واحد هو أنه لا يثق بأحد

غيره، لا شيء أصعب عليه من التنازل عن سلطاته يكره أن يراقبه أحد فى عمله أكبر قصاص له . العطلة الدائمــة هنالك عدد من رجال السياسة من مـواليد برج الجدى، حسـناته وعيـوبه تتفق وهذا الاتجـاه : حب الحكم ، والحركـة حب العمل وتحـمل المسئولية ميل للسيطرة وخدمة المجتمع .

لا يأتيــه الحظ بوسيلة غـامضــة أو طريقة سـاحرة بل من خـلال العمل الـشاق والمتواصل والتخطيط البطىء المدروس يختار هدفاً مـعيناً ويسعى إلى تحقيقه دون كلل أو ملل الحظ لا يأتى بحركة سحرية ، مولود الجدى يحصل على حظه الجيد بالتوفير والاستثـمار والعمل الشاق واستخـدام ذكائه وتحديد الأهداف التى يمكن تحقيـقها فى العمل لا يهدأ ولا يمل . يكون أول الوافدين صباحًا وآخر المنصرفين مساءً . لا يحب المزاح أثناء العمل ويعـتبره مضيعـة للوقت لا يصرف مليماً دون حـساب ولا يخاطر بماله ولا يبذر ، الفـشل فى الوظيفة يؤثر على أعـصابه تراه مزعـجا إذا ارتكب خطأ ولو صغيـرا يثبت فى عمله ولا ينتـقل من وظيفة إلى أخرى ، الألقـاب لا تؤثر فيه وهو لا يبحث عن المجد بل يود الوصول إلى مركز المسئولية .

برج الجدى والصحة

أعصابه متيـنة ويعمر طويلا لا يتعرض للموت المبكر وترى صحتـه تتحسن كلما تقدم فى السن ومقاومـته تكبر مع السنوات ولأنه دائما منفعل ودائمـا يصاب بإحباط وكبت فإنه يصـاب بأمراض ناتجة عن هذا الكبت وهذا الانفعال منهـا التهاب الجلد، الفطر ، الحساسية . الإنفلونزا خاصة عند تعرضه للبرد جلده ناشف وسريع الغضب ودائما ما يصاب بتقلبات حادة فى مزاجه المتوتر . ثقيل لا يتحرك إلا بصعوبة ولذلك يصاب بتـصلب الشرايين والدوالى نقطـة ضعفـه المفاصل والروماتيـزم يقاوم مـرضه بشراسة ليستعـيد صحته يحاول أن يتقرب للموت إذا كانت معنـوياته ضعيفة ، يعتنى بأسنانه وأظافره وشـعره ، ينصح بالهواء الطلق والتـمارين الرياضية لأنه يتـحول إلى إنسان عـابس وكئيب عند المرض كمـا عليه أن يتجنب الأمطار والهـواء القارس وأن يبحث عن الشمس ودفء أشعتهـا . وعليه أن يشرب الماء بكثرة وتناول الأجبان بكل أنواعها.

برج الجدى والحب والزواج

إن صفة الذكر المتزمت « تنطبق تماما على الرجل الجدى فهو يتمسك بشدة بالقيم التقـليدية التى تحـدد بصورة واضـحة وحازمـة دور كل من الرجل والمرأة فى الحـياة الزوجية يريد أن يكـون سيد البيت يأمر فـتطاع أوامره . يشعر بارتيـاح شديد عندما يلعب دور الأب الراعى الذى يحمى زوجتـه وأولاده ويتخذ بنفسه القـرارات المتعلقة بهم " رجل أعمـال ناجح جدًا يمشى على هدى طموحـه الذى لا يحد ولذلك على المرأة أن تدرك أن مهنتـه وعمله يأتيان فـى الدرجة الأولى من الأهميـة يريد أن تبدو زوجته جمـيلة وجذابة حذر ويخاف أن يخذل ولذلك يتـقدم نحو الحب على رؤوس أصابعه مـشكك وغالبا ما يبدو جـافا وبما أنه أخلاقى يوحى للآخرين بأنه يحـاكمهم وهذه الصفات غالبًا مـا تبقيه عازبًا ـ يخاف الارتباط مخلص جـدًا ولا يحب التغيير يعرف أنه عندما يقول « نعم » فلا مجال للتراجع لديه صعوبة فى التعبير عن عواطفه لكنه فى المقابل بحـاجة ماسة للـحب ، هناك ثلاثة نماذج لمولود برج الجدى . الأول يبقى عازبًا والثانى يلبى رغباته الجنسيـة متفاديا الوقوع فى شراك الحب والثالث هادئ يصلح للزيجات المتـأخرة ويصبح الزوج المثالى . قـد يظن البعض خطأ بأنه بارد فى أمور الحب قاسى القلب خال من الأحاسيس وهذا ليس صحيحا فهو إن حاول إخفاء أحاسيسه فلن يستطيع التهرب من عواطفه الرقيقة وهيامه الملحوظ إذا وقع فى الحب.

يحتاج دائما إلى سماع عبـارات الإطراء والمديح لكنه لا يظهر سروره علنا يبتهج فعلا لكن دون أن يدع حبيبته تشعر بذلك من أخلص الرجال وإخلاصه يعود إلى حبه للحيـاة العائلية وتقـديسه الرباط العائلى وهو آخـر ما يفكر فى تدميـره . الجدى من الرجـال الذين يقضـون معظم أوقـاتهم مع عائـلاتهم بينما مـعظم الرجال الآخـرين وخاصة أصحاب الأبراج الهوائية فهم يقضون أوقاتهم خارج البيت ويلهون بعيدا عن عائلاتهم .

المرأة الجدى والرجل

المرأة الجدى كـالرجل الجدى طمـوحة جـداً وعندها هدف تريد أن تحقـقه تمقت الكسل ولا يستهويها الرجل الكسول وتريد دائما من رجلـها أن يكون طموحًا متفوقاً وأهلاً للاحترام والتقدير يجـب على الرجل الذى تحبه أن يكون قادرًا على تسلق سلم النجاح حتى القـمة ويعرف كيف يحقق الثـروة والغنى وهذا الرجل سوف يجد المرأة الجدى حتـما إلى جانبه تحـثه على التقدم وتسـاعده للتغلب على جمـيع الصعوبات صحـيح أنهـا تريد النجاح لرجلهـا لكنهـا فى نفس الوقت تطلب منه أن يقـاسمـها أهدافها ويـشاركها في أفكارها ويحـقق رغباتها لا يسـتهويها الرجل الذى يعـتقد أن مكان المرأة هو البيت . رغم ذلك فـهى امرأة خجولة تحـتاج إلى الإطراء والثناء على جمالها وحسن مظهرها وتتمتع بتمضية بعض الأمسيات الهادئة فى المنزل من آن لآخر إلى جانب ذوجهـا . تنظر للحياة بجدية ورصانة ، تخـتلف عن الرحل الجدى بأنها حساسة جـداً كما تختلف عنه بمقدار بوحـها ما فى قلبها لا تنغلق على نفسـها مثله وتصادق بسهولة أكثر الناس الطيبين والبسطاء .

مولود برج الجدى والأبراج المفضلة

البرجان الأكـثر ملاءمة لبـرج الجدى هما البرجـان الترابيان الثور والـعذراء فمع الثور يمكن أن يتحـابا منذ أول يوم بحكمة ومحبـة وعطاء وتضحية ومع الثـور تشعر المرأة الجدى بانجذاب مغناطيسى قوى ، مولود برج الجدى يقدر كثيرا الإخلاص الذى يتصف به الثور وكلاهمـا يتشاركان فى نفس الهوايات والاهتمامات برجـان متمهلان دقيـقان فى العمل مـاديان لا يضيعان الوقـت الثمين البيت هو الجنة لهـما لأنه يعنى الهناء والاستقرار .

استراحة

الموسيقى العلاجية

يستطيع كل من يـلقى نظرة عابرة على تاريخ الفنون أن يرى المكانة التى جـعلها الإنسان للموسيقى منذ البداية ، ولا عـجب إذا عرفنا أن فى قرارة نفس الإنسان ميلا إلى الموسيقى حتى الحيوانات نفسـها شديدة التأثر بالأنغام والألحان . . لا نزال نسمع حتى اليوم جماعة الحواة والسحرة الذين يحولون أشد الثعابين خطرًا وأكثرها أذى إلى حيوانات وديعة مسـالمة ترقص على أنغام آلاتهم وفى هذا الصدد تروى الكتب الأدبية العربيـة أن أحد الحـواة كان يعطش الإبل لمدة ثلاثة أيام ثم يتـركهـا وشأنهـا تشرب فكانت تمتنع عن الماء وتصـغى إلى ألحانه التى يعـزفها على مـزماره وكـانت فى أحد الصحارى حية كلما استمعت إلى صوت موسيقاه تخرج من مخبئها وتتمايل ثم تلقى إليه بجوهرة من بين عينـيها ثم تختفى فى سرعة البـرق . . وتعجب الحاوى وقرر أن يرمى بشباكه على هذه الحية الجميلة الذى تعلق قلبه بهواها . .

ظل الحاوى مختـبئا خلف إحدى الصخور ينتظر الحية على أحـر من الجمر وقد بدأ يعزف على نايه لحنا يعصر القلوب من الحـزن والشجن وبينما هو منسجم مع ذاته وألحانه إذ بالحـية تسعى وتقف أمامـه راقصة ولم تخف بل ظلت تتـراقص فى نشوة عجيـبة ثم ألقت بنفسهـا عليه تبكى وكأنها أنثى تـستجديه وتستـعطفه وإذا بالأمطار تهطل وإذا بالسـيول تنساب على الرمـال وإذا الطيور تحلق على رأس الحـاوى وتغرد البلابل وتعزف الطبيعة لحن الحب فى شهر ديسمبر وتتحول الحية إلى فتاة بديعة رائعة الحسن والجـمال وتولد من جديد وتلقى بردائهـا البراق وتتزين بجواهرها اللامـعة لم يصدق الحاوى نفـسه واحتضن فتاته فى لهـفة وسألها . . كيف تحولت إلى فـتاة وقد كانت منذ دقائق قـليلة حية تتلوى وتلتاع من الأنين . . قـالت الفتاة : . . إننى وردة ابنة ملك المطر . . خطفنى جـنى كان يريد أن يتـزوجنى وحينمـا رفض والدى الملك جعل أمـه الساحـرة تحولنى إلى أفـعى وإننى لن أعود إلى فـتاة إلا إذا سـمعت لحن

الخلود . . لحن الحب الأبدى الذى جمعنا الآن ولن نفترق حتى الموت .

الموسيقى أنواع

الموسيقى أنواع منها الصاخبة والهادئة والراقصة والمحزنة وبهذه المناسبة نذكر أنه فى الماضى دخل رجل على سيف الدولة فى مجلس من مجالس طربه وغنائه فأخرج من جرابه عيدانا من الغاب وركبها ثم عزف عليها فضحك الأمير ومن كان فى مجلسه وعاد ففك العيدان وركبها من جديد وعزف عليها فجعل الأمير يبكى ومن فى مجلسه ثم عاد وفك العيدان وأعاد العزف عليها فنام كل من فى المجلس ثم انصرف دون أن يشعروا به لقد أعطى الإنسان الموسيقى منذ البداية كثيرا من اهتمامه ووقته وأغلب الظن أنه سمع صوت البلبل وزقزقة العصافير وخرير الماء فتذوق هذه الأصوات الطبيعية وحاول أن يقلدها فكان الغناء ولكن ميل الإنسان الخالد لتطوير ميراثه من الطبيعة جعله يتوصل إلى اختراع الآلة الموسيقية ومنذ هذا الحادث أصبحت الموسيقى أداة كاملة للتعبير عما يجول فى أعماق نفوسنا .

ومهما يكن فلا شك أن تأدية هذه المعانى كلها ساذجة تتناسب مع بدائية الآلة وبساطة الأنغام القادرة على إصدارها إذا هى قورنت بالكمان والبيانو والأكرديون هكذا فبعد أن تطورت أداة التعبير الموسيقى تطورت حياة الإنسان وتعقدت ولحقت الموسيقى بالركب واستطاعت أن تغزو معانى جديدة وآفاقا واسعة وأصبح الفنان الموسيقى ذا فلسفة خاصة يسوقها بأسلوبه الخاص فمثلا استطاع الموسيقار « بيتهوفن » أن يروى قصة الصراع الخالد بين الإنسان والقدر بمقطوعاته الموسيقية السيمفونيات» التى لا يستطيع الشعر نفسه أن يرويها وبداية فكرة العلاج بالموسيقى منذ بداية القرن الحالى فى الولايات المتحدة حيث أجريت أبحاث وتجارب عديدة هامة وأصبح العلاج بالموسيقى علما معترفا به من الجميع ويدرس فى عدد كبير من الجامعات والمعاهد والولايات المتحدة هى البلاد الوحيدة التى نظم فيها هذا العلم واتخذت الأصول والقواعد بالرغم من أنه لم يصل بعد إلى ما بلغته العلوم الحديثة الأخرى من مكانة مرموقة وقامت أخيرا فى انجلترا جمعية للعلاج بالموسيقى ووصف

الموسيقى الـعلاجية للمرضى وجـمعت بين أعضائهـا عددًا كبيرا من الأطـباء وعلماء النفس ورجال التربية والموسيقى والمحاضرين المدرسين ، ويباشر هؤلاء الأطباء العلاج بالموسيقى فى كثير من المستشفيات العقلية وكذلك فى بعض مدارس الأطفال وقد نشر عدد قليل من المقالات فى هذا الموضـوع كتبها الأطباء مثل (سـدنى متشل - دازنكر) وضمنوها ضمن تجاربهم مما زاد اهتمام الناس بهذا الموضوع وقد تكون الموسيقى تجربة عميقة خاصة وقد تثير رد فعل قوى وسط جمـهور كبير وتأثير قطعة موسيقية يختلف باختـلاف الأشخاص أنفـسهم وفقـا للمزاج النفـسى للمستـمع أو مستـواه فى فهم الموسيقى أو نوع الأداء بل إن الغناء أو العزف على آلة يحدث أثـرا عميقا فى العازف نفسه بصرف النظر عن ثقافته الموسيقية ومدى ما أحرزه منها ويمكن استخدام الموسيقى فى كثير من ألوان العلاج الأخرى مثل شلل المخ؛ إذ يمكن للمـوسيقى أن تثير الحركة ويمكن أن تسـاعد فى علاج الخـجل ويحدث تأثـيرها المهـدئ راحة للذين يعـالجون بالطب العضـوى والجراحى كمـا أنها تحرك العقـول الضعيـفة وتعمل على تنشـيطها ويمكن أيضا أن تساعـد على الإدراك الحسى للفرد وكثـيرا ما تفيد الموسـيقى الأطفال والكبار الذين يشكون من الانفـعالات والاضطرابات النفسية إذ تجـعلهم يحلقون فى عالم آخر تغـمره السعادة والجمـال ويصبح لديهم الشعور بالأمن والاطـمئنان وتبعث القدرة على التعبير عما يدور فى أعـماق نفوسهم والواقع أن الطب الطبيعى قد عرف أثر الموسيقى فى أعصاب الإنسان وأخلاقه وأعمـاله وفى كمية إنتاجه فنصح أخصائيو العلاج بالموسـيقى أصحاب العمل والمصـانع بوضع موسيقى ناعمـة تخفف من عناء العمال ومللهم وتبـعث فيهم الصبـر على العمل وزيادة المجهود والإنتاج كـما قامت مصحات خاصة تعالج بعض الأمراض العصبية بواسطة الأنغام الموسيقية .

ومن المعروف طبعا أن أمزجة البشر تخـتلف لذلك لابد من معرفة الحالة المرضية لكل فرد وتشـخيـصها قـبل وصف نوع الموسيـقى المناسبة وقـد أثبتت التـجارب أن الموسيقى تحسن حـالة الهضم والامتصاص حتى عند الحيوانات فـقد وجدوا أنها تزيد من قابليتها للطعام وإدرارها للبن .

والأصوات الرتيـبة ذات النغم والإيقـاع الموحد الهـادئ التى تصدر عن البـيانو

والكمان أو الناى تجلب النعاس للمصابـين بالأرق ويلاحظ كل مسافر فى القطار ميله للنوم بسبب الضوضـاء المنتظمة التى تحدثها عـجلات القطار وكذلك التلاميـذ يقعون تحت تأثير النوم أثناء شـرح المدرس وقد عرفت الأمـهات هذه الميزة وتأثير الموسـيقى الطبيعية الرتيبة الهادئة فى الأطفال فنسـمعهن ينشدن لأطفالهن بالغريزة أناشيد تبعث أطفالهن على الـنوم الهادئ. وعلى هذا يعمـد الأخصائيـون بالأمراض النفسـية إلى معالجـة أصحاب الأعصاب المتـعبة والمصابين بالأرق بسـماع الموسيقى البطيـئة الهادئة ويمكن بواسطة هذه الموسيقى تهدئة المجانين أثناء هياجهم العصبى وقد اكتشف الأطباء أن موسيقى « موزار . . وباخ » تهدئ الأعصاب.

لماذا يهطل المطر ؟

إن الغيوم التى تسبح فى الفضاء على علو مرتفع جدًا يبرد بخار الماء الذى تحمله ويتحول إلى بلورات من الجليد أمـا الغيوم الأقل ارتفاعًا فيتحول بخـار الماء فيها بعد تعرضه للبرودة إلى قطرات ماء وعندما يصل الماء فى الغيوم إلى درجة الإشباع بحيث لا تعود تقوى على حمله يتساقط مطرا . . أما البلورات الجليدية فتتحول إلى قطرات عندما تبـدأ بالتسـاقط وتصادف فى طريقـها إلى الأرض مناطق هوائيـة ترتفع درجة حرارتها من الصفر وتصل الأرض مطرًا .

هل يمكن أن نحلم برحلة إلى خارج النظام الشمسى ؟

على الرغم من التكاليف الباهظة جدًا لرحلة ما إلى خـارج النظام الشمسى فإننا قادرون اليوم من الناحية التقنيـة على إرسال بعثة مأهولة إلى خارج هذا النظام ولكن لكى تذهب إلى أين ؟ وبأى هدف ؟ فـالنجم الأقـرب إلى الشـمس إذا افتـرضنا أنه يملك نظاما شبـيها بالنظام الشمسى يبعـد أربع سنوات صوتية أى أن رحلة هذا النجم تحتاج إلى ما يوازى أربع سنوات وثلاثة أشهـر بسرعة ٣٠٠ ألف كم فى الساعة حتى إن إرسال قمر صنـاعى يصبح فى هذه الحالة دون فائدة ويقوم العلماء حـاليا بدراسة

النجوم والكواكب خارج النظام الشمسى بواسطة الإشعاعات التى ترسلها هذه النجوم إلى الأرض وكـان الفليكون فى الماضى يدرسـون فقط الإشـعاعـات المرئية أمـا الآن بواسطة الأقمار الصناعية التى تلتقط الشـعاع فيمكن تحليل كل ما ينعكس داخل هذه الأقمار ومن خلالها تكوين فكرة عن النجم الذى تنبعث منه الإشعاعات.

ما هى نجمة الراعى ؟

هذه التسميـة تطلق على كوكب الزهرة ـ هذا الجسم السماوى الأكـثر لمعانا بعد الشمس والقمر لكن رؤيته بشكل واضح غير ممكنة إلا عند الفجر أو عند الغسق وهذا ما منح الزهرة لقـبين آخرين « نجمـة الصبح » و « نجمة المسـاء » إلا أن هذه الألقاب الآتية من زمن بعيد غير واقعية وإن كـانت جميلة فالزهرة ليست نجمة بل كوكب مثل الأرض يدور حول الشمس وهى تبعد عن الشمس مسافة ١٠٨ ملايين ك.م.

عندما ترى الزهرة فى جهة الشرق يكون النهار قد أصبح على بعد ثلاث ساعات من الطلوع وإذ رأيتها فى جـهة الغرب فهذا يعنى أن الليل لم يعـد حلوله بعيدًا وهى تبدو فى أوج لمعانهـا عندما تشكل مع الشمس زاوية تبلغ ٣٩° حتى أنه يمكن رؤيتـها عند الظهر يتميز كوكب الزهرة عن غيره من كـواكب المجموعة الشمسية الأخرى بأن هذه الكواكب تدور حـول نفسـها من الغـرب إلى الشـرق بينما تدور الزهرة باتجـاه معـاكس وببطء شديد والغـريب أن هذا البطء يجعل يوم الزهرة أطول من سنتـها إذ يبلغ طول يومها ٢٤٣ يومًا أرضيا أمّا سنتـها فبلغ ٢٢٥ يوما أرضيا ومن أسباب ذلك قربها من الشمس أولا ومـدارها شبه الدائرى حول نفسها . إن الزهرة بقـيت غامضة بالنسبـة لعلماء الفلك حـتى زمن ليس ببعـيد وذلك برغم قـربها من الأرض إلا أن الكثافة الكـبيرة للغيوم المحـيطة بها جعلت استكشـافها عبر التلسـكوب أمرًا فى غاية الصعوبة وكـان يجب الانتظار حتى تتمكن أرصاد الرادار والكواكـب الاصطناعية من كشف أسرار هذا الكوكب ولكن ليس كلها فـمدار الزهرة المعاكس للكواكب الأخرى ما زال حتى اليوم أمرًا غامضًا .

كوكب جديد فى مجموعة السرطان

يوما بعـد يوم تظهر فى الفلك كواكب ونجـوم جديدة ويسعى الإنسان إلى سـبر أغوار المعجزات فبعد أن تم اكتشاف كوكب جديد خارج النظام الشمسى فى مجموعة السرطان يقع على مسافـة خمسين سنة ضوئية عن الأرض ويقدر حـجمه بنحو ٨٠٪ من حجم كوكب المشترى وقد اكتـشف هذا الكوكب الفـضاء الأمـيركيان « بول تيلر» « جوترى مارسـى » ولا يمكن تشبيه الكوكب الجـديد بالأرض لأنه فى الواقع لا يبد ومضيافا إطلاقـا وهو يبعد ١٤ مليون كيلو متر عن نجمـه علما أن المسافة بين الأرض والشمس تبلغ ١٥٠ مليـون كم وبالتالى فإن هذا الكوكب يعانى من ارتفـاع جهنمى فى الحـرارة يعـادل ٦٠٠°م . تسـتمر الـسنة فى هذا الكوكب ٧٦و١٤ وهو الوقت الكافى لإجراء دورة كاملة حول نجمه ويبدو الكوكب بالتالى أقرب إلى كوكب الزهرة الذى تم اكتشـافه منذ فترة قليلة مع الإشـارة إلى إمكانية وجود الماء فيـهما مما يشكل مستقبل واحة فضائية صالحة لنمو الحياة وقابلة للاستثمار .

الصفات العامة لأصحاب برج الجدى

برج الجمـال وهو أجمل البروج إطلاقا فـالمرأة بارعة الجمـال كما يمتاز بجـمال الرجولة .

والجدى بحكـم طبيعـته ومـوطنه مجـاهد ، مكافح صبـور ، مثابر يعـيش بين الصخور والأحجار والمرتفعات التى لا نصل إليها إلا بالعذاب وكذا المولودون فى هذا البرج لا تخلو حـياتهم من المشاق والمتـاعب والعقبـات فهى ممتلئة بالكفـاح والنضال ولكنه مشهور بعـزيمته وشدة مراسه وقوة إرادته ينتقل بقدم ثابتـة قوية من صخرة إلى أخرى ومن مرتفع إلى آخر حتى يصل إلى هدفه .

والعلو والارتفاع والتـقدم والطموح هى غاية وهدف صاحب هـذا البرج يسعى لتحسين مركـزه وحاله ويضع نصب عينيه هدفًا لابد من تحقيقـه وهو عاقل لا يدفعه الطيش ولا يستخـفه التهور يسـعى إلى تحقيق آماله فى هدوء وإذا مـا تعرض له أحد فإما المقاومة بكل قوة وعزيمة حتى النصر وإما الموت فى سبيل هذا الأمل فهم بقوتهم

وعزيمتــهم يحطمون الضغــوط بكافة أنواعهــا والمسئولـيات بشتى أشكالهــا والمشاكل باختلاف حــجمها بمنتهى الصبــر والإصرار والجدى لا يخشى بأس أحد مهــما كانت قوته ولا يقبل الظلم لنفسه أو لغيره ولا يرضى التحدى ولا التعسف.

وبرج الجدى يحكمــه كوكب زحل (ساترون) وهو كــوكب متشــائم ولكنه أقوى الكواكب على الإطلاق وأكثرهم عــقلا ويُعنى بالجزئيات أكثــر من الكليات ولا يترك صغيرة ولا كبيرة إلا بعد استيفائها . يضفى عليهم هذا الكوكب الرزانة وإنكار الذات والهدوء والصوت الدافئ على الإقناع والاستمالــة يمتاز ببطء الحركة والتفكير والدرس والبحث من جميع الوجوه حتى يتأكد من النتائج ومولوده عادة يكون طويل القامة ، بشرته جــافة وشعره غزير مــجعد وجهــه طويل وعيناه سوداوتان عــميقتان وثابــتتان يستــشف منهمــا الحزن فى أغلب الأحيــان ويتميــزون بمظهر نظيف ومــهندم وجذاب وشخــصيتــهم مثيرة وانفــعالاتهم بطيــئة وليست طارئة . وفى أغلب الأحــيان يكون صاحب برج الجدى ذا مــستوى اجتماعى مــاهر ، وكلماته وحركاته سريعــة، حازمة ولكن هادئة يتحكم فى المواقف ويتسلط عــلى أحداثها بتعليقاته الذكــية . فإذا راقبت مجمــوعة من الأفراد ولمحت شخصــا يراقب الجميع بهدوء ويدرس كل الشخــصيات التى تحيطه ثم نجــده يندمج معــهم ويتحكم فى أى موضــوع أو نشاط . . بعد فــترة وجيزة من الوقت فاعلم أن هذا الشخص ينتمى إلى برج الجدى.

ولكن رغم انجذاب الناس إليــه إلا أنه يختار من يشعــر معهم بالأمان والتــفاهم والراحة ليكونوا أصدقاءه فبــرغم اجتماعيته وحبه لــلاختلاط مع الناس إلا أنه يشتاق إلى الوحدة وخاصــة عندما يكون مع صديق قريب ومخلص . وشــباب برج الجدى أكثر ارتضاء ومرونة من شيوخه فكبار السن تزعجهم تصرفات الأجيال اللاحقة لأنهم تقليديون ومتحفظون يحافظون على القــديم ويعيشون على ذكرياته فكبار السن إما أن يكونوا متحفظين وتقليديين وحازين جدًا أو مرنين ومــرحين يستمتعون بكل دقيقة فى حياتهم تحوطهم روح الشباب حتى أن مظهرهم لا يعكس حقيقة سنهم وصاحب برج الجدى حنون وروحــه ناعمة ودافئــة رغم عناده وميله إلى القيــادة التى يفرضهــا برقة ودهاء إلا أنه شخــص يوثق به ويعتمــد عليه وقــدرة عقله قــوية على اختــراق ونفوذ

وتحليل الأشخاص لمعـرفة نقاط ضعفـهم عسى أن يستخـدمها لصالحه حـيث أنه غير مستعد للقيام بأى عمل مجهد دونما عائد كبير يعود عليه على المدى البعيد.

وصاحب برج الجدى عرضة لإثارة غضبه من أصـغر الأشياء وأتفهها عن أكبرها وإن كان صـبره يمنعه عن الغضب كـثيرا إلا أنه عندمـا يغضب يكون عنيفا وصـارما وأحيانًا قاسيًـا رغم طبيعته الترابية . وصاحب برج الجدى لا يتـدخل فى شئون غيره ولا تجذبه النميمة رغم أنه ينطق بما فى عقله بسرعة غير عابئ بالألفاظ التى ينطق بها وإذا احتـجت لنصيحـته أو رأيه فى موضـوع لايخصه فـلن يتردد فى سرد نصـائحه وخبرته بصوت ثابت وحازم وعليك أن تتقبلها وتعمل بها فإن لم تستطع تجده يضحى بوقته ليعلمك .

المرأة ـ والجدى

إذا تزوجت رجلاً مـن برج الجدى فأنت تسـتثـمرين لأيامك وسـتجـدين العادة والحب والاستقرار المادى والمعنوى حتى آخر يوم فى عمرك قد يكون رزينا فى التعبير عن عواطفه ولكنه سيحميك من كل مخاوفك كامرأة . . أنت منطقية وحساسة جدا، مضيافة وسـيدة منزل وهى قادرة على الاستقلال لأنها طموحـة ولكنها تسعى لنجاح زوجها وأولادها . . معظمهن يفتقدن الأنوثة التى تجذب الرجال لأنهن متحفظات فى مظهرهـن وكثيـرون يخطئون فـهمـها فهى مـحبـة للناس وتحتـاج للتشـجيع والحب والإخلاص الصادق لتظهـر أنوثتها التى تدفنها بداخلهـا بسبب انعكاس كوكب زحل عليها ولكنهـا لها سلطة قوية على عواطفهـا وأحيانًا يظن البعض أنها عـملية ومادية ولكن فى الحقيـقة هى تفتقد القدرة على التـعبير وإظهار عواطفهـا ولذلك هى تستاء وتحزن عندما تهتم برجل وتعجب به ولا يبادلها نفس الشعور .

من أجمل الصفـات التى تتميز بها حـسن أخلاقها التى تجعـلك تظن أنها سلالة أرقى وأعلى العلائلات وأعلى المدارس وقد تكون هى من أسرة فقيرة تكدح من أجل قـوت يومـها ومـع ذلك تنطق تصـرفاتـها وتحـركـاتهـا بأصـول الذوق والإتيكيت والبروتوكـول وما إلى ذلك على الرجل الذى يهتم بامرأة من برج الجـدى ألا ينخدع بقوتها وجفائها اللذين تخفى بهما مشاعرها وعواطفها وتصرفاتها فيظن أنها كالصخرة

لا تتأثر بشيء وإنما تدفن مشاعرها حتى تجد رجلها فهي لا تندفع في أي علاقة خوفا من جرح كـرامتـها وعـزة نفسـها وكوكب زحل يـزيد على ذلك الإحســاس الخوف والاكتئاب والتشاؤم من أي عـلاقة قد تضعها في وضع تندم عليه حساسـيتها تجعلها تكره المداعبة والضـحك . . يجب أن تجاملها ولا تبالغ - تجد صعـوبة في الاسترخاء في المواقف العاطفـية الملتهبـة فهي تخفي شهوتـها تحت ذلك المظهر فالقـبلات الحارة وتنهدات الحب لن تـثيرها طالما أن المسـتقبل لا يزال غـير آمن فـهي لا تؤمن بأحلام العصافير ولا تحلق معهم في السماء .

مشاهير برج الجدي

- جان دارك .
- أنور السادات .
- فريد الأطرش .
- جمال عبد الناصر .
- محمد على كلاي .
- داليدا .
- سيمون دي فوار .

برج الدلو

٢١ يناير - ١٩ فبراير

الرمز والكوكب المسيطر :

ابتدأت حدة البرد تخف وأخذنا نشعر أن الأمل يعود فالشتاء يجذب غطاءه الثقيل ويرحل حاملاً عصاه ومنقده ومدفئته ومعاطفه وجواناته وأحذيته الطويلة كل شيء كان يشعرنا بالبرودة فننكمش نفرك أيدينا فى انتظار الدفء .

الدلو برج الحكمة والعقل ويرمز بشكل رجل ناضج : حمال ماء يحكم هذا البرج كوكبان هما « أورانوس » وساتورن وصاحبه يحمل علامة الكوكبين والأسطورة تقول أن الإله أريكتونوس تزوج من الإلهة « كاليرويه » ورزقا بفتاة أسمياها « أوريتيا » وكبرت هذه الفتاة حتى أصبحت آية فى الجمال رآها نبتون ذات يوم تملأ جرتها من نبع ماء فأعجب بها وأرادها لنفسه فتحول إلى فرس وخطفها على ظهره عندئذ وقعت الجرة وتطايرت الماء الصافية التى كانت تحملها . . . واختفت « أوريتيا » فى السماء أما على الأرض فلم يبق مكانها سوى حصانين الأول مذهبًا والثانى أسود بحوافر بيضاء لذلك ترى أن العلامات التى تنتسب إلى الدلو هى : الينابيع ، الجرار ، والأحصنة .

من تأثيرات الكوكب أورانوس حب التغيير والتقدم والاختراع والواقعية والعصبية يعطى أورانوس مواليد برج الدلو الانفتاح على العالم والمنطق الصحيح يشعله دائما بنار داخلية ونشاط خاصة فيما يتعلق بإثبات ذاته واستقلاليته .

صفات مولود برج الدلو الخارجية

يبدو وكأنه ملاك - الحاجبان عاليان وعلامات الدهشة ترتسم دائمًا على وجهه أنفه صغير دائمًا مبتسم . . شعره خفيف إن الذى يستطيع فهم النقاط المشتركة التى تجمع موزار ولورد بايرون وجيمس دون يستطيع أن يتعرف على شكل الدلو . .

بعضهم يملك نظرة ثاقبة تعطيهم شكل الغياب والهلوسة .

جميل فى أغلب الأحـيان ملامحه متناسـقة رشيق فى حركاته ومواقـفه ـ يغوى بذكائه ومرحه بطريقة غريبة وناعمة .

طباعه وشخصيته

ليس من السهل إعطاء وصف دقـيق للدلو لأنه عالم من التناقضـات من صفاته الثابتة : الاستقـلالية . كرهه للضغوط ، غرابة التفكيـر . ذكاء حاد حب الاختار . يحب معرفـة كل شيء خاصة الأشياء التى لم تكتـشف بعد ، التناقض الأساس فى طبيعته نتيجة لعمق تفكيره المدفوع بالذكاء بأفكاره التى لا تتفاعل إلا بالعاطفة والحب والإحساس .

تقدمى يحب التحرر والانطلاق وله فكر حـقيقى لكنه فى نفس الوقت عنيد ولا يلين فى مواقفه يتـصف بشخصية محافظة لكنه فى أسلوبـه ومظهره يكون متطرفا فى أفكاره التى يعبـر عنها وكأن هناك صـراعاً فى داخله بين استقـلاليته وتفرده وتقـاليد المجتمع الذى يعـيش فيه بين أن يكون عاقـلا أو يكون متمردا بين أن يكون مـثاليا أو واقعـيا لا يتـأثر بما لا يراه أو لا يلمـسه يحب الحـقيقـة والواقع الملمـوس يستهـويه الاستطلاع وكشف الحقائق يحب المفاجآت وتصرفاته عجيبة متناقضة ومزاجية .

مرح وجاد فى نفس الوقت يدهش أحيانًا بتصرفات وكلمـات جافة وغير متوقعة حذار الاستـهزاء به أو الاحتيال عليه فـسوف يسخر من الذى يستـهزئ به بطريقة لم يعهدها من قبل عند أى إنسان .

الدلو دائمًا يرفض فى عناد لأنه يحب الظهور ، فـضولى . يحب أن يعرف كل ما يدور حـوله دون أن يشعـر بالتعب أو بالملل ـ يرغب دائمـا فى الاستـقلال الذاتى والانفراد فى الرأى لذلك فهـو دائمًا ينشد الحرية . إنسان مـفكر ورزين يتفحص كل نقطة بفضول .

ظريف ـ مرح ـ يحب المزاح ويعرف كيف يجعل الناس تضحك أو تبتسم .

الدلو دائمًا يبحث عن الناس ويتعطش إلى الصداقة النزيهــة ، يتميز بسعة إدراكه وتحسسه للمســئولية وقوة تركيزه فى اللحظات الحرجة . يحب التغــيير مما يجعله يثور على التقاليد والعادات القديمة ـ يكره المرأة المتحررة لكنه يدافع عن آرائها وحينما يريد الارتباط يرتبط بامرأة أقل منه فى كل شىء .

باب الجمال .. والسحر

كلام سرى للغاية لامرأة الدلو ..

اللمســات الأخيرة التى تكشف عــن كل أسرار فتنتك وجــاذبيتك الصغــيرة التى تدفعك السرعة أو بعض الظروف إلى نسيانها فى كثير من الأحيان هى أشياء ينبغى أن تهتمى بها مــهما كانت الظروف والمناسبات . . وليس مهمــا أن تكونى بارعة الجمال فهناك كثيرات من الفــاتنات اللاتى لا يجذبن أحدًا إليهن . . لماذا ؟ لأنهن لم يراعين التفاصيل الدقيقة التى تعتبر شيئًا ضروريا لصحة كل فتاة خاصة فتاة الدلو .

الجاذبية

لا ترتبط دائما بالجمال فليس من الضــرورى أن تكون المرأة الجذابة جميلة وليس حتما أن تكون لها مواهب ومزايا مهــما كانت ثم اجمعى هذه المواهب والمزايا الخاصة واستخدميها فى الوقت المناسب .

المنظر الخلفى

لا يقل أهميته عن منظرك الأمامى وخــاصة إذا كنت مدعوة لحفل راقص تأكدى دائمًا أن تغادرى منزلك وأنت فى كامل جــمالك ثوبك ـ مكياجك ـ ظهرك ـ يديك ـ نظرة سليمة فاحصة .

السحر

هو الاســتعــداد الذى تملكه المرأة لتكون فــاتنة وأنه هبة من عند الخــالق لا دخل للإنســان فيــها ولكن لا تــنسى أبدا أن السحــر شىء وثيق الصلة باحــترام الآخــرين ومجاملتــهم كونى فنانة فى تعاملاتك وأعط كل إنسان قــدره وحاولى أن تتلافى أهم عيوبك وهو الانطوائية .

عيناك

هما مصدر سحرك فلا تبخلى عليهـما بالعناية لأنهما السبب الرئيسى فى اختيار الرجل لك فنظرتك تأسره حتى فى ساعات الغضب ينظر إليهما فيزول غضبك .

أنيقة جداً ..

فى المقابلة الأولى مع رجل المستقبل ستبهره أناقتك وبساطتك فى آن واحد سوف تكونين فتــاة مثل فتــيات الحــور ـ ارتدى ثوبك الروز بكوليه عند الرقـبة والكم يصل حتى ما بـعد الكوع ـ ماكسى وشـعرك ارفعيه فـى ديل حصان والماكيــاج خفيف . . سوف تتم خطبتك إن شاء الله لذلك احتفظى بالفستان الروز والكوليه .

المرح

من أجمل الأشياء التى تجعلك جميلة أن تكونى مرحة فى غير ابتذال مبتسمة فى أدب متحدثة فى لباقة فإذا كنت تحـسين بالسعادة فلا تخجلى من إظهارها فالمرح يزيد عينيك تألقا ووجهك إشراقا وهو يشيع من حولك جوا عذبا صافيا .

الإنصات

أهم صفـاتك أن تكونى منصتة تسـتمعين لمن حولك جـيدا والإنصات فن كبـير لذلك أنت أستاذة كبيرة فى هذا الفن ومعظم الرجــال يعجبون جدا بالمرأة المنصتة لأن الانطباع السـائد عن النساء أنهن ثرثارات لذلك إن إنصاتك هو الدليل الذى تقـدمينه على العقل المتزن الراجح واحترام الآخرين وما أجملهما صفتين .

أحمر الشفاه

شىء أعتقد أنك لا تسـتغنين عنه وخاصة فى الحفلات والمناسبات السـعيدة حتى لو لم تكونى قد اعـتدت استعـماله لمسة خفـيفة منه تبعـد عنك ذلك اللون الشاحب الذى تحدثه الأضواء الساطعة فى الحفل .

العطور

محبة بل عاشقة للعطور الهامة دائمًـا تحملينه فى حقيبة يدك ـ دائمًا العطور تثير أحزانك الزجاجـات الفارغة تمثل لك ذكريات عـزيزة تحتفظين بها وتدونـى مناسبات شرائها فى مذكراتك وتحرصين على تقديمها فى المناسبات .

صوتك

لك نبرات صوت واضحـة وأحيانا بها بحة جميلة وأحيـانا تعملين بحرفة الغناء وتدر عليك مــالاً . . تتجنبين الصــوت الحاد والنبرات العــالية لأنهـا تذهب بأنوثتك وتجعل الآخرين ينفرون منك .

تاريخ امرأة الدلو مع الجمال

إن المقاييـسيس والمعايير الجـمالية لها قـصة طويلة منذ قديم الزمــان فكان الإغريق القدماء يعتـقدون أن الآلهة لابد أن تشبه الإنسان ولابد أن تصل فى تكوين أجـسامها إلى الكمال فى التناسق والجمال . . حتى أصبح جسم الإنسان هو التمثال الحى للقوة والطاقة والنشاط والحركة .

فكانوا أحيانا يضـخمون الأيدى والرأس وأحيانا أخرى القــدم وعضلات اليد أو الساق حتى كان أول ما تناوله علماء الرياضة اليونانيون هو تحديد نسب جسم الإنسان المثالى مـثل النسبـة بين حجم الرأس والجـسم ونسبة الذراعين إلـى الجذع وكم يكون طول الساق أو ما هى أفضل صورة للتناسق بين أعـضاء الجسم المختلفة . وقد وضع العالم الفيلسوف اليـونانى « فيثاغورث » نظرياته حول هذا الموضــوع ولكن الفلاسفة رفضوا مقـاييس « فيثاغورث » وقـالوا : إن كمال الجسم الإنسانى يتحـقق إذا جمعنا أجمل الأجـزاء وأكثرها تناسـقا وصورناها فى شكل واحـد معًا وقـال آخرون : إن الكمال مـستحيل ، وعلـى الناس أن يكتفوا بما هو أقـرب إلى الكمال . وهبَّ فنانو الإغريق وصرخوا فى وجه الرياضيين والفـلاسفة وقالوا : إن الجسم الإنسانى يحوى

من السحر والقـداسة ما يغنيه عن نظريات « فـيثاغورث » إن أى تناسق مهـما اختل توازنه كثيـرا فيوجد هناك ما يعوضه وهـو جمال الوجه وجمال التعـبير ولا يمكن أن تكون هناك مقاييس مـثالية للجمال . . وبدأ الفنانون يرسـمون أشياء كثيرة مـتناقضة لتحطيم نظريات الجمال وتقول : إن الجـمال لا يمكن أن يعتمد على النظريات . . إن الجمـال هو إحساس ذاتى يـنبع من أعماق نفـوسنا وجسـدوا إلهة الجمـال فى امرأة «فـينوس » وهى امرأة سـمينـة لو لبست مـوديل أى فسـتـان من الموديلات الحديثـة لأضاعت جهود مصممى الأزياء .

ولم تدل سيقان هذا التمثال على أن صاحبته كانت راقصة باليه ولم تدل أردافها أيضا على أنها من السبـاحات الرشيقات ولم يدل ثدياها على أنها فـتاة عذراء ناضرة ومع ذلك أطلقوا عليهـا إلهة الجمال حتى الآن وما زال تمثال « فـينوس » هو التمثال المرمر المفضل لدينا فى تزيين حجرات الاستقبال وتجد فى هذا التمثال أيضًا أن ذراعيه مكسورتان ولكن الأطباء وعلـماء التشريح شرحوا حـركات تدفقها ونبض عـضلاتها وعروقها وقالوا : إن هاتين اليدين تدلان على واحدة كانت تغزل أو ممسكة بآلة الغزل قريبة من طرف ثيابها فى حركة الغزل أو ربما كانت ممسكة به .

ومعنى هذا كله أن إلهة الجـمال كانت امرأة عاملة فى فى المنزل وجـميلة ، وما زال ذلك الإحساس بالجمال نشعـر به حتى الآن إذا ما رأينا تمثال « فينوس » ولو كان هذا الإحساس بالجمال هو جمال العمل الفنى للمثال الماهر ، إلا أن فينوس هى التى جعلت هذا العمل الفنى نابضا حيا فساعدت الفنانين فى إتقان مهارتهم اليدوية فشكرا لها على ذلك !!

ولكن الآن فى عصـرنا الحديث وحضـارتنا التقدميـة بدأ مفهـوم الجمال يتغـير وأصبح فى تقدم وحركة مستمرة ولم يعد الجمال هو الذى نسمع عنه فى أساطير ألف ليلة وليلة وانتهى زمن الجمال الذى كانوا يقولون : فـيه « عينها طبق فنجان وأسنانها لولى ورمان ومناخيرها نبقة من الشام وخدودها تفاح الجنة» .

هذا الوصف الذى كنا نسمـعه دائما عن « ست الحسن والجـمال » فى حكايات

الشاطر حسن ومرت الأيام وأصبحنا نرى ست الحسن التى كانت ترخى ضفائرها ليصعد إليها الشاطر حسن نراها تقص شعرها لأقصى قصر وكأنها رجل وتركت الشاطر حسن على الأرض يعانى حر الجبال أما هى فوق تغنى وترقص وتمثل في الفيدو كليبات بلا ملابس خارجية وقليل جدًا من الملابس الداخلية وكأننا أصبحنا فى سوق نخاسة جديد يزن المرأة بالجرام ويقيسها بالسم قالب تصب فيه المرأة وما يزيد يلقوا بها للقطط الجائعة .

الدنيا برد .. وأبلة سعاد بتقطف ورد

ولادة الشتاء . . صعبة جدًا وطلقها بارد والمرأة التى تلد بترتعش من البرد وترتعش من الطلق وتنزف عرقا كماء البحر والمطر . . تجتمع النسوة حولها يخففن من هول آلام الطلق وقد قامت النسوة المحنكات بفتح النوافذ والمقصات ووضع الملابس المقلوبة وطرد القطط اعتقادًا بأن المولود لابد أن يأتى فى مكان لا توجد به شيطان . . الدنيا بترخ وبتكركب . . وعلى أبو مركب يكاد يغرق من المطر . . لكن فى لحظة يصمت المطر وتهدأ الرياح وتسكن المرأة التى تصرخ بأمر الله وينزلق الجنين صارخًا يريد الحياة ويبكى على حياته فى رحم أمه . . وما إن يشعر بالبرد حتى يبكى مرة أخرى يعطس تارة ويكح تارة وتسرع النسوة يثقلن عليه بالملابس كى لا يتعرض لنوبة برد تودى بحياته وبجسده النحيل وتنظر الأم إلى النتيجة المعلقة فتجد أن اليوم هذا الاثنين والتاريخ ٥ فبراير والساعة العاشرة ياه . . مرت تسعة شهور على هذا الحمل وها هى ابنتى مولودة برج الدلو . . ماذا أسميها سعاد . . إنه أجمل اسم سوف تحمل إليها السعادة والهناء فى سلة من الزهور التى تنشر روائحها الجميلة فى أرجاء المنزل ها هى تدق مسمار لتدعم حياتها الزوجية بهذه الوليدة لكن ترى كيف ستكون حياتها هل ستكون سعيدة أم تعيسة ؟ الله أعلم لكن بالتأكيد هى سوف تدعو لها بالعمر السعيد .

امرأة الدلو..

امرأة منطقية وحساسة جدًا وهناك نموذجان للمرأة الدلو : الملائكية (كيم نوفاك) ذات الوجه الناعم . النظرة الحالمة المندهشة والجسد الشفاف « الأورانية» وهى أكثر قسوة وذات نظر ثابت وترتدى الثياب الغريبة والحلى البربرية (جوليات كريكو، جان مورو) أما الصفة المشتركة بينهما وجه بيضاوى ، خذان عاليان ونافران جبهة ذات أصداغ ضيقة ، أنف كامل ، فم صغير وجميل هذه المولودة عصبية توازنها لا يكون كاملاً بصورة دائمة وتراها أيامـا تتحدث مع نفسها شاعرة وكـاتبة قصة ممتازة ـ العين شاردة والفم مكشر ـ الخطوة قلقة والحركة عنيفة (النموذج الأورانى) بساطة وصفاء نظرة وحركة خجولة (النموذج الملائكى).

متناقضة فى كل شىء حتى فى العاطفة والغرام لكنها إذا أحبت فعلا فإنها تخلص أشد الإخلاص من الناحية العاطفية تبدى اهتمامها بكل رجل يعجبها من جهة ومن جهة ثانية لا ترتبط بأحد ، تبدو غامضة ، مبهمة أحيانا ثم تبدو واضحة بسيطه أحيانا أخرى . إذا أعجبت بأحد تريد أولاً أن تتأكد من صدق نيته وشعوره لأنها لا تود ضياع الوقت مع رجل همه التلاعب بعواطفها . عقلانية لا تمانع إذا لم تتعد علاقتها بأحدهم الحب الرومانسى الشريف واقعية ومنطقية لا تهمها العاطفة كثيرا تنسى بسرعة علاقتها الماضية ما عدا علاقة واحدة هى حبها الأول والأخير ولا تستطيع نسيانه لأنها أحبت فى فترة مبكرة من حياتها لكنها حينما تتزوج تهب حياتها لأولادها وزوجها ـ هى تريد زواجا ثابتا وأبديا لكنها عند الخيانة لن تتردد فى طلب الطلاق وتنسى زوجها بسرعة وتبحث عن زوج جديد تنشغل بصداقاتها المتعددة ولها رأى خاص مستقل متحدثة لبقة وذكية تخطط للغد ولا تهتم بحاضرها فقط أم صالحة تهتم بأولادها وترشدهم إلى الطريق الصحيح وتعلمهم درسًا فى الإخاء والصداقة والإخلاص لا تهتم بالعلاقة الجنسية أكثر من اهتمامها بالتوافق العقلى مع من تحب تكره أن يعاملها الرجل كجسد وجمال فقط لكنها تعشق الرجل الذى يعاملها كعقل وكيان ـ لا تتناسب مع الرجل المندفع جنسيا بل تحتقره وتصاب بالبرود تجاهه وكثيرا لا يتوافق برجها مع برجه فهى برجها متزن عقلانى..

الزواج

رجل الدلو لا يغريه الزواج ولا يستـعجله وعادة ما يتجنبه يريد زوجـة مخلصة تكون صديقة وفية له يثق بها ثقة عمياء ولا يغـار عليها مطلقا لكنه إذا شعر بأنها غير صادقة معه فإنه يدعها ترحل ويتخلى عنهـا بسهولة مهما يكن حبه لها لا يحب المرأة التى تلهث خلفه بل يمقتـها ويسعد بالمرأة التى تتجـاهله وتتجاهل مشاعره هو تـركيبة لرجل شرقى بحـت ـ يحب هنا ويعشق هناك لكن حـينما يريد الارتباط فـإنه يرتبط بالمحافظة عـلى العادات والتقـاليد ، يهـتم بأطفاله ويرعـاهم ويستمع إلى مـطالبهم بسعادة ودون تذمر وهو يتألم إذا سمع طفله يبكى أو يصرخ ـ لا ينسى هو أيضا حبه الأول حتى ولو مـر زمن طويل على الفراق والمعروف عنه أنه فى أغلب الأحـيان قد يتزوج بابنة الجيـران أو إحدى قريباته ويكون زواجـا ناجحا ، ذاكرته ضعـيفة ولذلك يجب ألا تلومه زوجته إذا نسى عيد ميلاده .

مولود برج الدلو والأبراج المفضلة

يقيم مولود برج الدلو أنجح العلاقات وأسـعدها مع مواليد برجى الحمل والميزان فمع برج الحـمل يتحقق التوافق الفكرى والـعقلى التام . فمـولود برج الدلو يعجب بقدرات الحمل الفكرية وذكائه ونفسه المرحـة كما يستطيع برج الحمل تعليم برج الدلو أن يكون أكثـر لينا ومرونة فى طرح أفكـاره يستطيع هذا الإنسـان اللامع الجذاب أن يقدم لمولود برج الدلو المرح والعاطفة والصداقة العميقة كما أنه يرتاح لحنان برج الدلو وعطفه ومحـبته التى يحتـاجها كل دقيـقة . مع الميزان يشعر مـولود برج الدلو برقة العاطفة والحنان الفياض ويتعلم كيف يتعـامل مع الأشياء بسهولة كما أن الميزان يمكن أن يكون خير معين فى تعلمه محبة الفنون والموسيقى ، البرجان يسعدان بمحبة الناس ويتمتعان بالحياة الاجتماعية وحضور الحفلات الاستمتاع الطيب بالحياة بكافة نشاطاتها ومظاهرها .

مرآة نفس الدلو الداخلية

إذا نظر مولود برج الدلو إلى نفسه الداخلية يجد مجسدًا وجه القوة يمكن أن يقول لنفسه بأنه يسعى إلى المسئولية والفرصة السانحة لمساعدة الغير ويجعل من العالم مكانا أفضل للعيش فيه لكنه يجب أن يقر بأنه يحب القوة والسلطة ويسعى إليهما وهذا ليس عيبا فى حد ذاته لكن مولود برج الدلو يجب أن يدرك أيضا ما هو وراء العديد من دوافعه الإنسانية .

مشاهير برج الدلو

- كارولين أميرة موناكو .
- لاعب التنس جون ماكنرو .
- الممثلة الأمريكية مايا فارو .
- جون ترافولتا .

الصفات العامة لبرج الدلو

من الصعب تعريف شخصية صاحب برج الدلو بدقة تماما لأنه متقلب ومتغير الأحوال ، أحيانا يكون نشطا ، جذابا ومرحًا وأحيانا يكون كسولاً وثقيل الظل ولكنه يعطى انطباعاً جيداً حين تراه ، بسبب أسلوبه المرح وخفة دمه .

وهو متحفظ وشديد الحياء رغم استقلاله وصلابة رأسه واستعداده للمغامرة يمتاز المولود فى هذا البرج بأنه يولد سابق لأوانه فهو واقعى رغم أنه ينتمى إلى عالم المستقبل يفكر فى أشياء بعيدة لا تتمشى مع عقلية أهل الزمان الذى يعيش فيه وتثبت الأيام صدق ما تنبأ به أو صوره له عقله وخياله .

هو ليس له شكل مميز ، رجل أو امرأة يتميز بدقة الملامح يميل للطول ويتسم بنظرة غريبة بعيدة كالحالمة يملؤها الغموض ، بشرته شاحبة وغالبا ما ينحنى برأسه

عند التفكير فى شىء أو عندما يطرح سؤالاً ثم ينظر إليه وبسرعة ليرى ردة فعلك . . ولكن من السهل التعرف على الدلو من بين جمع من الناس فهو أولاً وقبل كل شىء « مخالف» « لا مناكف » ويجعله كوكب أورانوس متمرداً بالطبيعة لا يقبل الأفكار القديمة .

كوكب أورانوس

هو الكوكب السابع فى المجموعة الشمسية والتالى لزحل ومساره دائرى ويقطعه فى ٨٤ سنة تقريبا طيفه يماثل طيف المشترى وزحل ويماثلها فى قوة انعكاس الضوء على سطحه وبرغم أن مولود برج الدلو عادة ما يكون هادئاً وعطوفاً إلا أنه فى بعض الأحيان يستمتع بتحدى الرأى العام له .

وبالرغم من أن محبة الغير والصداقة من صفاته المميزة إلا أنه ليس لديه أصدقاء مقربين كثيرين لأنه يبحث عن الكم وليس الكيف ونادرا ما يكون طرفا فى علاقة ثابتة إلا لفترة محدودة ولذلك لا يجدى اتباع الأسلوب العاطفي فى التخاطب مع مثل هذه الطبيعة الموضوعية الباردة والأسلوب المنطقى الجاف. وبالرغم من ذلك صاحب برج الدلو رقيق المشاعر مرهف الأحاسيس حتى أنه يخفيها خوفا من أن يجرح وذلك قد يفسر تلك العزلة الغريبة التى تخيم عليه من حين لآخر .

برج الحوت

١٩ ـ فبراير ـ ٢٠ مارس

ها هو الربيع يعـود . . تعشق الأرض زهورها وطيـورها وترقص رقصـة بديعة بلون الأفراح والمزاهـر . . الشتاء يذبل والثلـوج تذوب والسماء تنكشـف تحت تأثير الحرارة الجديدة للشـمس المياه تتدفق ، الأنهار تمتلئ كل قيم الحيـاة تندمج لتصبح فى عيد الربيع أنثى رائعة الجـمال . . بالرمز نستطيع تشبيه هذا بالتـحام السماء والأرض الذى يرى ولا يرى المخلوق وغير المخلوق . اندماج كلى لإعادة بناء كون جديد وهذا مـا يعبـر عنه رسم البرج حـوتان يسـبحـان فى المياه الأصـلية وهمـا اثنان لأنه من الضرورى وجـود عنصرين لإعـادة بناء العالم لكى تبرز القـوة يلزمهـا اتجاهان ولكى تظهر الحـياة يلزمهـا طاقتان لهـذا السبب نرى أن الحوتين يسـبحان بطريقـة معاكـسة يجمعـهما خيط رفـيع : من القوى المعاكسـة تخلق البشرية يرمز مـولود برج الحوت الذى هو آخر الأبراج إلى الموت والخلود ويمكن القول أن هذا البرج الأخير خلاصة لما سبقه من أبراج أى أن الإنسان المولود فيه يتسم أحيـانا بمعرفة العذراء ومحاكمة الميزان ومرح السرطان وصراحة الأسد وشعور الجدى واندفاع الحمل وقوة تحليل الدلو وكسل الثور وسرعة الجوزاء ـ وبرج الحوت هو منزل لكوكب نبتون وكوكب المشترى بالدرجة الثانيـة وأصحاب البـيت يعطون الكثير من صـفاتهم لبيـتهم ـ من تأثيرات نبـتون : الحلم، الخيال الخُصب ، الإحساس المرهف ، الـهروب من المسئولية ضعف الإرادة ، عمق الحياة النفسية ، التأثر بالرأى العام وعدم مقاومته ومن تأثيرات كوكب المشترى.

ـ الحظ الكبير إذا عرف الاستفادة منه .

ـ الانفتاح على المجتمع ـ حب المساعدة .

صفات مولود برج الحوت الخارجية

إن أبرز ما فى مظهـر الحوت الخارجى قـدماه ويداه الصغيـرتان وعيناه المليئـتان بالاتساع ، وجلده الناعم الحريرى وشعره جميل متموج وقامته أقرب إلى القصر منها إلى الطول قسماته مـتحركة دائما ومعبـرة ، وجهه عريض ملآن بالغمازات ومـشيته توحى بالانزلاق أو السباحة نظراته حالمة لكنها ليـست نظرة الطفولة البريئة التى يتميز بها الدلو بل هى نظرة تخترق دون أن ترى وتذهب إلى ما هو أبعد .

طباعه وشخصيته

يحكم برج الحوت نـبتون كـوكب الأعماق المائيـة والأحلام والأوهام الحســاسة النفسية . برج الحوت مائى وهذا ما يجـعل مولوده عاطفيا للغاية ، يملك طاقة هائلة للعطاء والبذل والحنان والـعطف وقليلون هم الذين يعتنون ويهتـمون بالآخرين كـما يفعل مولود برج الحوت ، مـن عيوبه حب الاستشهاد والإدمـان والمخدرات والتهرب من المسئـولية والقبـول بالأمر الواقع لكن لحـسن الحظ فإن أغلب مواليـد هذا البرج يحمـل الصفات الإيجـابية منه . يسـتطيع مولـود برج الحوت أن يكون أكثـر الناس إهتمامـا بالغير وبذلاً للخير فـهو لا يتورع عن التضحـية براحته وصحتـه وحياته فى سبيل إسـعاد الآخرين . الكثيرون من مـواليد برج الحوت ينهون حيـاتهم فى خدمة الآخرين طوعًا أو قـدراً . لا يهتمون بالمادة أو بالحـياة المعقدة وطموحـاتهم محدودة لكنهم يملكون طاقـة مذهلة لتحـقيق نجاحـات باهرة . ورغم الصفـات العديدة التى تحببهم للغير فإن العديد منهم يشعرون بأنهم مضطهدين أو مهملين .

من الممكن أن يتـخلوا عن أى شىء مـا عـدا أحلامـهم التى هى بالنسـبـة لهم روحهم فإذا أرادت مولودة برج الحوت أن تحـتفظ بحبه إلى الأبد وأن تحول دون هدم سعـادتها عليهـا ألا تسخر من هذه الأحـلام بأى صورة من الصـور وهو يستطيع أن يصل إلى أعلى قـمم النجاح بفـضل حدسه المـوروث عن الإله نبتون يـرفض البوح بشىء مهما تكن الدوافع والظروف إذا طلب منه الكتمان ، لا يتدخل فيما لا يعنيه ،

لديه موهبـة إصغاء عظيـمة وقدرة على امـتصاص آلام وأحـزان الغير وكـأنها ملكه الخاص، خجول وحساس وينجرح إحساسه بسرعة . يرفض البوح بشىء .

باستطاعته قراءة الأفكار ومعرفة ما يحدث يجارى التيار حسب مزاج مواليد برج الحوت الذين هم عائلة الأسماك فى مجاراة تيار الحياة يجد هذا الإنسان والذى يرعاه إله البحر نبتـون ، سعادته وراحته النفسيـة وهو دائما يؤمن بالقول : أريد أن أعيش وقانع بحياته دائما ـ يهتم بغده ولا يتـمنى من دنياه أكثر من حلاوتها يرى العالم من خلال منظار وردى له كل شىء جميل رائع غضـبه سطحى ويزول بسرعة يشبه دوائر الماء إذا ما رمى فيها حـجر فيه إذ سرعان ما تتلاشى هذه الدوائر ويسـتعيد سطح الماء سكونه وهدوءه.

توجد لدى مولود برج الحوت حركة مستـمرة وقابلية للتحول الذاتى . هذه الميزة التى حرمت منهـا بقية الأبراج يمكنه الإنسلاخ عن نفـسه وبالتالى استـعراض الماضى والحاضر دفعة واحدة الأمر الذى يفسر إلى حد ما كيـفية تنبئه بالأشياء قبل وقوعها . إنه فى رأى البعض أصدق برهان على فلسفة التقمص التى يؤمن بها الكثيرون مزاجه مرهف ذاكرته مـذهلة يملك حسًا جمـاليا يمكن من الدخول فى عالم الكتـابة والنشر يعيش ليـومه فقط ولا يحلم بأن يصـبح مليونيرا ولا يخـطط لذلك ، صاحب قلب كبـير لا يعرف الجشع أو الطـمع . يتمتع بحدس مـدهش وقوة ملاحظة مـذهلة فإذا شعر بأن شيـئا ما قد يحدث فصدقه . وإذا نصح أحـدهم بعدم السفر على متن هذه الطائرة أو هذه الباخرة فخير أن يقبل النصيـحة فهو نظراً لتحليلاته الدائمة وملاحظاته القوية تأتى تكهناته واقعية وحقيقـية يمكنك أن تسأل الحوت عن أدق التفاصيل لحادث كان شاهدًا عليه وسوف تتعجب من ملاحظاته الدقيقة .

هذا البرج صاحـبه لا يعتنى بنفسه كـثيرا بل يحاول دائما حل مـشاكل الآخرين يرهق نفسه ويتفانى فى إسعاد الغير . أسلحته السرية تكمن فى مزاجه اللطيف وطبعه اللين قد تضحك عيناه بينما قلبه يبكى . مسل للآخرين راوى نكات رائع.

الحوت يخفى مـشاعره عن قصـد لذلك نراه غامضا فى أغلب الأحـيان، يحسن إلى الفقـراء والبائسين ولا يميز بين شـخص وآخر أو بين مركـز أو آخر ، متفـهم ويقدر ظروف كل إنسان يهدف إلى الإصلاح وإعادة الضال إلى الطريق الصواب .

برج الحوت والعمل

الحوت الذى يقع تحت تأثير كوكب المشترى يملك حس الصفقات المالية . ينجح فى المصارف أو يربح المال الوفير فى المشاركة فى البورصات يبرع مولود برج الحوت فى المهن التى تتطلب تضحية من أجل الآخرين : الطب وكل ما يتعلق به من خدمات علم النفس ، وقد يبرع بفضل حدسه فى الشعر والفن .

برج الحوت والصحة

يصاب مولود برج الحوت بجروح أو تشويه فى أقدامه وخاصة إذا ولد بين ٢٢ ـ ٢٤ فبراير كما يشكو رجل الحوت عادة من خلل فى التوازن الغددى ومن مشاكل هضمية أو معوية عليه الابتعاد عن كل الأمراض المعدية لأن الجراثيم تنتقل إليه بسهولة عنده ضعف فى الرئتين والمفاصل .

الأكل

عليه أن يتناول غذاء متوازنا وهذا يتطلب جهدًا خاصًا منه يصعب على مولود برج الحوت أن يحافظ على نظام حياته فترى كثيرا من التفاوت فى طريقة تغذيته أو نومه: دائم العطش . عليه أن يضع فى متناول يده ماء أو عصير فاكهة خاصة العنب ـ يأكل بشراهة وصاحب مزاج فى الأكل لكن زوجته دائما تعاكسه إذا أراد أن يأكل ملوخية فإنه يراها تقمع له فى البامية وإذا أراد أن يأكل سمكاً مقلياً أصرت على شويه.

برج الحوت والحب والزواج

هو دون جوان ـ معجب جدًا بنفسه ودائما ينظر إلى عضلاته فى حالة الشباب . . فى بداية مراهقته يكون هوائى يحب أكثر من واحدة لكنه فى فترة الجامعة أى الرجولة فإنه يحب واحدة لا تترك فى قلبه مكانا لغيرها . . لذلك نجده دائما يدقق فى اختيار من يعشقها لأنها ستكون معه حتى آخر العمر هو مخلص فى عمله ولكنه يحب التغيير كما أنه يكره كل شىء ممنوع . يقوم بكل التجارب ليشعر «بشىء جديد» يعشق المرأة الغامضة التى تثير فضوله .

صفات المرأة التى يحبها الحوت ...

هو يريدها طازجة .. برائحة البحر المثيرة سمكة ... عروسة بحر .. النصف العلوى امرأة فاتنة شعرها أصفر طويل وعيناها فى لون البحر ولها صدر رائع .. تناديه بيديها وذراعيها يعشق فيها حنان أمه وأصالتها .. لكن للأسف النصف الأسفل سمكة لذلك نجد الحوت المائى دائما ما يصادق سمكة البحر الجنية والجنية فى الأساطير كانت دائما ترتبط بالصياد بقصة حب وأضافت الأساطير أنها كانت حينما تعجب بشخص فإنها تخطفه بل وتتزوجه وينجب منها لذلك كثيرا ما نرى مولود برج الحوت كثير المغامرات العاطفية ويحب البحر ودائما يبحث عن المرأة الملونة ولا يحب المرأة السمراء . ملول ولا يحب المرأة التى تثرثر كثيرا بل يهرب منها فهو يريد امرأة خيالية حالمة مثل شهر زاد تحكى له الحواديت التى تلهب خياله لكن التى تحدثه فى المشاكل فإنه يقاطعها ولا يعود إليها مرة أخرى يتوقع من المرأة التى يحبها الإخلاص والوفاء التامين وفى نفس الوقت يرفض التخلى عن أصدقائه المتعددين من الجنسين يقوم بخدمتهم بشتى الوسائل وفى جميع الأوقات الأمر الذى يثير غيرة امرأته وتقمصتها على الرغم منها . كثير الإعجاب بالجمال ـ لا يتردد فى ملاحقة النساء بنظراته المعبرة عن إحساسه وشعوره ولو نتج عن ذلك سوء تفاهم بينه وبين من يحب، الزواج من رجل الحوت هذا الحوت الإنسان الساحر الجذاب الشهوانى والذى يملك قدرة هائلة للعطاء والحنان .. مغامراته كلها مخاطر ومعه لا استقرار ولا شىء مؤكد لا وجود للأرض الصلبة التى تستطيع المرأة الارتكاز عليها لأنه قد ينسحب كما ينسحب الموج من الشاطئ .

عاشق البحر والمية وبالذات اسكندرية أغانيه المفضلة

يا أحلى بحر وأحلى شط وأحلى ميه .. إحنا وشبابنا وحبنا يا إسكندرية .. صوت الأمواج يثيره .. يستدعيه . يوقظ الحب والأشواق بيد من إحساس ومشاعر الدنيا حر .. الحوت النائم يجول الشواطئ لذلك فإن أى أغنية عن البحر والقمر تجعله يفرح يصفق مثل الأطفال خاصة إذا تغنى بها العندليب عبد الحليم ـ له مع أغانى الموج ذكريات عميقة .

باحب اتنين سوا

وما أحلى ليلى مراد حين تعترف قائلة باحب اثنين سوا الميـة والهوا . . طول عمرى جنبهم ، وإذا سألنا برج الحوت لماذا أغنيات الشط بالذات فإنه يجاوبك قائلاً: أنا عاشق للماء والبحر فالبحر هو بيتى أشعر معه بالأمـان لذلك كثيرا ما تراه يسكن فى المدن الساحلية لأن المدن المغلقه تخنقه تجعله يثور على الأشياء يتأجج يكاد يخرج من هدومه أو ينتحر من العصبية.

شط إسكندرية .. يا شط الهوى

الله ما أحلى هذه الأغنيـة التى تشدو بها فيـروز جارة القمر حين يستلقى فوق الرمال بعد أيام من العمل المتـواصل فها هى تغنى للبحر ومولود برج الحوت حين تقول . شط إسكندرية يا شط الهوى رحنا إسكندرية رمـانا الهوا . . وما أصعب أن يلقيـنا الهوا من فوق مباشـرة على شط الهواء إسكندرية . . ليالى نسيتك يا شط الغرام . . لا إن هذا الرجل لا ينسى مكانه ولا يغـادر بيته حتى فى النوات العـاصفة المخيفة فهـو يخاف على الشط من الأمواج المتلاطمة التى تخبط فيـه فى ليالى الشتاء الباردة الثلجية .

بين شطين ومية
عشقتكم عنيه

أيضا محمد قنديل . . . يعشق شط إسكندرية فـهو من مواليد برج الحوت ومعه إنه مليان شوية إلا إنه رومانسى وعاطفى وطيب ولحب هذا الشاطئ وقد تخيله حبيبته وفيه وأقسم أنه دائم الترحال والمرواح والمجىء لأهل إسكندرية الغـاليين عليه وهكذا تثبت الأبراج أن هذا المولود روحه وحياته مائية ولن يهرب منها .

د. إحنا هوانا ما يعرف هجر

زى الموجة فى قلب البحر

يتسـاءلون لماذا رجل برج الحوت عاشق حـتى قدميـه وأن امرأته لها مواصـفات خاصة جدًا لذلك نراه يهيم حنانا ويذوب عشقا حين تغنى فايزة أحمد أغنيتها الشهيرة قول لـكل الناس إحنا حبـينا . . وحينمـا تصل إلى المقطع الذى يقـول . . د. إحنا هوانا ما يعرف هجـر . . زى الموجة فى قلب البحر ـ حتى تراه يندفع مسـرعًا باحثًا عن عشقه الأول والأخير البحر ليطمـئن عليه وأن حبه لا زال حبًا دفينا فى قلب الماء محتضنا أشواقه بكل حب وقوة .

برج الحوت المرأة والرجل

المرأة كيف تعرفها ؟

عيونهـا تسحر والنظرة تقتل وتقـدر تتأكد أكثر . . ويا روحى من غـير ما تفكر عيونها بنى وعـسلية . . ورموشها طويلة ومتنية تيجى تسلم علـيها تدوب . . صوتها كمنجة موسيـقية تستطيع أن تتعرف عليها من خلال إليزابيث تايلـور وجهها بيضاوى وحنون . . . وخـدودها ناعمـة زى رغاوى صـابون وكله معـاها صدقنى يـهون إلا جوزها لما يخـون . . تجرى بسرعة عليـه ماسكة السكين يا إما تتسـجن أو يصبح هو المسجون .

عاطفية وخياليـة وساعات بتبقى جنية نصها من فوق سمكة ونـصها التحتانى يا خرابى ـ جنية فيـها كل البدع ـ حلوة خالص وشقية ـ ولما يبـعد حبيبها عنهـا تلاقيها طوالى عصبية .

كلام بجد ومش بهزار   رومانسية بتكتب الأشعار

والذكرى تـحفر قلبها   بخـطوط مـــن نـــار

عندما تتوقف هذه المرأة عن الحب لا تشعر بالعذاب والرجل الذى كانت تعبده لا يعود يمثل لها شيئا ـ تجد نفسها حرة بعد كل مرة تحب فيها تتحمس وتندهش من جديد ـ تسعى ودائمة البحث عن من يوازيها فى العاطفة الجياشة إلى الشخص الذى يفهمها تماما ويشاركها فى كل أحلامها .

المرأة الحوت لا تقوم بالمبادرة نحو من تحب ولذلك من واجب الرجل أن يقتنص الفرصة لينقض عليها كما يهجم الحوت على السمكة معترفا بحبه فى لحظة انسلاخ عن أرض الواقع لذلك نجده قويا فى مشاعره وأحاسيسه تغمر الشواطئ كلها لذلك نحذر المرأة من التلاعب بعواطفه فهو ينتقم بحدة قد تصل إلى القتل والتشويه بمياه النار . . تمتلك امرأة الحوت ذوقا وفنا فى ملابسها فهى أحيانا ترتدى زيا متناسق الألوان ولكنها تضع مكياجا باهتًا لا يتناسب مع قوة الزى . . يناسبها من الألوان الكحلى والبيج والروز . . أقمصة النوم التى تحبها غاية في الفن فهى مزركشة دائما بالدانتيلا البيضاء لأن اللون الأبيض بيكون قاسمًا لها فى كل الأزياء . . لطيفة وهادئة واجتماعية وتحب حماتها فى حدود المعقول لكنها إذا شعرت أن حماتها امرأة مشاكسة وقاسية فهى تتجنبها . . بحاجة إلى زوج صديق تتحدث معه فى كل مشاكل الحياة وهى أم متفهمة تماما لأبنائها وتحمل فى قلبها حبًا كبيرا لزوجها ـ الكلمات السيئة تثيرها والنقد يحولها لإنسانة عصبية ، مجاملة ولا تنسى المناسبات ولن تتأخر فى تقديم الهدايا لأنها تحب التكريم ولا تنسى أبدا عيد ميلاد زوجها . امرأة كاملة الأنوثة لا تعرف التحدى والتسلط وتحاول التفوق على رجلها وطلبها الوحيد في الحياة الحب والعناية والعطف والحنان.

مولود برج الحوت والأبراج المفضلة

إن البرجين اللذين يمكن أن يقيم معهما مولود برج الحوت أنجح العلاقات وأسعدها هما البرجان المائيان السرطان والعقرب فمعهما يعزف برج الحوت على نفس الوتر ويبث على نفس الموجة والتذبذبات . التفاهم تام بين الحوت والسرطان وكل

منهما يفهم الآخـر من حيث المشاعر والعواطف ـ يقدر الحوت طبيـعة السرطان يقول الحوت للسرطان فى لحظة دلال وأمان :

يا إخـواتى عليك يا إخواتى ـ يا الـلى حيـاتك هى حيـاتى با حبك من زمـان وهاحبك كل الآتى ولو كان لى ذكـريات . . . راح تكونى أنت ذكرياتى برجك مائى وبرجى مائى وصفاتك هى صفاتى وأنا هوائى وأنت هوائى إريال واحد ومزاج واحد ومقاساتك نفس مـقاساتى حساس أنا زيك ورقيق وعاطفى وروممـانسى وحبى عميق وإن كنت سرطان أنا حـوت وبحرى غويط . . أنت بتـعيش فى الميـة العادية لكن أنا واد فتك ممكن أعيش جوة المحيط . . وطول عمرى ناصح وعمرى ما كنت عبيط . .

مع العقـرب يشعر الحوت بالثـقة بالنفس يستـمد منه القوة والعقـرب يسعى إلى امتـلاك المحبوب والحـوت يحب أن يكون مملوكا يكون التـجاذب بينهمـا على أشده صحيح أن طبيعة العقرب شرسة لكنها تزول وتتحول إلى وداعة مع الحوت .

مرآة نفس مولود برج الحوت الداخلية

فى أعماقه يشـعر مولود برج الحوت بحاجة قوية للتـخلص من قيود هذا العالم وبالشوق والتلهف على الحرية التى يكون من الصعب إرضاؤها العديد من مواليد هذا البرج يشعـرون بأن هذا العالم يلائمهم ويسـعون إلى الانعتاق بعـيدا عن الأرض إما بوسائل نفسية أو روحية أو من خـلال المخدرات وهذا أكبر الأخطار يشعر مولود هذا البرج بحاجة قصوى للتقمص فى عالم آخر غير عالمه . نفسه الداخلية تريد أن تكون متحررة من الالتزامات وتشعر بالحاجة إلى التمرد .

مشاهير برج الحوت

أنشتاين ـ إدوارد كيندى ـ إليزابيث تايلور .

الصفات العامة لأصحاب برج الحوت

تمثل العلامة التى ترمز إلى أصحاب هذا البرج مفـتاح شخصيتهم . . السمكتان واحدة تنظر إلى أعلى والأخرى تميل إلى أسفل وهو ليس مزدوج التصرفات كصاحب برج الجوزاء ـ وإنما تصرفاته واحدة وصـفاته واحدة ولكن بشخصيته تناقـضات كثيرة لأن السمـكة ترى جيدا فـى كل الاتجاهات فسـتكون البدايـة هى اختيـار الطريق إذا استسلم وسبح مع التيار خسر دنياه العملية والمادية وإذا تحداها وسبح عكس تيار المياه ارتفع لأسمى المراكز وكـسب الدنيا بأكملها كأنه اخـتبار وضعه القدر أمـام أصحاب ذلك البرج نظير إعطائهم صفـات ومواهب جميلة وترك لهم حرية اختيـار استغلالها واستثمارها أو إهمالها وفقـدان كل شىء ولذلك فهناك الحوت الإيجابى والحوت غير الإيجابى وسلبية لا يتأثر بها أحد أو يتأذى منها إلا هو نفسه بما يحيط به من مستقبل وحياة ، ولحسن الحظ لا يستسلم أصحاب الحـوت لتيار المياه وإن كان معظمهم يفعل ذلك ويلاحظ الوصف الآتى لبرج الحوت السلبى والإيجابى فالشخصين يمتلكان نفس الصفات ولكن الاختلاف هو كـيفية اكتشاف واستغلال تلك الصـفات والعادات فهو أقوى من أن يتصور وأحكم عن ما يعرف ولكن كوكب نبتون يتحكم فى صفاته حتى يكتشـفها هو . . والحوت مـتوسط القامة يميـل للطول يسير مرتفع الرأس . وجـهه بيضاوى الشكل وعـيناه واسعتان جميلتـان لها رموش كثيفة ويشع منـها لمعان غريب ونور المحبة والعطف والحنان الكبير . . وحاجباه كثيـفان وشفتاه ممتلئتان وأسنانه كبيرة وأنفه جميل وأذناه صغيرتان لاصقتـان بالرأس وشعره مجعد وقد يصاب بالصلع وهو فى أول سن الرجولة كتفاه ضيقان وصدره ممتلئ بالرجولة .

ألد أعدائه

البطء والتأخـير . . على أنه لا يتمـتع بكفاءة فى إدارة الشئـون المادية وربما تجد بعض من أصحـاب الحمل مـضطربا ماديا أو يعـانى من خلل اقتصـادى وربما ينسى صـاحب الحمل ديونه ولكنه لا ينسـاها ـ يسـيطر كوكب المريخ (مـارس) على أهل

الحمل . من صفـات هذا البرج الجيد التى تظـهر فى طباعه وأخلاقـه وعاداته القلق وعدم الراحـة وانعدام الثـقة بالنفس إذا ما تحكمت الأزمـات وتحرجت الظروف فـهو يعيش فى دنيا جميلة من وحى خيالاته ولا يميل إلى الحزن والمآسى وإن كان يتأثر بها فقـد خلق صاحب برج الحوت ليـرى الدنيا بمنظار وردى فرغم أنه لا يعـرف الجانب السيئ منها إلا أنه يفضل أن يعـيش فى دنياه الجميلة أما الحوت الذى يختـار السباحة عكس التيار سـيدفن أحلامه أو بمعنى أصح سيـهملها لفترة حـتى يصل إلى مشاكله ويحلها ، ويقـوم بمسئـولياته على أكمل وجـه ورغم أن الحوت ينكمش من المنافـسة والمضاربة والمزاحمـة إلا أن « نبتون » يبعث بالكثـير منها لهم لأن طبيعـتهم فى غاية الطموح ولكن يسـودها الخجل والحياء إذا مـا تهيأت لهم الفرصـة ليرتفعوا ويـدفعوا بأنفسهم إلى الأمـام خاصة وأنهم لا يميلون إلى الإعلان عن أنفسـهم ولا يقومون بما يستلزمه ذلك من أعـمال ولكن إذا لفت ذكاؤهم أحد القائمين بالأمر وشـمله برعايته فإنه يحرز نبوغًا .

صاحب هذا البرج لا يستطيع أن يظل فى مكان واحد لفترة طويلة لطبيعته الميالة إلى كل مباهج الحياة وزينتها ومتعـتها ويحب الناس وكرمهم ويقيم الحفلات والولائم ويود لو أسعد كل مخلوق . من النادر أن تجد حوتـاً يحبس خلف مكتبه رغم صبره، من أنجح الأعمال التى تناسبه الفن والأدب والابتكار وخـاصة أن ذكاءه ونبوغه يبتكر فى أسلوب عمله . .

إنسانيته هى إحـدى أسلحته وهو أفضل من يمسح دموع غيـره - خدوم لا يتأخر على مسـاعدتك بكل طاقـاته وإمكانياته فهـو دون بقية الأبـراج الذى قد يلجأ إليـها المحتـاج أو المتورط أو المخطئ أو الحزين ويسـاعده دون أن يلقى عليه المحـاضرات أو اللوم يشعره أنه صـاحب فضل عليه فهو لا يحكم على أحـد ولا يعترض على رأى أحد له طبيعة هادئة وله حاسة سـادسة بأن يتنبأ بأحداث سوف تقع له . صاحب برج الحوت مـتقلب جدًا . . حـتى أنه نادراً ما يذوب فى حـالة واحدة قد تجـده مكتئـبا وحزينا وبعد فـترة وجيزة جدا يتـحول إلى مرح أشبه بالنسـيم فى الربيع . . مشاكله عاطفية ولكنها لا تؤثر على نفسيته ويحب من جديد وينسى الماضى .

م. العين دى حبة..

يقول الشاعر حينما هام حبًا بحـبيبته ، وهى ولا على بالها . . م العين دى حبة والعين دى حبة واعرف يا هاجر طبع الأحبة . .

برج الحوت وطبع الأحبة

يقول الحكيم اللئـيم : . . إذا عرفت طبع الحبيب فـأنت بختك زى اللبن الحليب وبلاش يوديك الفكر ولا يجيب فـمثلا لو استطاع الرجل الحـوت أن يعرف أن مزاج حبيبته مش رايق فى أوقات معينة عليه أن يتـجنبها ويتجنب إثارة المشاكل معها وعدم فتح أى موضوع يعكنن عليها .

خناقة

هو . . فين الغدا . . يا توتة .

هى . . مفيش غدا يا حوت واتغاظ وطق وموت .

هو . . هى عافية يا توتة باقولك جعان .

هى . . وأنا ما لى ما تفتح الثلاجة وتاكل أى حاجة .

هو . . اللهم طولك يا روح .

هى . . لا . . شغل الحيتان ده أنا ما بحبوش .

هو . . إيه اللى دخل الحـوت فى الأكل يا وليـة يا اللى هرتينى فول وطعـميـة وعيشتى معاكِ هم وغم يا نكدية . .

هى . . آه يلافف على كل شط . . وأنا من كـيـدى باتشال واتحط بتـحب كل جنية شوية وحياتى معاك بصراحة مش هيه .

هو . . بتقولى إيه يا نكدية يا لابسة على طول الجـلابية وهلة منها ريحة البصل مع التقلية ونفـسى انسدت معاك يا ولية وأنا اللى كنت حـوت ودايما جرىء . . فتوة

شايل النبـوت . . بقيت من أكلك المطبوخ مرة بـالصناعى وكل يوم بالزيت. . حالى عدم كلى ندم ويمكن يومين ثلاثة وأمـوت آه . يا واقفة حالى وكـان ما لى لما عليكِ غصبونى . . أشتاتا يا ناس أشتوت .

هى . . طيب يا حـوت . . وأهى علقـة تفوت ولا حـد يموت لذلك احـذرى عزيزتى المرأة الحوت الرجل أيضـا فى ساعة غضبه فـإن ثورته ليس لها أول ولا آخر ومن الممكن أن يمسك بأى شىء ويلقيه فى وجهك بلا أى مسئولية ولا أى تفكير. .

وأخيرا . . بالحب والرومانسية والهدوء كل شىء يرجع لمكانه ويروق .

معلومات

ماذا تعرف عن نبتون؟

أكد علماء الفلك بواسطة الحـساب أن كوكبا يفتـرض أن يكون موجودًا ما وراء أورانوس وبالفعل بعد بضعة أسابيع تمكن زميل لها من رصد هذا الكوكب وهو نبتون ويشبه نبتـون فى تكوينه كوكب أورانوس وهو ذو لون مائل للخضرة ويحـتوى غلافه الجوى على غاز الميثان بكميات كبيرة إضافة إلى الهيدروجين ولم يتم رصد أى علامة على وجود غـاز الأمونيـاك. ويرجح أن تكون درجات الحرارة منخـفضـة جدا على سطح الكوكب أى نحو مئتى درجة مئوية تحت الصفر .

ويدور نبتون حول محوره نحو ١٦ سـاعة وهو يبعد عن الشمس ٤,٥ مليارات كيلو متر ويفوق فى حجمه الأرض حوالى ٤٥ ضعفها وله قمران .

ما هى الشمس ؟

هى نجمة من بين مليـارات النجوم المنتشرة فى الأرجاء الـلا متناهية من الكون . لكن مـا يميزها عن النجـو الأخرى هو قـربهـا من الأرض والبعـد الشاسع للنجـوم الأخرى عنها . لذلك لا نـرى النجوم فى النهار لأن ضوء الشمس الـساطع يحجب أنوارها فتختفى لتعود فتظهر خلال الليل .

أنت مين يا قمر؟

القمر هو متحف حقيقى ذو فوهات يبلغ عرض كل منها أكثر من ٢٠٠ كم وأثار وجودها العديد من الصراعات لقرون عديدة فى عهد جاليليو وفى سنة ١٨٩٠ شهدنا وجود العديد من البراكين التى انفجرت على سطحه وكانت النظرية قابلة للتصديق لأن هذه الفوهات شبيهة بالبراكين الأرضية وذلك بشكلها الدائرى المتداخل.

وعارض البيولوجى الأمريكى « كارل جيلبرت» هذه النظرية متسائلا عن أسباب وجود الفوهات البركانية على مستوى الأرض وليس على قمة الجبال وبعد عدة سنوات وتحديدا عام ١٩٢٩ قال رائد الفضاء الأمريكى « فورس موتون» بأن الأحجار التى تضرب القمر بسرعة ١٠٨ ألف كم . فى الساعة تخلق فوهات جليدية ويعود غالبية الفوهات القمرية إلى أربعة ملايين سنة وقبل ذلك لم يتوقف القمر عن التضخم لأنه يجذب نفايات منتشرة فى الفضاء كالصخور من كافة الأحجام والغبار وغيره والعديد من هذه القذائف الفضائية أحدثت فوهات واسعة يمكن رؤيتها من الأرض بالعين المجردة . وعندما خفت حدة الاصطدامات نتج عن هذه العناصر المشعة الموجودة داخل هذه البقايا معادن ضخمة وقد ذابت الصخور إلى عمق ٢٠٠ كم وطوال ٥٠٠ مليون سنة فإن سطح القمر غرق السوائل التى يقذفها البركان.

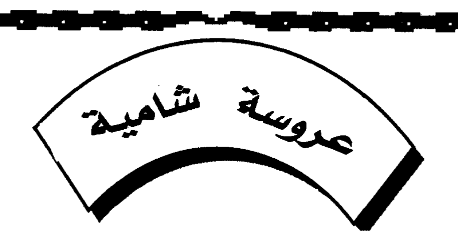
وتوقف السائل المذكور قبل حوالى ٣ مليارات سنة وأدى سقوط الأحجار الجوية إلى إحداث فوهات جديدة عمومًا .

لكن لو عمد الفلكيون فى تلك الفترة إلى تفعيل أبحاثهم لوجدوا بقعا مماثلة لتلك الموجودة اليوم وأدت الأبحاث الفضائية إلى إظهار عوامل مماثلة لتلك الموجودة على القمر وكواكب أخرى وهذه الإشارة تعود إلى النقص فى المياه والهواء وأدى ذلك خلال آلاف السنين إلى خلق عالم جديد مثل كوكب الأرض .

حظ .. وأحلام

كان لابد أن نواجـه « فرويد » بأخطائه الفـادحة فى تفسـير الأحـلام فمع بداية أفكاره فى مجـال التحليل النفسى كان لابد أن يسـتخدم التنويم المغناطيسى كـوسيلة لتـفـريغ العقـل الباطن مـن عقـده وغـرائزه وأزمـاته ثم أعلن بعـد ذلك أن التنويم المغناطيسى وسيلة قاصرة لعـدم قدرته على تنويم بعض المرضى مما حرمه من الوصول إلى مكنون اللاشعور ثم استخدم فرويد التداعى الحر والتسلسل الحر للأفكار وهى أن يرقد المريض على سـرير مسترخيـا ثم يتكلم كما يحلو له دون قـيد أو شرط وأعلن فرويد أن هذه الوسيلة هى الأفضل للوصـول إلى العقل الباطن ويبدو أن فرويد حين استخدم تلك الطريقة لسر أن المريض حين يكون واعيا تماما يصبح من العسير عليه أن يبوح بمكنون اللاشـعور الذى غالبا ما يكون مـؤلما ومشينا كمـا أنه أتاح للمريض فى هذه الحالة فرصة للكذب والخداع والتـضليل بالبوح بمعلومات لا تمت بصلة للمشكلة الكامنة فى العقل الباطن الـغريب فى الأمر أنه إذا كان فى المجتمع الغـربى يوجد ما يسمى بالاعـتراف فى الديانة المسيـحية وهو أن يذهب المذنب إلى القـسيس ليعـترف بخطيئته من خلف حجاب مما يعنى أن المريض فى المجـتمع الغربى لا يجد حرجا فى الاعتـراف بما يشين وما يؤلم لطبيعـته فإن المشكلة تصـبح أكثر تعقـيدا فى مجتـمعنا الشرقى الذى غرس من خلال الموروثات الشعبيـة والدينية فى أعماق الناس ما يسمى بالعيب والخوف الشديد من الفـضيحة وإذا بليتم فاستـتروا أى أنه يصبح من الصعب بل من استـخدام أسلوب تداعى الأفكار الحـرة مع المريض وهو فى كامل وعـيه لأن ذلك لن يعنى إلا مزيداً من الأكاذيب التى تمس الأزمة الحقيقـية بل ستزيدها غموضا وتعقـيدا والحل الحقيـقى» لتلك القضية يكمن فـى استخدام التنويم المغناطيـسى فمن خلاله فقط يصبح اللاشعور حرًا وقـادرا على البوح والكشف عن الأزمة والحقيقة أن المشكلة التى واجـهت فرويد حين استـخدم التنويم المغناطيـسى هى أن بعض المرضى يرفضـون التنويم تلك المشكلة صنعهـا فرويد وليس غيـره لأن المريض إذا وصلت به الثقة فى طبيبه المعالج إلى أعلى درجاتها كان سيقبل التنويم عن طيب خاطر لأنه وثق أن ما سيقوله من أسرار أثناء التنويم لن تخـرج عن إطار طبيبه المعالج وذلك يعنى أن

فرويد لم يستطع أن يبنى جسوراً من الثقة بين مرضاه مما أرغمه على ترك أسلوب التنويم المغناطيسى واتجه إلى أسلوب التنويم المغناطيسى الحر . . وعلل فرويد بأن التنويم المغناطيسى يعمل فقط على تفريغ العقل الباطن ولكنه لا يحل الأزمة أو المشكلة التى يعانى منها المريض ـ ماذا يعنى أن يستلقى المريض على أريكة ثم يتحدث بصوت مسموع عن مشاكله وما إن تمر الجلسة حتى يعود لهلاوسه ومشاكله النفسية والعضوية والجنسية والبشر أنواع أو كما يقول العلماء الفلكيون الدنيا نجوم وكواكب وأجرام . . حظوظ فهذا الشخص له نصيب من الحياة فيولد فى كوكب الثراء وهذا فى كوكب الفقر أو العلم وهكذا كل منا مقدر له نصيب فى الحياة وهذا النصيب قدره الله سبحانه وتعالى بقدر أى بحكمة شديدة لا يختلف أحد عليها ولكن البشر هم الذين يستطيعون أن يكونوا سعداء برضاهم بهذا النصيب دون النظر للآخرين أو الاعتراض .



سافر إلى الشام واتلحس عقله من كثرة أكل الحلويات الشامية فصار عاشقا لها وحتى يضمن استمرار أكل الحلويات الشامية تزوج عروسه من الشام جعلته يعيش أيام فى الهنا وكان يقبل يدها يوميا لأنها هى التى تصنع له هذه الحلويات وعاد بها إلى مصر يتباهى بها وصارت أسرته تخدمها حتى تأكل من صنع يدها الحلويات الشامية ولكن حدث ما لم يخطر على بال أحد فقد خرجت إلى السوق وصادقت فتاة وتوطدت العلاقة بينهما فعزمتها على أكلة حرشة عبارة عن فلافل وطورشي بلدى معتبر فعشقت صداقتها ونسيت طريقة عمل الحلويات الشامية فلم يعد لها النكهة التى كان يعشقها فساءت العلاقات بينها وبين زوجها وبين أسرة زوجها فقررت أن تغضب عن صديقتها عشقا فى أكل الطورشي البلدى . وساق عليها زوجها طوب الأرض حتى تصالحه وتعود إلى بيته وعرضت عليها أسرة زوجها أن تبيع ما تمتلكه لتصنع لهم الحلويات الشامية كما تذوقوها منها ولا فائدة ولم يعد فى بالها غير الطورشي وماء الطورشي وتفرغت لتعلم صناعة الأكلات الحرشة.

ولما يئست الأسرة والزوج من إصلاح حال الزوجة حاول الزوج التأقلم مع الحرمان من الحلويات الشامية دون جدوى حتى طار عقله وصار يجرى ينظم المرور فى الشوارع ويقول : اللى عاوز يأكل حلويات شامية يمشى من هنا .

عزيزتى الجميلة اقتنى كتاب الحلويات الشامية حتى لا يهرب رجال بلدك للزواج من الشاميات اللاتى يجدن صناعة الحلويات وادعوا لخالتكم أم على وتابعوا سلسلة طهى المحترفين .

مع تحيات أخيكم / نبيل خالد
المراسلة مصر ـ المنصورة ٣٥٥١١
ص ب ٩٥
ت : ٠١٠٢٣٧٤٠٥٦٧
اقتنى سلسلة سلسلة طهى المحترفين



سافر إلى الخارج ليجمع المال ليتزوج وبعد أن جمع المال لم يعد حتى شعتف قلب أمه ساقت عليه طوب الأرض ليعود لأرض الوطن بلا فائدة إلى أن قابلت خالتى رتيبة التى أشارت عليها بأخذ أثره (قطعة قماش أو ما شابه فيها رائحة جسده أو عرقه) ويذهبان بها إلى رجل سره باتع اسمه الشيخ لهفان وما صدقت أم المسافر وذهبت مع خالتى رتيبة إلى الرجل والذى أخذ قطر المسافر وبربش عينيه وتمتم ابنك يا خاله معمول له عمل داخل حلة كبسة وإذا أردت علاجه فزوجيه فتاه تجيد طهو الكبسه واجزلت أم المسافر العطاء للشيخ لهفان ووعدته بأن ترسل له أكبر عدد من الولايا لتبيع كل واحده ما تملك لتعطيه له . وبدأت أم المسافر فى السؤال عن عروسه تجيد طهو الكبسة حتى قالت لها جارتها إن ابنتى فى الطهو لهلوبة ولا تستعصي عليها أكلة وعاد المسافر سعيدا وتزوج فى دقائق وزودت أم العروس ابنتها بعده حلل كبسة وضعتها فى الديب فريزر صنعتها سيده خليجية قبل سفرها وبعد أن أفرغ العريس الحلل فى بطنه وتكرع قال لعروسه لقد انتهى شهر العسل ونريد العودة من الأسكندرية إلى القاهرة ولا أستطيع قيادة السيارة إلا بأكلة كبسة تعمرنا وعبثا حاولت العروس صنع الكبسة فكانت النتيجة لبخة أكلها العريس وهو محبط وركب السيارة وفى الطريق جحظت عيناه وهو يصرخ كبسة ... أريد كبسة وحاولت العروسة أن تهدئ من روعه لكنه كبس بقدمه على دواسة البنزين والعروسة تصرخ هدىء السرعة سأضع لك الكبسة ولكن العريس ركبه عفريت الكبسة وكاد يصطدم بأكثر من سيارة والعروسة تمسك عجلة القيادة وهى تصرخ سنموت يخرب بيت البعيد وهو أبدا لقد تحول من إنسان عاقل إلى إنسان متهور . وأثناء صراعهما على عجلة القيادة هى تشدها لتتفادى السيارات التى تقابلهما وهو يحاول الاصطدام بالسيارات .. انحرفت الإطارات نحو مصرف على الطريق وغطست السيارة وما زال البحث عنها جاريا على قدم وساق منذ عشر سنوات .....

ولكى نجنبك المواقف المحرجة نشرنا لك كتاب الكبسة وكيف تصنعينها بمهارة وكله بثوابه ونرجو أن ترسلى لنا برأيك وأسئلتك لننشرها .

مع تحيات أخيكم / نبيل خالد
المراسلة مصر - المنصورة ٣٥٥١١
ص ب ٩٥
ت : ٠١٠٢٣٧٤٠٥٦٧

اقتنى سلسلة / أميرات الطهو العربى

الفهرس


مطابع وسط الدلتا
المنصورة ٢٢٣٣٨٦٧ / ٠٥٠